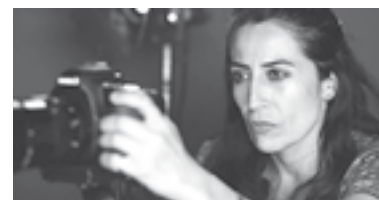


# DIARIO



# 03

ENTREVISTA  
RITA BASULTO,  
JURADO  
DE ANIMACIÓN



# DEL

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL  
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO [www.habanafilmfestival.com](http://www.habanafilmfestival.com)

# 06

CONCURSO  
ÓPERAS PRIMAS  
DEL FESTIVAL



# FESTIVAL

JUEVES 13 | DICIEMBRE, 2018 | 1.00 PESO

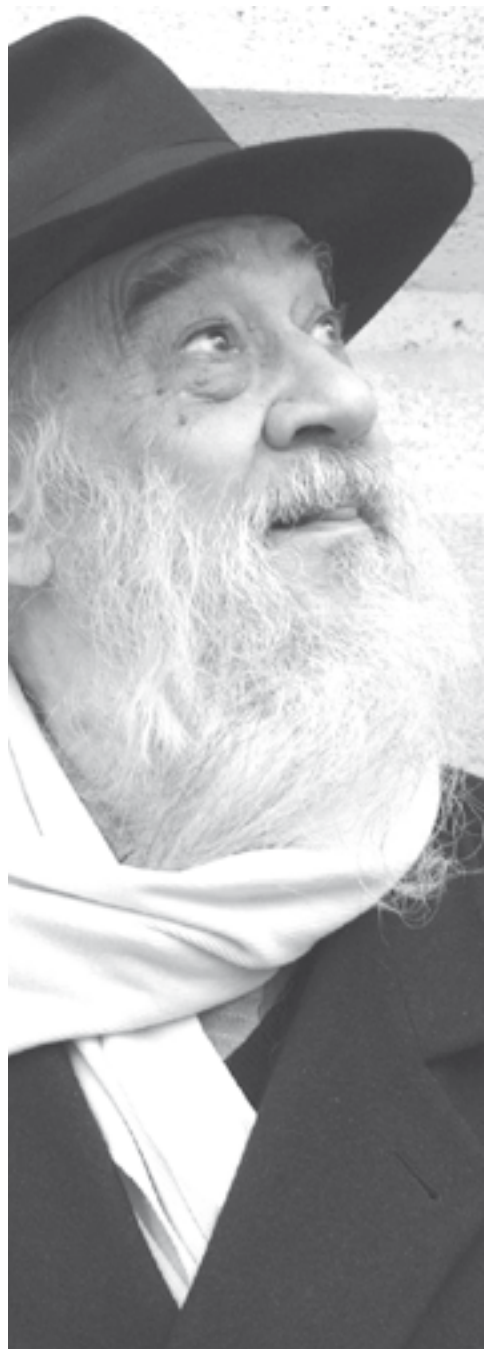
# 07

ENTREVISTA  
LAS HISTORIAS  
DE CARLOS SORÍN



○ HOMENAJE

# FERNANDO BIRRI, un señor muy viejo con enorme imaginación



LUCIANO CASTILLO

Bastó a Fernando Birri rodar en 1960 *Tire dié* junto a los estudiantes de la Escuela Documental de Santa Fe, ciudad donde nació el 13 de marzo de 1925, para que entrara de golpe en la historia del cine iberoamericano. Ese mediometraje denunciador de la infancia abandonada devino antecedente del Nuevo Cine Latinoamericano, un movimiento continental. Pero para entonces, Fernando, luego de incursionar como titiritero y escribir sus primeros poemas, había regresado tras cursar estudios en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. A esa ciudad abierta de par en par, lo condujo en peregrinación –como a los cubanos Tomás Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa–, el ardoroso aliento del neorrealismo italiano y la prédica de su patriarca: Cesare Zavattini. Allí acudió también, deseoso de ser director de cine e impregnarse de aquella realidad cruda que las cámaras intentaban aprehender, si bien ya comenzaba su declive, un joven periodista nacido en Aracataca, Colombia: Gabriel García Márquez, quien ya había escrito sus primeros cuentos.

Cuando el Gabo publicó en 1968 su relato *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, Birri ostentaba una barba que se negaba a ser cortada. A ese otro título fundacional del cine latinoamericano: *Los inundados* (1962), le había seguido un conjunto de cortos documentales en un período que culminó con *Buenos días, Buenos Aires* (1966). En la sexta edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, celebrada en 1984, su largometraje *Remitente: Nicaragua (Carta al mundo)*, recibió el premio Saúl Yelín del Comité de Cineastas de América Latina, del que Fernando era uno de sus miembros fundadores. La siguiente convocatoria le certamen, donde Gabo inauguró el 4 de diciembre la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en la Quinta Santa Bárbara, otro largometraje documental realizado por Fernando Birri, coproducido entre Italia, Cuba y España, *Mi hijo el Che - un retrato de familia* de

*“Hoy, jueves 13, a las 10:00 a.m., la Sala Taganana del Hotel Nacional de Cuba acogerá un panel organizado por su Escuela de San Antonio de los Baños, donde gestara una de sus últimas contribuciones: Za-2005. Lo viejo y lo nuevo (2006).”*

*Don Ernesto Guevara*, se alzó con el galardón El Quijote otorgado por la Federación Internacional de Cine Clubes.

El 15 de diciembre de 1986, durante la octava edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en la Finca San Tranquilino, a escasos kilómetros del pueblo de San Antonio de los Baños, al suroeste de La Habana, se convirtió en realidad un viejo sueño compartido de los creadores del área por el aporte del gobierno cubano: la inauguración de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, bautizada por Birri, su primer director, con el irrepentible nombre de «Centro de producción de la imagen global audiovisual», destinado a la formación de «cineteleastas». Pero él no podía conformarse con estar encerrado en una oficina y nunca se negó a las numerosas propuestas de los estudiantes para que actuara en sus cortos.

Dos años más tarde, el ICAIC, unido a una compañía italiana y a la Televisión Española, le permitió materializar un sueño veinteañero: filmar y protagonizar su versión de *Un señor muy viejo con unas alas enormes*; al fin y al cabo, parecía que ese cuento garciamarquiano fue concebido con su mismísima imagen en la cabeza. Birri halló la locación ideal para el aterrizaje del realismo mágico en las cercanías del Mariel, donde la Elisenda de nuestra Daisy Granados y el Pelayo personificado por el venezolano Asdrúbal Meléndez vieron su vida trastocada súbitamente con la caída de ese ángel que, con los pies sobre la tierra, rechazó la propuesta de George Lu-

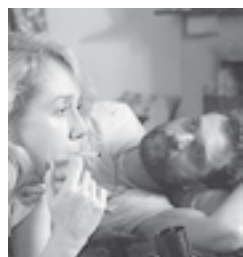
cas de realizar los efectos especiales del vuelo en sus instalaciones hollywoodense.

El viernes 7 el documental suizo *Historia probable de un ángel. (Auto) retrato del poeta: Fernando Birri*, que le dedicó Domenico Lucchini, inauguró el homenaje que el 40. Festival de La Habana, en conjunción con la Escuela de Todos los Mundos, rinde a este hombre que prefería «soñar con los ojos abiertos». Justamente este es el título de la exposición abierta en el Pabellón Cuba de caricaturas atesoradas por el Museo del Humor de San Antonio de los Baños, sobre este enredador de sombras que cerró su filmografía con *El Fausto criollo* (2011) para el que contó con la fotografía de Raúl Pérez Ureta, quien debutó oficialmente como tal en el rodaje de *Un señor muy viejo con unas alas enormes*. La exhibición de la copia restaurada de esta cinta –laureada en el Festival de Venecia con el premio Osella de Oro por su hermosísima música, compuesta por José María Vitier sin haber visto una sola imagen de la película–, forma parte de este tributo el sábado 8 en la misma función.

El jueves 13 a las 10:00 a.m., la Sala Taganana del Hotel Nacional de Cuba acogerá un panel organizado por su Escuela de San Antonio de los Baños, donde gestara una de sus últimas contribuciones: *Za-2005. Lo viejo y lo nuevo* (2006), antes de que Eliseo Subiela lo convirtiera en uno de sus personajes en *Paisajes devorados* (2013). En ese espacio, la institución entregará un premio al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Estamos convencidos de que Fernando Birri, que proclamó en un manifiesto su anhelo de luchar «por un cine nacional, realista, crítico y popular», si bien dejó de estar físicamente entre nosotros el 27 de diciembre de 2017, no ha cesado de revolotear sobre esta Isla que le acogió. Ese «gran papá» –como le llamó el Gabo– del movimiento continental que dio origen a este Festival, hasta asoma entre las páginas del número 20 de la revista *Nuevo Cine Latinoamericano*, que se presenta por estos días.

HOY EN CONCURSO / LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / CINE CHARLES CHAPLIN



10:00 AM - 05:30 PM / **DOMINGO** / BRASIL, FRANCIA / DIR. CLARA LINHART, FELLIPE BARBOSA / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL / **SINOPSIS:** *Primer de enero de 2003. Mientras Brasil celebra la investidura del presidente Lula, dos familias de clase media de Río Grande do Sul se reúnen en una vieja y mal cuidada casa. Los cambios prometidos por el nuevo presidente al pueblo brasileño preocupan profundamente a Laura, la matriarca, quien teme que su autoridad y su bienestar comiencen a esfumarse.*



12:30 PM - 08:00 PM / **LAS NIÑAS BIEN** / MÉXICO / DIR. ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA / FIC. / 93 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** *Es 1982 y una gran crisis económica golpea a México. La elegante, encantadora y perfecta Sofía, líder del grupo de amigas del club de tenis, se enfrenta a lo inimaginable: su caída social.*



03:00 PM - 10:30 PM / **ROJO** / ARGENTINA, BRASIL, FRANCIA, HOLANDA, ALEMANIA / DIR. BENJAMÍN NAISHTAT / FIC. / 109 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** *A mediados de los años 70, un hombre extraño llega a una tranquila ciudad de provincias. En un restaurante, y sin motivos aparentes, comienza a agredir a Claudio, un reconocido abogado. Más tarde y camino a casa, el abogado y su mujer Susana son interceptados por el extraño hombre, decidido a cobrarse una terrible venganza.*

AGENDA



**9:00 A.M.**  
**Congreso Anual de Sociedades de Creadores Audiovisuales Latinoamericanos**  
 (Puertas Abiertas para directores participantes del Festival)  
 SALÓN 1930, HOTEL NACIONAL

**10:00 A.M.**  
**Panel Homenaje a Fernando Birri (EICTV)**  
 SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

**11:00 A.M.**  
**Conferencia de prensa de los filmes *El ángel, Óxido, Nuestro tiempo, Retablo, Las herederas, Familia sumergida y Domingo***  
 SALÓN SANCTI SPIRITUS, HOTEL NACIONAL

**1:00 P.M.**  
**Presentación de la Colección *Bitácora del Cine Cubano Titón contra los demonios de Luciano Castillo (Cinema 23)***  
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO FRESA Y CHOCOLATE

**2:00 P.M.**  
**Conferencia de prensa del filme *El Regreso de Blanca Rosa Blanco y Alberto Luberta***  
 SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

**3:00 P.M.**  
**Encuentro con la prensa sobre el documental *Eliades Ochoa. De Cuba y para el mundo***  
 SALÓN SANCTI SPIRITUS, HOTEL NACIONAL

**Conferencia «Roberto Minervini: El otro lado del sueño americano»**  
 SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

**4:00 P.M.**  
**Lanzamiento de Convocatoria Residencia Iberoamericana de Guion 2019**  
 SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

**NOTICIERO SECUENCIA DEL FESTIVAL**  
 TRANSMISIÓN, EN LAS NOCHES, POR CANAL HABANA Y CUBAVISIÓN INTERNACIONAL

JURADOS

FIPRESCI



**DANA DUMA | RUMANÍA**

Crítica de cine. Doctora en Ciencias, es profesora de la Universidad Nacional del Teatro y el Cine de Bucarest, de donde es también egresada. Ha publicado reseñas, ensayos y entrevistas en las revistas culturales más importantes de Rumania. Fue subeditora en jefe de la revista *Noul Cinema* entre 1990 y 1998. Fuera de su país ha publicado en las revistas *International Film* y *Moving Pictures* (Gran Bretaña), *Balkan Media* (Bulgaria), *Filmska Kultura* (Croacia), *Animafilm* (Polonia) y *Moviest* (Hungría). Es autora de los libros

*Self-portraits of Cinema* (1983), *Gopo* (1996), *Woody Allen: a Bufoon and a Philosopher* (2003), *Benjamin Fondane Cineaste* (2010) y ha coeditado las antologías *Cinema 2000* (2000), *Tendencias in European Cinema* (2003), *The Personality of Latin-American Cinema* (2006) y *Romanian Cinema. Which Way to Go?* (2007). Desde 2013 es editora en jefe de la revista *Film* y de la revista académica *Close Up*. Su libro sobre Woody Allen recibió el Premio de Libro de Cine de la Unión de Cineastas (2005). Ha servido en los jurados de FIPRESCI de festivales internacionales (Berlín, Locarno, Valladolid, Oberhausen, Annecy, Toulouse, Venecia). Es secretaria de la Asociación de Críticos de Cine de Rumania.



**WOLFGANG HAMDORF | ALEMANIA**

Periodista y crítico de cine. Licenciado en Comunicación por la Universidad de las Artes de Berlín. En 1993 se trasladó a Madrid, donde obtuvo un máster en Historia y Estética del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid, para luego continuar sus estudios doctorales en la Universidad Complutense. En 1998 fue cofundador de la revista de historia de cine *Secuencias*. Desde 1992 trabaja para medios alemanes y españoles como Deutschlandradio, Radio Eins, *Film-*

*dienst*, *EPD-Film*, *Secuencias*, *Archivos* y *Cinearte*. Ha publicado libros sobre cine y la Guerra Civil Española, y ha participado en publicaciones sobre cine e Islam, cine romaní y nuevo cine mexicano. Ha trabajado como profesor de Historia y Cinematografía en la Universidad Libre de Berlín. Colabora como programador y moderador en instituciones culturales como el Instituto Cervantes y el Goethe-Institut, así como en los festivales de Berlín, Sevilla, Valladolid, Mannheim y Cottbus. Para este organizó, en 2016, junto al cineasta Daniel Abma, una retrospectiva del nuevo cine cubano bajo el título *Fokus: Kuba zwischen Ost und West*. Actualmente reside en Berlín.



**RUBÉN PADRÓN | CUBA**

Crítico de cine, editor y diseñador. Editor de la revista *Cine Cubano*, editor y diseñador de la *Cartelera de Cine y Video del ICAIC* desde su fundación en 2005 y del diario del Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos: Habana Vieja, Ciudad en Movimiento, desde la fundación de esta publicación en 2012. Es guionista del programa de televisión *Arte 7*. Ha sido editor de los diarios del Festival de La Habana, el Festival de Cine de Gibara, el Festival de Documental Santiago Álvarez In Memoriam, del *Bisiesto* de la Muestra

Joven ICAIC y de la Muestra Temática del Festival de Cine Pobre Humberto Solás. Fue editor de la revista de cultura cubana *La Jiribilla*, del Grupo Editorial Excelencias, de la Editorial de Ciencias Sociales, y, desde su fundación en 2006 hasta 2017, del Portal del Cine y el Audiovisual Latinoamericano y Caribeño de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Textos suyos han aparecido en estas y otras publicaciones, editoriales y sitios webs. Participó en el Talent Press del Festival de Guadalajara en 2011. Forma parte de la Junta Directiva de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica y es miembro de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales y del Registro Nacional de Diseño de Cuba.

JURADOS

Signis



**CARLOS A. FERRARO | ARGENTINA**

Crítico de cine. Cursó estudios de realización cinematográfica en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde se hizo máster en Planificación y Gestión de la Comunicación. Profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM-CONSUDEC), donde también enseña Didáctica en Enseñanza de Artes Audiovisuales, destinada a egresados de la Es-

cuela Nacional de Experimentación de Realización Cinematográfica, dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Ha sido jurado de SIGNIS en festivales nacionales e internacionales y forma parte del programa Cine Mundo Chico de dicha organización. Fue productor de videos educativos y publicaciones de Didáctica del Cine auspiciadas por el Ministerio de Educación y Cultura de Argentina. Fue presidente de SIGNIS Argentina (2004-2007) y en la actualidad es presidente de SIGNIS Latinoamérica y Caribe (2016-2020). En 2017 fue designado Chair Desk de Media Education de SIGNIS Mundial.



**YARELIS RICO | CUBA**

Periodista y guionista radial. Ha trabajado como redactora, reportera y guionista en importantes emisoras de radio cubanas, como Radio Guamá y Radio Rebelde. Ha desempeñado cargos directivos en las revistas *Somos Jóvenes* y *Alma Mater*. Fue merecedora de varios premios y reconocimientos, entre los que se encuentran el

Premio Nacional «26 de Julio» en el género de Crónica, Primer y Gran Premio del Concurso de Periodismo Casa Editora Abril y finalista del Concurso Internacional del Nuevo Periodismo Latinoamericano. Ha sido jurado en el concurso de periodismo de *Palabra Nueva* y miembro del jurado SIGNIS en la Muestra Joven ICAIC en dos de sus ediciones. Actualmente se desempeña como editora-jefe de la revista *Palabra Nueva*, de la arquidiócesis de La Habana. Es además presidenta de SIGNIS-Cuba.



**JORGE VILLA | CUBA**

Crítico de Cine. Vinculado al audiovisual desde 1974 a través de la Sección de Cine de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de La Habana, colaboró más adelante con su Taller de Cine Universitario y fundó en 1976 el Cine Club del Ministerio del Trabajo. Su trabajo en la crítica especializada data de su época de estudiante universitario, en que escribió para distintas publicaciones culturales de la Universidad de La Habana. Desde 1980 comenzó a colaborar en el boletín de OCIC Cuba y luego en la revista

*Ecos*, publicación de SIGNIS Cuba cuyo consejo de redacción integró a mediados de 1990 y de la cual es editor en la actualidad. Como miembro de SIGNIS Cuba ha sido jurado del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, así como en varias ediciones de la Muestra Joven ICAIC, el Premio Caracol de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y el Festival de La Habana. Asimismo, ha impartido talleres y cursos de formación y apreciación cinematográfica convocados por SIGNIS. Es presidente de SIGNIS Habana, primer director de la Asociación Católica de América Latina y el Caribe para la Comunicación (SIGNIS ALC y Caribe) y miembro de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, además de colaborador habitual de la Cinemateca de Cuba.

CONCURSO VÍA MENSAJERÍA Y APP

Con solo enviar un sms al 8888 con el texto evento festival y el número de la respuesta correcta (todo separado por espacio), usted puede participar y ganar los premios que ofrece el 40. Festival.

**Abre el 13 de diciembre (8:00 a.m.) y cierra el 14 de diciembre (5:00 p.m.)**

**PREMIOS:**  
 • 1 Pulóver  
 • Bolsa 40 Festival

¿Qué película ganará el Premio de la Popularidad?

1. El viaje extraordinario de Celeste García
2. Inocencia
3. Insumisas
4. Un traductor



BAR ESPERANZA

JUEVES 13 DE DICIEMBRE - 11:30 P.M.  
 MESÓN DE LA CHORRERA, MALECÓN Y 20, VEDADO



Con Air Europa vuelos directos a Madrid y las mejores conexiones a las principales ciudades de España y Europa.







ENTREVISTA A RITA BASULTO, JURADO DE ANIMACIÓN

# Cine de animación hecho con el alma

AVLIN BÁRBARA HERRERA REYES

El arte siempre ha sido su camino. Primero la pintura, luego el cine; sin embargo, siempre tiene tiempo para ambas. Así es Rita Basulto, una artista en todos los sentidos. No en vano estudió las carreras de Pintura y Escultura en la Escuela de Artes Plásticas y licenciatura en Artes Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara, respectivamente.

Dentro del séptimo arte es casi una «todoterreno», pues ha trabajado como codirectora de largometrajes entre los cuales figura *El octavo día de la creación* (2000) y directora del corto *Eclósión* en 2002, y ha sabido apropiarse de su ingenio y sus dotes como artista de la plástica para incursionar en la dirección de arte del cortometraje *Mutatio* en 2011, del realizador León Fernández, galardonado con el Premio Especial del Jurado en el 33. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

No resulta fortuita entonces su presencia siete años después en el mismo sitio que la hiciera merecedora de tal lauro pues, esta experimentada directora, productora, en fin... artista en toda la extensión de la palabra, llega para participar como jurado en la categoría de Animación y Cartel, junto al colombiano Carlos Gómez Salamanca y la cubana Lilliam Llanes.

Al respecto, Rita ofrece sus impresiones sobre los filmes en competencia en esta categoría: «Las películas que conozco son muy selectas y creo que muchas de las seleccionadas han ganado en otros festivales internacionales».

Uno de los largometrajes, *La Casa Lobo*, de los directores Cristóbal León y Joaquín Cociña ha cautivado la atención de esta jurado. Para ella «la cinta cuenta con una estética muy expresionista y su contenido es muy fuerte, pues habla de la sordidez de algunos círculos tan cerrados donde dominan mucho la gente y todo esto es como una metáfora porque están hablando del abuso a través de la película».

Basulto no deja en duda que *La Casa Lobo* le resulta impactante porque su contenido es muy fuerte, pero a la vez en muy artística.

Definida a sí misma como una persona que consume mucho cine de animación también considera interesante la propuesta *Ana y Bruno*, largometraje mexicano incluido en la categoría de «Animación», que cuenta la historia de Ana, una niña curiosa que escapa de una clínica psiquiátrica en busca de su padre para salvar a su madre; en ese viaje conoce seres extraños y fantásticos cuya compañía le hace vivir emocionantes momentos.

Ante la interrogante de qué debe tener una película para ser premiada en su categoría, Basulto

no pretende bifurcar los caminos del cine y el arte, pues opina que «debe ser como una obra de arte, donde es importante el dominio de la técnica. Tiene que tener una fortaleza visual en la cual predomine no necesariamente un virtuosismo pero sí, la técnica bien utilizada». Insiste en la técnica pues, aunque fuese rudimentaria «debe ser precisa; no debe ser hiperrealista porque el contenido lo pide».

Además, entre sus requisitos para un buen filme animado destaca el valor de la propuesta estética sobre la cual refiere: «La propuesta estética para mí es bastante relevante por el hecho de ser animación y también el contenido, por supuesto». Sin embargo, para Rita Basulto uno de los ingredientes más importantes es «que tenga alma, porque pueden ser excelsas la técnica y la propuesta artística, pero sin contenido –que es lo que tiene el cine comercial– no hay un mensaje fundamentado en una filosofía interesante».

Rita reflexiona sobre el cine de animación, al cual considera un cine de denuncia y para ello echa el tiempo hacia atrás y se detiene justo en el año 2011 cuando tuvo a su cargo la dirección de arte y animación, así como la producción del cortometraje *Jaulas*, mediante el cual se logra simbolizar a través de la historia de un vendedor de pájaros, el tema de la trata de personas y la inocencia

de los niños y de la gente que, en general, es tomada y vendida como mercancía.

«El cine tiende a hacer una mezcla entre las metáforas de la cruda realidad y la creación, desde cero, de estos seres extraños que simbolizan muchas veces el mal y el bien en universos que tú creas. El mensaje es el mismo, aunque no sea realismo muchas veces, el sentimiento cuando terminas de ver estas animaciones es: «¡Qué triste que la realidad sea tan cruel!». Porque sí entendemos a un nivel, ya sea consciente o subconsciente, la adversidad en la vida».

No obstante, la realizadora de *Zimbo* (2015) piensa que todavía es subvalorado el cine de animación en Latinoamérica, pues según su impresión personal «piensan que es como una subtécnica dirigida a los niños, como una especie de entretenimiento y no lo creo así».

Aunque alguna vez dudó de su vocación como cineasta, Rita Basulto confiesa tras el paso del tiempo que no logra hallarse en otro lugar que no sea el cine de animación. Por ello, no cesa de trabajar en futuros proyectos sobre los cuales hace algunos adelantos:

«Voy a colaborar en un largometraje de animación que aborda también un tema de denuncia como lo es el abuso infantil. Es un proyecto interesante y su propuesta estética es muy fuerte».

Además, trabaja en la adaptación para un cortometraje de un libro de ilustraciones para niños, que versa sobre un campo de concentración y, a pesar de la delicadeza de la temática, está pensado para que los infantes puedan verlo, pero sin aterrorizarlos.

En este punto Rita se detiene para hacer una distinción entre el cine de animación hecho para niños respecto al destinado para adultos. Sobre el cine animado para niños que «es un cine de arte animado y en este sentido me gustaría que aportara a los niños una filosofía que desarrolle sus valores, su percepción de la estética y con el cual, además, se diviertan».

Esta artista mexicana reconoce en el cine una manera de sensibilizar y de hacer giros en la vida, como sucede con cualquier expresión del arte, por ello no duda en destacar la valía del Festival de Cine de La Habana, de los ideales y la perspectiva que defiende pues, «no busca cosas comerciales, sino que selecciona y hace una curaduría muy selecta».

Rita Basulto no cesa en sus halagos a este Festival que ha arribado a sus cuatro décadas de existencia. No pierde la oportunidad de hablar del espíritu de lucha y perseverancia de los realizadores cubanos, cuando se refiere al director de *Vampiros en La Habana* (Juan Padrón). Siente que ha llegado a un «lugar mágico».

## DECLARACIONES

# Harvey Keitel en La Habana

ANITA MARTÍN GUERRERO

La industria del cine estadounidense está llena de excelentes arquitectos de la cinematografía que durante décadas han instituido toda una escuela en el séptimo arte. Desde guionistas, maquillistas, productores, directores, actores, hasta la más anónima de las profesiones que intervienen en la filmación de una película, se han convertido en paradigmas de no pocos realizadores latinoamericanos.

Esa es la razón primera por la cual la fiesta del cine en La Habana se enorgullece, al servir como puente del diálogo entre esta fungida formación artística, las nuevas producciones y los noveles creadores del continente.

Mucho más cuando una de sus sedes se convierte en una especie de Actor Studios y el reconocido actor estadounidense Harvey Keitel hace un alto en su vi-

sita a Cuba y accede a comentar parte de su extensa carrera cinematográfica.

Keitel ha intervenido en varios clásicos de la filmografía de su país tales como *Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction*, *Thelma y Louise*, *Apocalypse Now*, *Blue Collar*, *Smoke*, *Bad Lieutenant*, *A Farewell to Fools* y muchos más. Les ofrecemos a nuestros lectores unas breves declaraciones de este importante actor.

También se le reconoce por su rol protagónico en el filme *El piano*. A propósito de las más de cuatro décadas de su estreno, nos comenta sobre cómo ve en la actualidad esta joya de la cinematografía del pasado siglo y cómo llegó a formar parte de ella:

«Jane Campion es una escritora y directora brillante, y una excelente persona. La película habla por sí misma mejor de lo que yo podría hacerlo por ella.

»Conocí a Jane Campion en una reunión que me llevó otra gran mujer, Jan Chapman. Para empezar, me encontraba rodeado de féminas, así que era un buen lugar para estar. En ese momento, yo rodaba otra película, por lo que solo tenía tiempo para una entrevista.

»Después de un rato de conversación, pude percibir que se golpeaban los pies por debajo de la mesa para terminar e irse. Esa situación me enojó y me marché, pero al pasar una semana Jane me llamó y me dio la noticia que estaba dentro del rodaje».

Harvey Keitel ha trabajado bajo la tutela de grandes directores; tal es el caso del también reconocido guionista y actor Quentin Tarantino. Sobre la experiencia de trabajar juntos comentó que ambos habían estudiado en el mismo colegio actuación y teatro.



© ALEXIS RODRIGUEZ

«El primer encuentro –narró– fue a través de una cita previamente acordada. Tarantino llegó a mi casa, tocó a la puerta, le abrí y pronunció mi apellido mal, así que tuve que rectificarlo (*risas*). Luego le pregunté si sabía de mafiosos o había nacido en un barrio de gánsters, pero respondió con una negativa y me explicó que veía muchas películas. Ese fue el inicio de una gran relación».

»Durante una reunión para conseguir el presupuesto, que fue bajo, la productora me propuso ser el director, pero solo contesté que ya estaba dirigida, en papeles. Tarantino desde el guion la dirigía».

Al preguntarle cuáles son los métodos que utiliza para no repetirse, nos contesta: «Lo primero es que no me preocupo en repetir, sino que la historia no se repita. En ese momento rezo para no repetirme a mí mismo».

Acerca de sus impresiones sobre Cuba y el Festival de Cine, precisó: «Después de todos estos años, con mis brazos extendidos hacia la Isla, su gente, su cine; para conocer sus historias e intercambiar».



# HOY jueves 13

## CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**10:00 AM / LA PIEDRA** / BRASIL / DIR. IULI GERBASE / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
**10:00 AM - 05:30 PM / DOMINGO** / BRASIL, FRANCIA / DIR. CLARA LINHART, FELLIPE BARBOSA / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
**12:30 PM / AL FINAL DE LA CONVERSAIÓN, ELLOS SE DESPIDEN CON UN ABRAZO** / BRASIL / DIR. RENAN BRANDÃO / FIC. / 20 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL  
**12:30 PM - 08:00 PM / LAS NIÑAS BIEN** / MÉXICO / DIR. ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA / FIC. / 93 MIN. / 2018  
**03:00 PM / UN CORTOMETRAJE SOBRE EDUCACIÓN** / CHILE / DIR. SEBASTIÁN ARANCIBIA / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**03:00 PM - 10:30 PM / ROJO** / ARGENTINA, BRASIL, FRANCIA, HOLANDA, ALEMANIA / DIR. BENJAMÍN NAIŠTAT / FIC. / 109 MIN. / 2018  
**05:30 PM / LA VIRGEN NEGRA** / COLOMBIA / DIR. JUAN PABLO CABALLERO / FIC. / 18 MIN. / 2018

## LA RAMPA

7836-6146

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**10:00 AM - 08:00 PM / LOS MUERTOS Y LOS OTROS** / BRASIL, PORTUGAL / DIR. JOÃO SALAVIZA, RENÉE NADER MESSORA / FIC. / 114 MIN. / 2018  
**12:30 PM / LAS RUTAS EN FEBRERO** / URUGUAY, CANADÁ / DIR. KATHERINE JERKOVIC / FIC. / 83 MIN. / 2018  
**03:00PM / EL RÍO** / BOLIVIA, ECUADOR / DIR. JUAN PABLO RICHTER / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**05:30 PM / DESLEMBRO** / BRASIL, FRANCIA, CATAR / DIR. FLÁVIA CASTRO / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL  
**10:30 PM / ASH IS PUREST WHITE** / CHINA, FRANCIA, JAPÓN / DIR. JIA ZHANG-KE / FIC. / 135 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## YARA

7832-9430

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**10:00 AM - 03:00 PM / LOS SILENCIOS** / BRASIL, COLOMBIA, FRANCIA / DIR. BEATRIZ SEIGNER / FIC. / 87 MIN. / 2018  
► A SALA LLENA  
**12:30 PM / EL REGRESO** / CUBA / DIR. BLANCA ROSA BLANCO, ALBERTO LUBERTA MARTÍNEZ / FIC. / 105 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**05:30 PM - 10:30 PM / MI MEJOR AMIGO** / ARGENTINA / DIR. MARTÍN DEUS / FIC. / 95 MIN. / 2018  
**08:00 PM / EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCÍA** / CUBA, ALEMANIA / DIR. ARTURO INFANTE / FIC. / 92 MIN. / 2018

## 23 Y 12

7833-6906

► A SALA LLENA  
**10:00 AM / LA PALABRA DE PABLO** / EL SALVADOR, MÉXICO, CANADÁ, COLOMBIA / DIR. ARTURO MENÉNDEZ / FIC. / 84 MIN. / 2018  
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**12:30 PM / RETABLO** / PERÚ, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. ÁLVARO DELGADO-APARICIO / FIC. / 101 MIN. / 2017  
► CLÁSICOS RESTAURADOS  
**03:00 PM / EL LUGAR SIN LÍMITES** / MÉXICO / DIR. ARTURO RIPSTEIN / FIC. / 110 MIN. / 1977

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**05:30 PM / SÓCRATES** / BRASIL / DIR. ALEX MORATTO / FIC. / 71 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
**08:00 PM / LA CAMARISTA** / MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
► MUESTRA DE CINE ALEMÁN  
**10:30 PM / EN TRÁNSITO** / ALEMANIA / DIR. CHRISTIAN PETZOLD / FIC. / 101 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## RIVIERA

7830-9564

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**10:00 AM - 05:30 PM / FAMILIA SUMERGIDA** / ARGENTINA, BRASIL, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. MARÍA ALCHÉ / FIC. / 91 MIN. / 2018  
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL  
**12:30 PM / UN HOMBRE FIEL** / FRANCIA / DIR. LOUIS GARREL / FIC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. ELECT.  
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL  
**03:00 PM / CARMEN Y LOLA** / ESPAÑA / DIR. ARANTXA ECHEVARRÍA / FIC. / 103 MIN. / 2018  
► GALAS  
**08:00 PM / NON-FICTION** / FRANCIA / DIR. OLIVIER ASSAYAS / FIC. / 107 MIN. / 2018 / SUB. ELECT.  
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL  
**10:30 PM / THE FACTORY** / RUSIA, FRANCIA, ARMENIA / DIR. YURY BYKOV / FIC. / 109 MIN. / 2018 / SUB. ELECT.

## ACAPULCO

7833-9573

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**10:00 AM - 05:30 PM / LAS HEREDERAS** / PARAGUAY, URUGUAY, ALEMANIA, BRASIL, NORUEGA, FRANCIA / DIR. MARCELO MARTINELLI / FIC. / 95 MIN. / 2018  
► PANORAMA LATINOAMERICANO  
**12:30 PM - 08:00 PM / LOS GIGANTES NO EXISTEN** / ESPAÑA, GUATEMALA / DIR. CHEMA RODRÍGUEZ / FIC. / 82 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL  
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**03:00 PM / MIRIAM MIENTE** / REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA / DIR. NATALIA CABRAL, ORIOLESTRADA / FIC. / 90 MIN. / 2018  
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL  
**10:30 PM / ENTRE DOS AGUAS** / ESPAÑA / DIR. ISAKI LACUESTA / FIC. / 136 MIN. / 2018

## INFANTA SALA 1

7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**10:00 AM / VIRUS TROPICAL** / COLOMBIA / DIR. SANTIAGO CAICEDO / ANI. / 97 MIN. / 2017  
**12:30 PM / SEÑOR ESPEJO** / CHILE / DIR. NICOLÁS SUPERBY / FIC. / 8 MIN. / 2017  
**12:30 PM / LOS AMANTES** / CUBA / DIR. ALÁN GONZÁLEZ / FIC. / 10 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
► LA HORA DEL CORTO  
**12:30 PM / MARIQUITA QUITA** / MÉXICO / DIR. LUZ JAIMES / FIC. / 10 MIN. / 2018  
**12:30 PM / ZAPATO ROJO** / CHILE / DIR. FRANCISCA VIVANCO / FIC. / 14 MIN. / 2018  
► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**12:30 PM / FRÁGIL** / CUBA / DIR. SHEYLA POOL / FIC. / 15 MIN. / 2018

**12:30 PM / I LOVE LOTUS** / CUBA / DIR. PATRICIA RAMOS / FIC. / 17 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**12:30 PM / CERDO** / CUBA / DIR. YUNIOR GARCÍA / FIC. / 20 MIN. / 2018

**12:30 PM / EL VERANO DEL LEÓN ELÉCTRICO** / CHILE / DIR. DIEGO CÉSPEDES / FIC. / 22 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

**03:00 PM / INDUSTRIALIZADO** / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. GÉNESIS VALENZUELA / ANI. / 4 MIN. / 2018

**03:00 PM / ¿JUSTICIA!** / MÉXICO / DIR. BRANDON AXEL LÓPEZ / ANI. / 5 MIN. / 2018

**03:00 PM / 32-RBIT** / MÉXICO, ALEMANIA / DIR. VÍCTOR OROZCO / ANI. / 8 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**03:00 PM / VIVA EL REY** / MÉXICO / DIR. LUIS TÉLLEZ IBARRA / ANI. / 8 MIN. / 2017

**03:00 PM / EL EVANGELIO SEGÚN TAUBA Y PRIMAL** / BRASIL / DIR. MÁRCIA DE RETTI, MÁRCIO JÚNIOR / ANI. / 10 MIN. / 2018

**03:00 PM / CIELO** / MÉXICO / DIR. MIGUEL ANAYA / ANI. / 11 MIN. / 2018

**03:00 PM / EL ALMOHADÓN DE PLUMAS** / BRASIL, URUGUAY / DIR. JOSEPH SPECKER NYS / ANI. / 12 MIN. / 2018

**03:00 PM / GUAXUMA** / BRASIL, FRANCIA / DIR. NARA NORMANDE / ANI. / 14 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

**03:00 PM / MAMIYA CR7** / CUBA / DIR. DANNY DE LEÓN, EISMAN SÁNCHEZ / ANI. / 17 MIN. / 2018

**05:30 PM / DEMASIADO HERMOSO. NUESTRO DERECHO A LUCHAR** / HOLLANDA / DIR. MACEO FROST / DOC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**08:00 PM / CHE, MEMORIAS DE UN AÑO SECRETO** / BRASIL / DIR. MARGARITA HERNÁNDEZ / DOC. / 79 MIN. / 2018

► A MEDIANOCHE  
**10:30 PM / DESDE TU INFIERNO** / MÉXICO / DIR. ALEXIS PÉREZ MONTERO / FIC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

## INFANTA SALA 2

7878-9323

► LA HORA DEL CORTO  
**10:00 AM / LOBOS** / CUBA / DIR. CAMILA CARBALLO / FIC. / 12 MIN. / 2017

► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**10:00 AM / JAMÁS** / COLOMBIA / DIR. ÁLVARO VÁSQUEZ / FIC. / 11 MIN. / 2017

**10:00 AM / EN LA PIEL DE LUCÍA** / MÉXICO / DIR. ÁNGEL DE GUILLERMO GARCÍA, MAYRA HERMOSILLO / FIC. / 13 MIN. / 2018

**10:00 AM / ÉXODO** / COLOMBIA / DIR. IVÁN LUNA / FIC. / 17 MIN. / 2018

**10:00 AM / EL DESTETADO** / VENEZUELA, FRANCIA / DIR. HÉCTOR SILVA / FIC. / 18 MIN. / 2018

**10:00 AM / ARCÁNGEL** / MÉXICO / DIR. ANGELES CRUZ / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**12:30 PM / RUTA 60** / COLOMBIA / DIR. WILSON ARANGO / DOC. / 26 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**12:30 PM / TIERRA ADENTRO** / PANAMÁ / DIR. MAURO COLOMBO / DOC. / 70 MIN. / 2018

► CULTURA  
**03:00 PM / OJOS QUE NO VEN... MOVIMIENTO ESPARTACO** / ARGENTINA / DIR. ANA CARIDE BURGOS / DOC. / 96 MIN. / 2018

**05:30 PM / ERLON CHAVES: EL MAESTRO DEL VENENO** / BRASIL / DIR. ALESSANDRO GAMO / DOC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

**08:00 PM / CUBAN FOOD STORIES** / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. ASORI SOTO / DOC. / 82 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A MEDIANOCHE  
**10:30 PM / HASTA QUE ME DESATES** / ARGENTINA / DIR. TAMAÉ GARATEGUY / FIC. / 82 MIN. / 2017

## INFANTA SALA 3

7878-9323

► MEMORIA  
**10:00 AM / LAURI Y LA SUBVERSIÓN** / BRASIL / DIR. MARCO ESCRIVÃO, PEDRO F. RUSSO / DOC. / 24 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

**10:00 AM / SOLDADOS DE ARAGUAIA** / BRASIL / DIR. BELISARIO FRANCA / DOC. / 73 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► EN SOCIEDAD  
**12:30 PM / MUJERES... DE LA BASURA AL BIENESTAR** / CUBA / DIR. LIZETTE VILA, INGRID LEÓN VILA / DOC. / 34 MIN. / 2018

**12:30 PM / LEJOS DE CASA** / CHILE / DIR. GUILLERMO PARRA LISBOA / DOC. / 30 MIN. / 2018

**12:30 PM / PARQUE MARTÍ** / ALEMANIA, CUBA / DIR. JONAS WALTER / DOC. / 29 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**03:00PM / ALTOEL FUEGO** / ESPAÑA / DIR. RAÚL DE LA FUENTE / DOC. / 21 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

**03:00PM / CAMPESINO** / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. MIA TATE / DOC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► EN FAMILIA  
**05:30 PM / UNFINISHED SENTENCES** / TRINIDAD Y TOBAGO, JAMAICA / DIR. MARIEL BROWN / DOC. / 95 MIN. / 2017

► PANORAMA LATINOAMERICANO  
**08:00 PM / CABALLO DE MAR** / ARGENTINA / DIR. IGNACIO BUSQUIER / FIC. / 90 MIN. / 2018

## INFANTA SALA 4

7878-9323

► VANGUARDIA  
**10:00 AM / METATRÓN** / CUBA / DIR. ALEJANDRO ALONSO / DOC. / 13 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**10:00 AM / EL CEMENTERIO SE ALUMBRA** / CUBA / DIR. LUIS ALEJANDRO YERO / FIC. / 14 MIN. / 2018

**10:00 AM / ZENAI DA** / ARGENTINA / DIR. ENRIQUE ROTTENBERG / DOC. / 22 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**10:00 AM / COPPELIA** / CUBA, BRASIL / DIR. JULIANA LOBO / DOC. / 26 MIN. / 2018

**10:00 AM / LOS PERROS DE AMUNDSEN** / CUBA / DIR. RAFAEL RAMÍREZ / DOC. / 27 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS  
**12:30 PM / ETERNIDAD** / PERÚ / DIR. OSCAR CATACORA / FIC. / 87 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► CULTURA  
**03:00 PM / TROVUNTIVITIS (MÁS QUE TROVA CUBANA)** / ARGENTINA / DIR. OSVALDO MARIO DAICICH / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD  
**05:30 PM / VÉSPERO** / CHILE / DIR. DAVID PARRA ZELTZER / FIC. / 11 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**05:30 PM / CAÍDA LIBRE** / COLOMBIA / DIR. SANTIAGO HENAÓVÉZ / FIC. / 14 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**05:30 PM / ALMA** / COLOMBIA / DIR. SANTIAGO LEÓN CUÉLLAR / FIC. / 17 MIN. / 2018

**05:30 PM / SNAP** / CHILE / DIR. FELIPE ELGUESTA SOTO, ANANKÉ PEREIRA / FIC. / 19 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**05:30 PM / LA FLACA** / BRASIL, MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. ADRIANA BARBOSA, THIAGO ZANATO / DOC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► PANORAMA DOCUMENTAL  
**08:00 PM / EL SILENCIO DE OTROS** / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. ALMUDENA CARRACEDO, ROBERT BAHAR / DOC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## ANFITEATRO VARONA (UH)

7832-9844

► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**10:00 AM / AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA** / MÉXICO / DIR. ENRIQUE GARCÍA / DOC. / 110 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**12:30 PM - 03:00 PM / CENIZAS** / ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018

## SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL  
**10:00 AM - 03:00 PM / MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO** / ESPAÑA / DIR. GUSTAVO SALMERÓN / DOC. / 91 MIN. / 2017

► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**12:30 PM - 05:30 PM / SANGRE BLANCA** / ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC. / 96 MIN. / 2018

## PABELLÓN CUBA

► CULTURA

**02:00 PM / FOTO ESTUDIO LUISITA** / ARGENTINA / DIR. SOL MIRAGLIA, HUGO MANSO / DOC. / 72 MIN. / 2017

► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**05:00 PM / SERGIO CORRIERI, MÁS ALLÁ DE "MEMORIAS..."** / CUBA / DIR. LUISA MARISY / DOC. / 60 MIN. / 2017

► MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO  
**08:00 PM / CUERPO ELÉCTRICO** / BRASIL / DIR. MARCELO BATISTA CAETANO / FIC. / 95 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

## CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

7860-6282

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL  
**10:00 AM / UN DÍA MÁS CON VIDA** / ALEMANIA, BÉLGICA, ESPAÑA, HUNGRÍA, POLONIA / DIR. RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW / ANI. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## CARACOL - UNEAC

7832-8114

► CULTURA  
**03:00 PM / ELLAS CREAN** / CUBA / DIR. LOURDES DE LOS SANTOS / DOC. / 60 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## MIRAMAR

7203-7676

► A SALA LLENA  
**02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / CAMPEONES** / MÉXICO / DIR. LOURDES DESCHAMPS / FIC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## PANTALLA MÓVIL

MUELLE FLOTANTE - AVE. DEL PUERTO

► A SALA LLENA  
**08:00 PM / TODAS LAS CANCIONES DE AMOR** / BRASIL / DIR. JOANA MARIANI / FIC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL



# HAVANA CLUB 7 EL RON DE CUBA



La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

# MAÑANA **viernes** 14

## CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► PRESENTACIÓN ESPECIAL

**10:00 AM / EL PAPA FRANCISCO. UN HOMBRE DE PALABRA** / SUIZA, ITALIA, CIUDAD DEL VATICANO, ALEMANIA, FRANCIA / DIR. WIM WENDERS / DOC. / 96 MIN. / 2018

**12:30 PM / UN VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS** / ARGENTINA / DIR. FERNANDO «PINO» SOLANAS / DOC. / 97 MIN. / 2017

**03:00 PM / EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA** / ARGENTINA, URUGUAY, SERBIA / DIR. EMIR KUSTURICA / DOC. / 74 MIN. / 2018

► A SALA LLENA

**05:30 PM / EL MOTOARREBATADOR** / ARGENTINA / DIR. AGUSTÍN TOSCANO / FIC. / 93 MIN. / 2018

► GALAS

**08:00 PM / ROMA** / MÉXICO / DIR. ALFONSO CUARÓN / FIC. / 135 MIN. / 2018

## LA RAMPA

7836-6146

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

**10:00 AM / LA OMISIÓN** / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN SCHJAER / FIC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**12:30 PM / FAMILIA SUMERGIDA** / ARGENTINA, BRASIL, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. MARÍA ALCHÉ / FIC. / 91 MIN. / 2018

**03:00 PM / LA CAMARISTA** / MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**05:30 PM / MIRIAM MIENTE** / REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA / DIR. NATALIA CABRAL, ORIOL ESTRADA / FIC. / 90 MIN. / 2018

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL  
**08:00 PM / EL PERAL SALVAJE** / TURQUÍA / DIR. NURI BILGE CEYLAN / FIC. / 188 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## YARA

7832-9430

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

**10:00 AM - 05:30 PM / LAS HEREDERAS** / PARAGUAY, URUGUAY, ALEMANIA, BRASIL, NORUEGA, FRANCIA / DIR. MARCELO MARTINELLI / FIC. / 95 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

**12:30 PM / YO, IMPOSIBLE** / VENEZUELA, COLOMBIA / DIR. PATRICIA ORTEGA / FIC. / 70 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**03:00 PM - 08:00 PM / MUSEO** / MÉXICO / DIR. ALONSO RUIZPALACIOS / FIC. / 128 MIN. / 2018

**10:30 PM / ACUSADA** / ARGENTINA, MÉXICO / DIR. GONZALO TOBAL / FIC. / 108 MIN. / 2018

## 23 Y 12

7833-6906

► A SALA LLENA

**10:00 AM / ALBATROZ** / BRASIL / DIR. DANIEL AUGUSTO / FIC. / 93 MIN. / 2017

► PANORAMA LATINOAMERICANO

**12:30 PM / MENTE REVÓLVER** / MÉXICO / DIR. ALEJANDRO RAMÍREZ CORONA / FIC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

**03:00 PM / ENIGMA** / CHILE / DIR. IGNACIO JURIC MERRILLÁN / FIC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**05:30 PM / CENIZAS** / ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

**07:00 PM / NUESTRO TIEMPO** / MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA / DIR. CARLOS REYGADAS / FIC. / 173 MIN. / 2018

► A MEDIANOCHE

**10:30 PM / MUERE, MONSTRUO, MUERE** / ARGENTINA, FRANCIA, CHILE / DIR. ALEJANDRO FADEL / FIC. / 109 MIN. / 2018

## RIVIERA

7830-9564

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

**10:00 AM - 08:00 PM / DESLEMBRO** / BRASIL, FRANCIA, CATAR / DIR. FLÁVIA CASTRO / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

**12:30 PM / THE FACTORY** / RUSIA, FRANCIA, ARMENIA / DIR. YURY BYKOV / FIC. / 109 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

**03:00 PM / ENTRE DOS AGUAS** / ESPAÑA / DIR. ISAKI LACUESTA / FIC. / 136 MIN. / 2018

► GALAS

**05:30 PM / NON-FICTION** / FRANCIA / DIR. OLIVIER ASSAYAS / FIC. / 107 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

**10:30 PM / THAT TIME OF YEAR** / DINAMARCA / DIR. PAPRIKA STEEN / FIC. / 101 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

## ACAPULCO

7833-9573

► A SALA LLENA

**10:00 AM - 05:30 PM / HERMANOS** / COLOMBIA / DIR. PABLO GONZÁLEZ / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**12:30 PM - 08:00 PM / SECUESTRO RELÁMPAGO** / BRASIL / DIR. TATA AMARAL / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► CONCURSO LATINOAMERICANO

**03:00 PM - 10:30 PM / CÓPRAME UN REVÓLVER** / MÉXICO, COLOMBIA / DIR. JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN / FIC. / 84 MIN. / 2018

## INFANTA SALA 1

7878-9323

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

**10:00 AM / CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN** / ESPAÑA / DIR. ALEXIS MORANTE / DOC. / 104 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

**12:30 PM / EL TÍTULO** / ARGENTINA / DIR. PAUL DESSAL / FIC. / 8 MIN. / 2018

**12:30 PM / CHANEL** / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. HUMBERTO VALLEJO / FIC. / 11 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

**12:30 PM / RAPAZ** / CHILE / DIR. FELIPE GÁLVEZ / FIC. / 13 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**12:30 PM / O ORFÃO** / BRASIL / DIR. CAROLINA MARKOWICZ / FIC. / 15 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

**12:30 PM / UN CORTOMETRAJE SOBRE EDUCACIÓN** / CHILE / DIR. SEBASTIÁN ARANCIBIA / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**12:30 PM / AL FINAL DE LA CONVERSIÓN, ELLOS SE DESPIDEN CON UN ABRAZO** / BRASIL / DIR. RENAN BRANDÃO / FIC. / 20 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► CULTURA

**03:00 PM / CUBAN FOOD STORIES** / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. ASORI SOTO / DOC. / 82 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

**05:30 PM / CAMPEONES** / ESPAÑA / DIR. JAVIER FESSER / FIC. / 119 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**08:00 PM / NIÑA ERRANTE** / COLOMBIA / DIR. RUBÉN MENDOZA / FIC. / 82 MIN. / 2018

## INFANTA SALA 2

7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO

**10:00 AM / LA VIRGEN NEGRA** / COLOMBIA / DIR. JUAN PABLO CABALLERO / FIC. / 18 MIN. / 2018

**10:00 AM / 1X1** / BRASIL / DIR. RAMON ABREU / FIC. / 19 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

**10:00 AM / CERCA DEL RÍO** / CHILE / DIR. ANDREA CASTILLO / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**10:00 AM / EL CORAZÓN ES TIERRA QUE NADIE VE** / BRASIL / DIR. ISABELA VITÓRIO / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

**10:00 AM / LA PIEDRA** / BRASIL / DIR. IULI GERBASE / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

**12:30 PM / SOLDADITO** / ECUADOR / DIR. JAIRO CADENA / DOC. / 16 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► LA HORA DEL CORTO

**12:30 PM / SEGUNDO SAQUE** / ECUADOR / DIR. VALENTINA NÚÑEZ / FIC. / 21 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS

**12:30 PM / SACACHÚN** / ECUADOR / DIR. GABRIEL PÁEZ / DOC. / 74 MIN. / 2018

► CULTURA

**03:00 PM / INAUDITO** / BRASIL / DIR. GREGORIO GANANIAN / DOC. / 88 MIN. / 2017

**05:30 PM / TORQUATO NETO - TODAS AS HORAS DO FIM** / BRASIL / DIR. EDUARDO ADES, MARCUS FERNANDO / DOC. / 88 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

**08:00 PM / LOS MUÑEQUITOS DE MATANZAS, LA LEYENDA EN RUTA** / CUBA / DIR. JULIA MIRABAL / DOC. / 97 MIN. / 2018

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

**10:30 PM / TINTA BRUTA** / BRASIL / DIR. MARCIO REOLON, FILIPE MATZEMBACHER / FIC. / 118 MIN. / 2018

## INFANTA SALA 3

7878-9323

► MEMORIA

**10:00 AM / UNA HISTORIA NECESARIA** / CHILE / DIR. HERNÁN CAFFIERO / DOC. / 64 MIN. / 2018

► EN SOCIEDAD

**12:30 PM / LA HOYADA** / PERÚ / DIR. ROBERTO FLORES / DOC. / 15 MIN. / 2017

**12:30 PM / CHOQUE** / PERÚ, ESPAÑA / DIR. LEIRE EGAÑA / DOC. / 18 MIN. / 2018

**12:30 PM / LUZ PARA ELLAS** / SUIZA / DIR. CELINA ESCHER / DOC. / 27 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

**12:30 PM / DE BAITOA A BARAGUÁ** / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. MARCOS ANTONIO / DOC. / 40 MIN. / 2018

► EN FAMILIA

**03:00 PM / AMA Y HAZ LO QUE QUIERAS** / ARGENTINA / DIR. LAURA PLASENCIA / DOC. / 70 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► EN SOCIEDAD

**05:30 PM / TORRE DE LAS DONCELLAS** / BRASIL / DIR. SUSANNA LIRA / DOC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A SALA LLENA

**08:00 PM / EL CHATA** / PUERTO RICO / DIR. GUSTAVO RAMOS PERALES / FIC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## INFANTA SALA 4

7878-9323

► PANORAMA DOCUMENTAL

**10:00 AM / EL SILENCIO DE OTROS** / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. ALMUDENA CARRACENO, ROBERT BAHAR / DOC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► EN SOCIEDAD

**12:30 PM / LOS VIEJOS** / VENEZUELA, GRAN BRETAÑA, CUBA / DIR. ROSANA MATECKI / DOC. / 94 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► VANGUARDIA

**03:00 PM / CHICO TRANSCODIFICADO A PARTIR DEL FOSFENO** / BRASIL / DIR. RODRIGO FAUSTINI / ANI. / 2 MIN. / 2018

**03:00 PM / V. EL ARTIFICIO** / MÉXICO / DIR. ANDREA ROBLES / ANI. / 3 MIN. / 2017

**03:00 PM / EXPIACIÓN** / ARGENTINA / DIR. RAÚL PERRONE / FIC. / 87 MIN. / 2018

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

**05:30 PM / LA MARIACHI** / MÉXICO / DIR. ADÁN RUIZ / DOC. / 9 MIN. / 2018

**05:30 PM / SUICIDRAG** / MÉXICO / DIR. ANDREA PÉREZ SU / DOC. / 10 MIN. / 2018

► PANORAMA LATINOAMERICANO

**08:00 PM / EL ÚLTIMO TRAJE** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. PABLO SOLARZ / FIC. / 86 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

## ANFITEATRO VARONA (UH)

7832-9844

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

**10:00 AM / MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO** / ESPAÑA / DIR. GUSTAVO SALMERÓN / DOC. / 91 MIN. / 2017

► CONCURSO LATINOAMERICANO

**12:30 PM - 03:00 PM / SANGRE BLANCA** / ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC. / 96 MIN. / 2018

## SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989

► PANORAMA DOCUMENTAL

**10:00 AM - 03:00 PM / BERGMAN. UN AÑO, UNA VIDA** / SUECIA / DIR. JANE MAGNUSSON / DOC. / 117 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A SALA LLENA

**12:30 PM - 05:30 PM / CAMPEONES** / MÉXICO / DIR. LOURDES DESCHAMPS / FIC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## PABELLÓN CUBA

► CONCURSO LATINOAMERICANO

**02:00 PM / SER GRANDE** / PUERTO RICO / DIR. KAREN ROSSI / DOC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

**05:00 PM / DESTIERROS** / ESPAÑA / DIR. ASIER ALTUNA, FERMIN MUGURUZA, OSKAR ALEGRIA, ÖZCAN ALPER, MIREIA GABILONDO, EUGÉNE GREEN, ITZIAR LEEMANS BESGA, JOSU MARTINEZ MARTINEZ, ANE MUÑOZ, MAIDER OLEAGA, CARLOS E. MACHADO QUINTELA, MAIALEN SARASUA / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A SALA LLENA

**08:00 PM / CAMPEONES** / MÉXICO / DIR. LOURDES DESCHAMPS / FIC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

7860-6282

► FUERA DE CONCURSO

**10:00 AM / LA MÚSICA DE LAS ESFERAS** / CUBA / DIR. MARCEL BELTRÁN / DOC. / 82 MIN. / 2017

## CARACOL - UNEAC

7832-8114

► CULTURA

**03:00 PM / YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES** / PANAMÁ, ARGENTINA, COLOMBIA / DIR. ABNER BENAÏM / DOC. / 84 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## MIRAMAR

7203-7676

► A SALA LLENA

**02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / SOMOS CALENTURA** / COLOMBIA / DIR. JORGE NAVAS / FIC. / 104 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS



habanafilmfestival.com

#FestivalCineHabana

#VerParaCrecer

HAVANA  
CANCHA

50 ML DE HAVANA CLUB 7,  
20 ML DE SIROPE DE MIEL, 20 ML DE JUGO DE LIMÓN,  
UNA RODAJA DE LIMÓN Y VARIOS CUBOS DE HILEO





CONCURSO

## Grandes experiencias cinematográficas por primera vez



Un traductor.

LOURDES MEDEROS MATOS

En esta nueva edición del Festival, el apartado de «Ópera Prima» llega con gran cantidad de obras en concurso. Un total de 18 largometrajes, de los cuales algunos ya vienen con una trayectoria interesante en festivales extranjeros o en proyecciones exitosas en su país de origen.

Ese es el caso de la coproducción brasileño-portuguesa *Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos* (*The Dead and the Others*), la cual obtuvo el Premio Especial del Jurado en los festivales de Cannes y Mar del Plata. Se trata de un filme en el que debuta la directora Renée Nader Messoro junto a ya experimentado João Salaviza; y que muestra la dinámica de los últimos pueblos originarios de Brasil sin ceder ante lo pintoresco o lo miserabile.

También se proyectará *Las rutas en febrero*, coproducción entre Uru-

guay y Canadá, que tuvo su premiere mundial en el Festival Internacional de Toronto, donde obtuvo el Premio a la mejor ópera prima canadiense. Bajo la dirección de Katherine Jerkovic, la película cuenta la historia de Sara, una joven de Montreal que decide visitar a su abuela en su ciudad natal de Uruguay, lo cual generará un malestar desconocido.

Igual de acertada es la propuesta *Las herederas*, ópera prima del paraguayo Marcelo Martinessi, ganadora de dos Osos de Plata en el Festival de Cine de Berlín. El largometraje cuenta la historia de una señora de 60 años que ve alterado su equilibrio al descubrir que el dinero que tiene se está agotando.

Otras producciones abordan temas o conflictos psicosociales como es el caso de *El río* (Bolivia-Ecuador), de Juan Pablo Richter,

quien se enfrenta al «machismo heredado» a través de la historia de un adolescente que es enviado a vivir con su padre en un rancho donde los niveles de violencia y machismo son muy altos.

Y otro de los conflictos que no por repetitivo pierde fuerza es el del abuso sexual; para recordarnos esto está *Cenizas*, del ecuatoriano Juan Sebastián Jácome. Esta propuesta se ha reseñado como una película que «profundiza en la complejidad de la violencia y en el retrato humano de las víctimas y de los victimarios».

Y, por supuesto, no pueden faltar las menciones a las producciones cubanas. En primer lugar hay que destacar el drama *Un traductor*, coproducción cubano-canadiense de los hermanos Rodrigo y Sebastián Barriuso, y que narra un capítulo de nuestra historia poco habitual en ficción: el accidente en la planta nuclear de Chernobyl de la Unión Soviética y la atención de los pacientes en Cuba.

La otra coproducción cubano-alemana se titula *El viaje extraordinario de Celeste García*, de Arturo Infante. Esta es la única producción de la Isla que participó en el Festival Internacional de Toronto y que tiene como protagonista a la aclamada artista María Isabel Díaz, «primera chica Almodóvar cubana». Sobre este filme que combina humor y algo de absurdo con ciencia ficción, han expresado los medios: «Una comedia repleta de situaciones surrealistas que reflejan los intereses y preocupaciones de la sociedad moderna cubana».

Muchas otras propuestas esperan su proyección en salas nacionales y, por supuesto, el aplauso del público cubano. Lo más importante de dicha abundancia en este diciembre es felicitar a las nuevas promesas que cada año van surgiendo en el séptimo arte, fortaleza con la cual desde ya están garantizadas 40 ediciones más de Festival.

## LA LUNETA INDISCRETA

FRANK PADRÓN NODARSE

**GALAS: BLACKKLANSMAN** –cuya traducción al español como *Infiltrado en el KKKlan* extravía un tanto los juegos lexicales de su título en inglés– es lo nuevo del prestigioso realizador afroamericano Spike Lee (*Haz lo correcto*) y tiene la inescamoteable virtud de manejar un tema tan serio como el racismo –Estados Unidos años 70– desde varios registros, estilos filmicos y tonos, sobre todo el humorístico. Cuando en ese contexto de luchas por derechos civiles y en general humanos, Ron Stallworth deviene el primer agente negro del departamento de policía en Colorado Springs, se destaca una olla de grillos donde la siniestra organización de la «supremacía blanca» muestra sus tendencias, desde las más fascistas y delirantes hasta otras algo menos agresivas, pero igual de discriminatorias y fundamentalistas, como también en el otro extremo –The Black Panthers y otros movimientos reivindicadores de esa raza– se aprecian fundamentalismos y posturas radicales. **LEE CONSIGUE ARMAR** un relato no solo aleccionador e históricamente riguroso, sino divertido y vigente, que llega a nuestros días con los crímenes e injusticias que la policía y grupos supremacistas cometen con frecuencia en todas partes de la «gran nación» –y la sospechosa complicidad o indiferencia de su patético líder–; sacando el jugo a los códigos del cine de género, el thriller político, la comedia negra, las citas intercine-matográficas –incorporando segmentos de algunas «perlas» con las que Hollywood demonizó al negro como *El nacimiento de una nación*–, el *buddy movie* y el cine *blaxploitation*, el célebre realizador integra todo eso y más con verdadera coherencia y admirable pulso, incluyendo unas recordables actuaciones (John David Washington, Adam Driver, Thoper Grace...). **MUY RECOMENDABLE, COMO TAMBIÉN** el documental *Margarita Alexander* («Cinematografía Latinoamericana»), del realizador español Fermin Alo. Sobre todo quienes aman y siguen el cine cubano deben tratar de ver este filme, pues trata de una mujer que, amén de sus valores como cineasta integral –actriz, directora, productora...– que descolló en pleno franquismo burlando con éxito las mordazas dictatoria-



Cien años con Juan Rulfo.

les, estuvo muy vinculada a la naciente Revolución cubana, en específico al ICAIC y a nuestro cine, junto a su esposo e hijos. El texto filmico recoge el carisma y la entereza de esa plena mujer a quien varios golpes duros de la vida no impidieron su entrega y dedicación a las causas que abrazó, y lo hace mediante fragmentos de filmes, entrevistas y testimonios, con la participación tanto de su familia y amigos como de personas muy vinculadas a Titón –con quien trabajó mucho–, la Cinemateca de Cuba y la institución toda. **PESE A LA AGÓNICA** –no otro adjetivo cabe– proyección en el Multicine Infanta, por obra y (des)gracia de sus equipos, que hizo a Lola Calviño, muy vinculada con la desaparecida cineasta, ofrecer disculpas al público, todos pudimos apreciar un muy notable filme de no-ficción... **Y PARA NO SALIR DEL GÉNERO**, *La luneta...* recomienda también *Cien años con Juan Rulfo* («Series. El cine de la nueva era audiovisual») estrenado en el centenario de su nacimiento el pasado 2017. Mediante siete capítulos en torno a uno de los grandes narradores de la literatura hispanoamericana (*Pedro Páramo*, *El llano en llamas*), quien sin embargo no es suficientemente conocido, nos enfrentamos a contextos, sueños, frustraciones, amores, familia, compromisos sociales, en fin, vida y obra de uno de los nombres claves del *boom* literario –y mucho más allá–. Dirigido con tacto y conocimiento de causa por su hijo Juan Carlos Rulfo –quien por cierto integra el jurado de documentales en esta edición del Festival– aunando coherentemente materiales de las más diversas fuentes integrados en un acertado montaje... **RECUERDE, LUNETARIO**, no hablar al menos en voz alta durante las funciones, no estrujar jabas plásticas, apagar celulares, no masticar ruidosamente: **EL RESPETO AL DISFRUTE AJENO (TAMBIÉN) ES LA PAZ...** y hasta mañana

REVISTA DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

arte

EXCELENCIA

Axe News

PERIÓDICO DIGITAL 12 PÁGINAS, 12 CÍCLAS EN ESPAÑOL E INGLÉS. ACTUALIZACIONES DIARIAS Y ALCANCE INTERNACIONAL. SUSCRÍBASE YA!

www.artegorexcelencias.com

www.revistaseexcelencias.com

Salta, Argentina

Aventurarse en los contrastes de tradiciones y sabores de esta hermosa provincia argentina es posible

¡Reserve ya! copa.com

Salta ARGENTINA

Conectados solo es posible

CopaAirlines

A STAR ALLIANCE MEMBER

HUB LAS AMÉRICAS PANAMA





ENTREVISTA

## Las historias (no) mínimas de Carlos Sorín

Carlos Sorín es un realizador argentino que hace un cine comprometido. FOTO: ALEXIS RODRÍGUEZ

RODRIGO TEJEDOR

Confiesa Carlos Sorín que «el cine le ha dado momentos maravillosos y espantosos», es la magia del séptimo arte, atrapa de tal manera que, a la hora de hacer buen cine, tienes que sentirlo para que el mensaje llegue al espectador.

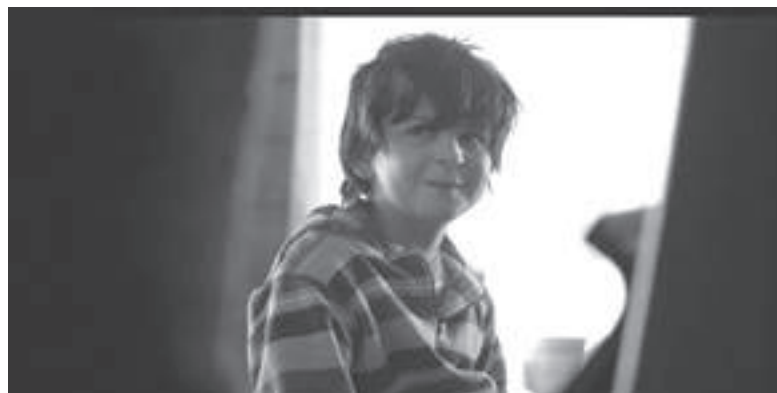
Este realizador argentino hace un cine comprometido y admite que en ocasiones, además de dirigir sus largometrajes, los escribe y los edita, un proceso agotador, pero de total compromiso con la obra artística.

Sorín llega a esta edición 40 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano como competidor, en el concurso de

«Largometrajes de Ficción» por *Joel*, pero también dentro de los consagrados de la cinematografía de la región, pues su obra *La película del rey* se exhibe dentro de la sección de «Clásicos Restaurados».

*¿Cómo escoge los proyectos que filma?*  
En un principio busco el tema, la historia viene poquito después. No hay un método, no puedo racionalizar el proceso por el cual yo llevo a una película porque estas no son basadas en el «negocio»; tampoco parto del *bestseller* de algún autor, ni tengo un actor o *casting* de esos que atraen mucho al público, en ese sentido mis proyectos están un poco desprotegidos.

«El Festival es muy especial porque los espectadores se comprometen con las películas»



Joel.

Lo único que les da validez –al no tener todas esas cosas– es que el tema me interese. Después viene la historia, a veces casi juntas, y luego sucede todo ese largo proceso de escribir el guion; pero siempre tengo en cuenta que, si a mí no me interesa de lo que estoy hablando, no hago la película.

*¿Cuán influyente fue para su formación como realizador el trabajo previo como director de fotografía y en el mundo de la publicidad?*

Entre mi trabajo como director de fotografía y como director de cine. Hay un enorme período en el medio que es el cine publicitario. Siempre tuve gran fascinación por la técnica; te pongo un ejemplo: la película *Historias mínimas* no son mínimas solo porque lo sean, sino porque también estaba debutando con una cámara modelo Aaton Minima, de la cual estaba enamorado porque en ese momento miraba más las cámaras que las películas.

Cuando el paso de la tecnología analógica a la digital tuve que hacer un cambio mental importante. He vivido mis cincuenta años en el cine, desde director de fotografía a director, todo el proceso de transición entre las formas tradicionales y las más modernas que hay en este momento. Me tocó vivir un proceso fascinante.

*Una tendencia en su filmografía es mezclar actores y no actores ¿Cómo resulta el proceso de casting en sus películas?*

Totalmente azaroso. En general, busco que la persona que vaya a interpretar un personaje sea lo más parecido a este, ya sea por el oficio, por la manera de ser... por varias razones.

Hay que buscar mucho y también veo una gran cantidad de videos que hace mi equipo de *casting* y los elijo mayormente por intuición. Es un método riesgoso, no les hago pruebas en los *castings* que hago a los no actores, les pongo la cámara delante y que se expresen, porque no los busco como actores, sino como personas.

*En su más reciente filme Joel, trabajó con un niño. ¿Cómo fue esta experiencia?*

Yo trabajé mucho con niños cuando hacía publicidad, pero es distinto, solo hacen morisquetas, muecas, caritas, algo propio de ellos; es como un juego, algo fácil. Acá en *Joel* el tema era difícil porque es un personaje agresivo y tierno al mismo tiempo, y eso no se puede actuar.

Un niño no es un actor pues no tiene la madurez intelectual, emotiva ni la experiencia para ser un actor. Yo estaba buscando un niño parecido al personaje, o sea, desprotegido, que si no fuera de la calle, por lo menos con un entorno familiar desfavorable, un chico con mucho drama en su vida.

Tuve suerte. Creo que hay un porcentaje de azar que uno debe tener cuando empieza un proyecto de esta naturaleza y lo encontré de la forma menos convencional posible.

*¿Qué le motiva a trabajar en la zona sur de Argentina?*

Tengo no sé por qué una especie de reflejo, como cuando el perro ve comida y empieza a segregar saliva. Bueno, esto es lo mismo; cuando veo la Patagonia me entran ganas de filmar. Es un reflejo condicionado porque mis historias no son «patagónicas» ni del Sur, son historias que pueden pasar en cualquier lugar.

Escojo los lugares más desprotegidos porque hay un entorno interesante y a la vez hace que para nosotros –durante los meses de rodaje– sea como un retiro espiritual, porque no llega la Internet o hay poca señal en los celulares, y entonces se crea un mundo propio alrededor de la película.

*¿Cómo ha sentido estos años, asociado de una manera u otra al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano?*

Para mí lo más atractivo del Festival es el público. Es muy especial porque los espectadores se comprometen con las películas, dialogan con estas y llenan las salas que son gigantescas.

Es un hecho en peligro de desaparición porque ya no abundan en el mundo las grandes sales de cine y en Cuba se llenan cuando llega el Festival. El público tiene como una avidez por ver cine, cosa que no pasa en otras latitudes o en otros festivales.

**[OFERTA PROMOCIONAL]** Del 3 al 17 de diciembre del 2018

Con una Tarjeta propia 10.00 CUC



Si en este período usted **COMPRA y ACTIVA** esta tarjeta, se le bonificará con 5.00 CUC  
**SALDO TOTAL: 15.00 CUC**





○ HOMENAJE

# El Coral de Honor para una Rosa

MARILYN GARBEY

Rosita Fornés ha recibido un Coral de Honor. Actriz popularísima desde su debut en la radio, en 1938, hasta el día de hoy en que son contadas sus apariciones públicas, ella ha paseado su genio por las pantallas del mundo.

La época de oro del cine mexicano la tuvo entre sus estrellas, porque talento y belleza son dones que acompañan a esta mujer, que fue amiga de Mario Moreno, el entrañable Cantinflas. El cine cubano de esa época le dio la posibilidad de compartir fotogramas con otros grandes como Rita Montaner.

Su hermosa voz de soprano lírica se escuchó en grandes escenarios de España, Europa del Este, Estados Unidos, América Latina, Asia y Cuba, el país en



Rosita Fornés creó roles inolvidables para el cine. FOTO: JOEL P. RAMÍREZ

el cual eligió vivir contra todos los pronósticos de la burocracia, a la cual su elegancia y su actitud refinada le parecían insuperables.

Trajes, joyas, lentejuelas, plumas, lucieron de forma extraordinaria en su cuerpo, capaz de desafiar al tiempo para

seguir trabajando. Entre personajes de zarzuelas y operetas, entre canciones de Ernesto Lecuona y Adolfo Guzmán, entre la radio y el teatro musical, entre el cine y la televisión, Rosita plasmó su carisma inigualable para propiciar el cálido contacto con sus admiradores quienes,

en pleno siglo XXI, le aplauden con fervor.

Cada cita con Rosita ha sido ejemplar: por el profesionalismo con el que la actriz la asumió, por la manera en que los espectadores la han recibido. Su presencia en salas de teatro provocaba largas colas, fuera en *Hello, Dolly*, *Canción de Rachel*, *Vivir en Santa Fe* o *Confesiones en el barrio chino*.

Para el cine creó roles inolvidables. Habrá que agradecerle a Juan Carlos Tabío que rompiera los prejuicios y la trajera de vuelta a la gran pantalla. Su personaje en *Se permuta* arrancó los aplausos del público y de la crítica, renovados cada vez que se proyecta el filme. Las peripecias de aquella mujer para encontrar la casa de sus sueños estaban cargadas con la gracia que la actriz le imprimió.

En *Papeles secundarios*, el filme de Orlando Rojas devenido en obra de culto, se reinventó como intérprete para crear uno de los grandes personajes de su extensa y laboriosa carrera. Al encarnar a aquella directora de un grupo de teatro que montaba la obra *Réquiem por Yarini*, en un contexto en el que se exigían cambios a grito, con una visualidad que ponía al cine hecho en Cuba en sintonía con las corrientes cinematográficas de ese momento, Rosita puso en cámara todo el saber acumulado sobre la escena para conmovir al auditorio.

Hace mucho tiempo, Rosita Fornés alcanzó la altura de las leyendas. Ha recibido el Premio Nacional de Teatro y el Premio Nacional de Televisión. El Coral de Honor que le otorgó el Festival de Cine de La Habana en su edición 40 reconoce su impronta en el cine latinoamericano y recuerda que sigue viva, con su talento intacto.

○ LATINOAMÉRICA EN PERSPECTIVA

## Los colores de la diversidad y Cultura



Tinta bruta.

DANIEL CÉSPEDES

El cine pareciera ser la mediación. Pero no: es la sociedad que, como la nuestra, necesita cambiar en vista de la mejor convivencia, porque la vida de cada persona es un mundo. Y el mundo no es de una sola manera. De hecho, es único por multiforme y pluriemocional. Comprobémoslo con «Los colores de la diversidad».

El cine brasileño es arriesgado, crudo, pero de un rigor artístico indudable, así aborda los temas menos considerados: la transexualidad, la prostitución, lo marginal, el racismo y la compresión del entramado social priman en obras muy recomendables: *Afronte* (Bruno Víctor, Marcus Azevedo); *Bixa travesty* (Claudia Priscilla, Kiko

Goifman); *La Flaca* (Adriana Barbosa, Thiago Zanato) y *Tinta bruta* (Marcio Reolon, Filipe Matzembacher). Tres documentales y una ficción confirman la consideración de una de las de las cinematografías más atendibles de Latinoamérica en relación con los alcances de lo LGBTQ.

Chile, Colombia, Costa Rica y México no se queda detrás si de obras atrevidas y necesarias se trata. Mucha atención con *Snap* (Felipe Elgueta Soto, Ananké Pereira) y *Véspero* (David Parra Zeltzer). También con el corto *Alma*, del colombiano Santiago León Cuéllar. Asimismo, adviértase las sutilezas de Santiago Henao Vélez en *Caída libre*. Ahora, tanto *Callos*, del costarricense Juan Ignacio Rodríguez, como *La Mariachi*, de Adán Ruiz, *Suicidrag*, de Andrea Pérez Su y *José*, propues-

ta de Guatemala de Li Cheng, no tienen ningún desperdicio.

En cuanto a reparar en los componentes de lo contenido en «Cultura», cuesta trabajo especificar lo que sabemos integra un concepto abarcador e ilimitado; un concepto que se expande según las creaciones humanas. Sin embargo, es preciso al menos concordar en obras que comprenden el universo musical como por ejemplo *Ausencia de mí*, de Melina Terribili; *Trovuntivitis (más que trova cubana)*, de Osvaldo Mario Daicich; *Ukamau y Ke*, de Andrés Ramírez; *Erlon Chaves: el Maestro del Veneno*, de Alessandro Gamio; *Cecilia Todd: 45 años de vida artística... y esta es su historia*, de Alejandro Yépez; *Inaudito*, de Gregorio Gananian; *Chucho Valdés... El niño que lleva dentro*, de Ángel Alderete Gómez; *Huberal*, de José Galíño; *Eliades Ochoa From Cuba to the World, (De Cuba y para el mundo)*, de Rubén Gómez, Cynthia Biestek; *Yo no me llamo Rubén Blades*, de Abner Benaim; *Los muñequitos de Matanzas, la leyenda en ruta*, de Julia Mirabal Blanco y con especial expectativa se espera *Orboniana*, de Fran Vaquero, un documental de setenta minutos sobre el importante músico hispanocubano Julián Orbón.

Se advierte además la voluntad de la memoria en filmes como *Foto Estudio Luisita* (Sol Miraglia, Hugo Manso) y se atienden figuras de la poesía en *El Quijote del Caribe*, de Raquel Ruiz. Otros documentales son más abarcadores como *Cantalao*, de Diego del

Pozo, pieza que se mueve en un contexto ya mítico tanto como la propia figura del célebre poeta chileno Pablo Neruda; *Ellas crean*, de Lourdes de los Santos; *Teresita Fernández*, de Liuba María Hevia; *Cuban Food Stories*, de Asori Soto; *Las muchas Natalia Bolívar: Arte, utopía y religión*, de Juanamaría Cordones-Cook; *Torquato Neto - Todas as horas do fim*, de Eduardo Ades, Marcus Fernando; *Ojos que no ven... Movimiento Espartaco*, de Ana Caride Burgos y *SLAM: Voces urgentes*, de Tatiana Lohmann Roberta Estrela D'Alva.



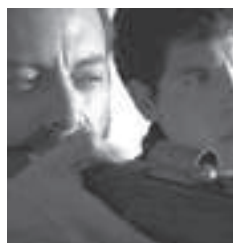
### HOY EN CONCURSO / ÓPERAS PRIMAS / CINE LA RAMPA



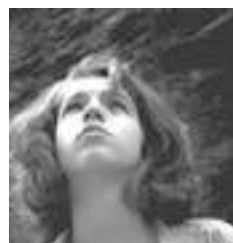
10:00 AM - 08:00 PM / **LOS MUERTOS Y LOS OTROS** / BRASIL, PORTUGAL / DIR. JOÃO SALAVIZA, RENÉE NADER MESSORA / FIC. / 114 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Un joven se enfrenta a la dura realidad de ser un aborigen en el Brasil de hoy.



12:30 PM / **LAS RUTAS EN FEBRERO** / URUGUAY, CANADÁ / DIR. KATHERINE JERKOVIC / FIC. / 83 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Sara espera restablecer el contacto con la abuela. Pero un malestar flota en el aire... Sara tarda en descifrarlo.



03:00 PM / **EL RÍO** / BOLIVIA, ECUADOR / DIR. JUAN PABLO RICHTER / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** Un adolescente introvertido se encontrará con un mundo lleno de violencia naturalizada...



05:30 PM / **DESLEMBRO** / BRASIL, FRANCIA, CATAR / DIR. FLÁVIA CASTRO / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL / **SINOPSIS:** Joana reconstruye por partes los recuerdos de su infancia. Y mientras recuerda, escribe su historia en tiempo presente.