

DIARIO DEL FESTIVAL



PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO www.habanafilmfestival.com

JUEVES 13 | DICIEMBRE, 2018 | 1.00 PESO

03 ENTREVISTA
RITA BASULTO,
JURADO
DE ANIMACIÓN



06 CONCURSO
ÓPERAS PRIMAS
DEL FESTIVAL

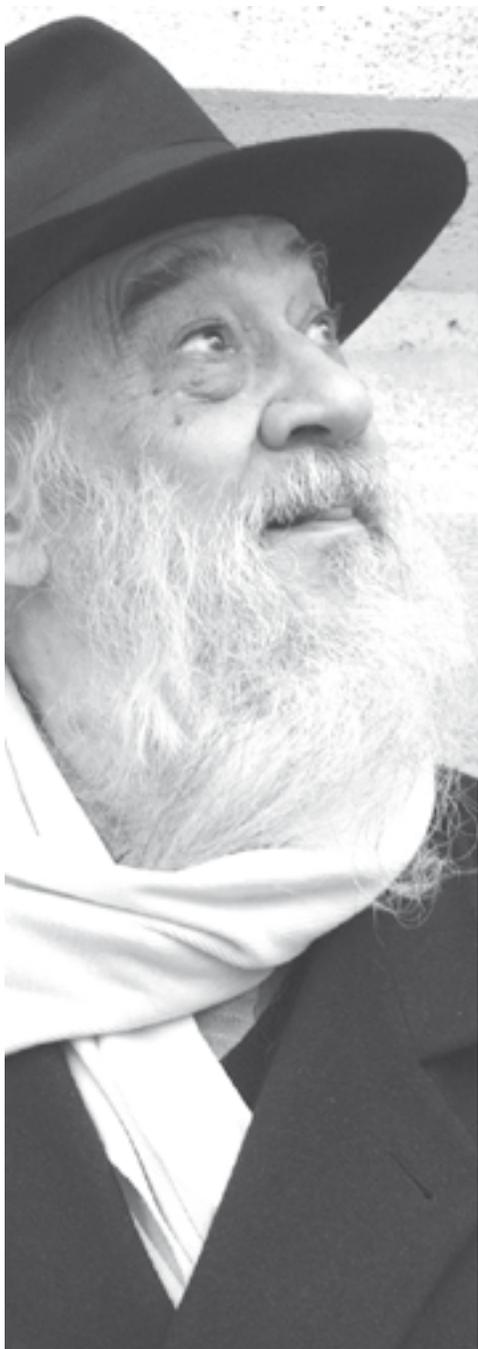


07 ENTREVISTA
LAS HISTORIAS
DE CARLOS SORÍN



○ HOMENAJE

FERNANDO BIRRI, un señor muy viejo con enorme imaginación



LUCIANO CASTILLO

Bastó a Fernando Birri rodar en 1960 *Tire dié* junto a los estudiantes de la Escuela Documental de Santa Fe, ciudad donde nació el 13 de marzo de 1925, para que entrara de golpe en la historia del cine iberoamericano. Ese mediometraje denunciador de la infancia abandonada devino antecedente del Nuevo Cine Latinoamericano, un movimiento continental. Pero para entonces, Fernando, luego de incursionar como titiritero y escribir sus primeros poemas, había regresado tras cursar estudios en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. A esa ciudad abierta de par en par, lo condujo en peregrinación –como a los cubanos Tomás Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa–, el ardoroso aliento del neorrealismo italiano y la prédica de su patriarca: Cesare Zavattini. Allí acudió también, deseoso de ser director de cine e impregnarse de aquella realidad cruda que las cámaras intentaban aprehender, si bien ya comenzaba su declive, un joven periodista nacido en Aracataca, Colombia: Gabriel García Márquez, quien ya había escrito sus primeros cuentos.

Cuando el Gabo publicó en 1968 su relato *Un señor muy viejo con unas alas enormes*, Birri ostentaba una barba que se negaba a ser cortada. A ese otro título fundacional del cine latinoamericano: *Los inundados* (1962), le había seguido un conjunto de cortos documentales en un período que culminó con *Buenos días, Buenos Aires* (1966). En la sexta edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, celebrada en 1984, su largometraje *Remitente: Nicaragua (Carta al mundo)*, recibió el premio Saúl Yelín del Comité de Cineastas de América Latina, del que Fernando era uno de sus miembros fundadores. La siguiente convocatoria le certamen, donde Gabo inauguró el 4 de diciembre la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en la Quinta Santa Bárbara, otro largometraje documental realizado por Fernando Birri, coproducido entre Italia, Cuba y España, *Mi hijo el Che - un retrato de familia de*

“Hoy, jueves 13, a las 10:00 a.m., la Sala Taganana del Hotel Nacional de Cuba acogerá un panel organizado por su Escuela de San Antonio de los Baños, donde gestara una de sus últimas contribuciones: Za-2005. Lo viejo y lo nuevo (2006).”

Don Ernesto Guevara, se alzó con el galardón El Quijote otorgado por la Federación Internacional de Cine Clubes.

El 15 de diciembre de 1986, durante la octava edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, en la Finca San Tranquilino, a escasos kilómetros del pueblo de San Antonio de los Baños, al suroeste de La Habana, se convirtió en realidad un viejo sueño compartido de los creadores del área por el aporte del gobierno cubano: la inauguración de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, bautizada por Birri, su primer director, con el irrepentible nombre de «Centro de producción de la imagen global audiovisual», destinado a la formación de «cineteleastas». Pero él no podía conformarse con estar encerrado en una oficina y nunca se negó a las numerosas propuestas de los estudiantes para que actuara en sus cortos.

Dos años más tarde, el ICAIC, unido a una compañía italiana y a la Televisión Española, le permitió materializar un sueño veinteañero: filmar y protagonizar su versión de *Un señor muy viejo con unas alas enormes*; al fin y al cabo, parecía que ese cuento garciamarquiano fue concebido con su mismísima imagen en la cabeza. Birri halló la locación ideal para el aterrizaje del realismo mágico en las cercanías del Mariel, donde la Elisenda de nuestra Daisy Granados y el Pelayo personificado por el venezolano Asdrúbal Meléndez vieron su vida trastocada súbitamente con la caída de ese ángel que, con los pies sobre la tierra, rechazó la propuesta de George Lu-

cas de realizar los efectos especiales del vuelo en sus instalaciones hollywoodense.

El viernes 7 el documental suizo *Historia probable de un ángel. (Auto) retrato del poeta: Fernando Birri*, que le dedicó Domenico Lucchini, inauguró el homenaje que el 40. Festival de La Habana, en conjunción con la Escuela de Todos los Mundos, rinde a este hombre que prefería «soñar con los ojos abiertos». Justamente este es el título de la exposición abierta en el Pabellón Cuba de caricaturas atesoradas por el Museo del Humor de San Antonio de los Baños, sobre este enredador de sombras que cerró su filmografía con *El Fausto criollo* (2011) para el que contó con la fotografía de Raúl Pérez Ureta, quien debutó oficialmente como tal en el rodaje de *Un señor muy viejo con unas alas enormes*. La exhibición de la copia restaurada de esta cinta –laureada en el Festival de Venecia con el premio Osella de Oro por su hermosísima música, compuesta por José María Vitier sin haber visto una sola imagen de la película–, forma parte de este tributo el sábado 8 en la misma función.

El jueves 13 a las 10:00 a.m., la Sala Taganana del Hotel Nacional de Cuba acogerá un panel organizado por su Escuela de San Antonio de los Baños, donde gestara una de sus últimas contribuciones: *Za-2005. Lo viejo y lo nuevo* (2006), antes de que Eliseo Subiela lo convirtiera en uno de sus personajes en *Paisajes devorados* (2013). En ese espacio, la institución entregará un premio al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Estamos convencidos de que Fernando Birri, que proclamó en un manifiesto su anhelo de luchar «por un cine nacional, realista, crítico y popular», si bien dejó de estar físicamente entre nosotros el 27 de diciembre de 2017, no ha cesado de revolotear sobre esta Isla que le acogió. Ese «gran papá» –como le llamó el Gabo– del movimiento continental que dio origen a este Festival, hasta asoma entre las páginas del número 20 de la revista *Nuevo Cine Latinoamericano*, que se presenta por estos días.

HOY EN CONCURSO / LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / CINE CHARLES CHAPLIN



10:00 AM - 05:30 PM / **DOMINGO** / BRASIL, FRANCIA / DIR. CLARA LINHART, FELLIPE BARBOSA / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL / **SINOPSIS:** *Primero de enero de 2003. Mientras Brasil celebra la investidura del presidente Lula, dos familias de clase media de Río Grande do Sul se reúnen en una vieja y mal cuidada casa. Los cambios prometidos por el nuevo presidente al pueblo brasileño preocupan profundamente a Laura, la matriarca, quien teme que su autoridad y su bienestar comiencen a esfumarse.*



12:30 PM - 08:00 PM / **LAS NIÑAS BIEN** / MÉXICO / DIR. ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA / FIC. / 93 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** *Es 1982 y una gran crisis económica golpea a México. La elegante, encantadora y perfecta Sofía, líder del grupo de amigas del club de tenis, se enfrenta a lo inimaginable: su caída social.*



03:00 PM - 10:30 PM / **ROJO** / ARGENTINA, BRASIL, FRANCIA, HOLANDA, ALEMANIA / DIR. BENJAMÍN NAISHTAT / FIC. / 109 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** *A mediados de los años 70, un hombre extraño llega a una tranquila ciudad de provincias. En un restaurante, y sin motivos aparentes, comienza a agredir a Claudio, un reconocido abogado. Más tarde y camino a casa, el abogado y su mujer Susana son interceptados por el extraño hombre, decidido a cobrarse una terrible venganza.*

AGENDA



9:00 A.M.
Congreso Anual de Sociedades de Creadores Audiovisuales Latinoamericanos
 (Puertas Abiertas para directores participantes del Festival)
 SALÓN 1930, HOTEL NACIONAL

10:00 A.M.
Panel Homenaje a Fernando Birri (EICTV)
 SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

11:00 A.M.
Conferencia de prensa de los filmes *El ángel, Óxido, Nuestro tiempo, Retablo, Las herederas, Familia sumergida y Domingo*
 SALÓN SANCTI SPIRITUS, HOTEL NACIONAL

1:00 P.M.
Presentación de la Colección *Bitácora del Cine Cubano Titón contra los demonios de Luciano Castillo (Cinema 23)*
 CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO FRESA Y CHOCOLATE

2:00 P.M.
Conferencia de prensa del filme *El Regreso de Blanca Rosa Blanco y Alberto Luberta*
 SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

3:00 P.M.
Encuentro con la prensa sobre el documental *Elíades Ochoa. De Cuba y para el mundo*
 SALÓN SANCTI SPIRITUS, HOTEL NACIONAL

Conferencia «Roberto Minervini: El otro lado del sueño americano»
 SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

4:00 P.M.
Lanzamiento de Convocatoria Residencia Iberoamericana de Guion 2019
 SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

NOTICIERO SECUENCIA DEL FESTIVAL
 TRANSMISIÓN, EN LAS NOCHES, POR CANAL HABANA Y CUBAVISIÓN INTERNACIONAL

JURADOS

FIPRESCI



DANA DUMA | RUMANÍA

Crítica de cine. Doctora en Ciencias, es profesora de la Universidad Nacional del Teatro y el Cine de Bucarest, de donde es también egresada. Ha publicado reseñas, ensayos y entrevistas en las revistas culturales más importantes de Rumania. Fue subeditora en jefe de la revista *Noul Cinema* entre 1990 y 1998. Fuera de su país ha publicado en las revistas *International Film* y *Moving Pictures* (Gran Bretaña), *Balkan Media* (Bulgaria), *Filmska Kultura* (Croacia), *Animafilm* (Polonia) y *Moviest* (Hungría). Es autora de los libros

Self-portraits of Cinema (1983), *Gopo* (1996), *Woody Allen: a Bufoon and a Philosopher* (2003), *Benjamin Fondane Cineaste* (2010) y ha coeditado las antologías *Cinema 2000* (2000), *Tendencias in European Cinema* (2003), *The Personality of Latin-American Cinema* (2006) y *Romanian Cinema. Which Way to Go?* (2007). Desde 2013 es editora en jefe de la revista *Film* y de la revista académica *Close Up*. Su libro sobre Woody Allen recibió el Premio de Libro de Cine de la Unión de Cineastas (2005). Ha servido en los jurados de FIPRESCI de festivales internacionales (Berlín, Locarno, Valladolid, Oberhausen, Annecy, Toulouse, Venecia). Es secretaria de la Asociación de Críticos de Cine de Rumania.



WOLFGANG HAMDORF | ALEMANIA

Periodista y crítico de cine. Licenciado en Comunicación por la Universidad de las Artes de Berlín. En 1993 se trasladó a Madrid, donde obtuvo un máster en Historia y Estética del Cine por la Universidad Autónoma de Madrid, para luego continuar sus estudios doctorales en la Universidad Complutense. En 1998 fue cofundador de la revista de historia de cine *Secuencias*. Desde 1992 trabaja para medios alemanes y españoles como Deutschlandradio, Radio Eins, *Film-*

dienst, *EPD-Film*, *Secuencias*, *Archivos* y *Cinearte*. Ha publicado libros sobre cine y la Guerra Civil Española, y ha participado en publicaciones sobre cine e Islam, cine romaní y nuevo cine mexicano. Ha trabajado como profesor de Historia y Cinematografía en la Universidad Libre de Berlín. Colabora como programador y moderador en instituciones culturales como el Instituto Cervantes y el Goethe-Institut, así como en los festivales de Berlín, Sevilla, Valladolid, Mannheim y Cottbus. Para este organizó, en 2016, junto al cineasta Daniel Abma, una retrospectiva del nuevo cine cubano bajo el título *Fokus: Kuba zwischen Ost und West*. Actualmente reside en Berlín.



RUBÉN PADRÓN | CUBA

Crítico de cine, editor y diseñador. Editor de la revista *Cine Cubano*, editor y diseñador de la *Cartelera de Cine y Video del ICAIC* desde su fundación en 2005 y del diario del Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos: Habana Vieja, Ciudad en Movimiento, desde la fundación de esta publicación en 2012. Es guionista del programa de televisión *Arte 7*. Ha sido editor de los diarios del Festival de La Habana, el Festival de Cine de Gibara, el Festival de Documental Santiago Álvarez In Memoriam, del *Bisiesto* de la Muestra

Joven ICAIC y de la Muestra Temática del Festival de Cine Pobre Humberto Solás. Fue editor de la revista de cultura cubana *La Jiribilla*, del Grupo Editorial Excelencias, de la Editorial de Ciencias Sociales, y, desde su fundación en 2006 hasta 2017, del Portal del Cine y el Audiovisual Latinoamericano y Caribeño de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. Textos suyos han aparecido en estas y otras publicaciones, editoriales y sitios webs. Participó en el Talent Press del Festival de Guadalajara en 2011. Forma parte de la Junta Directiva de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica y es miembro de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales y del Registro Nacional de Diseño de Cuba.

JURADOS

Signis



CARLOS A. FERRARO | ARGENTINA

Crítico de cine. Cursó estudios de realización cinematográfica en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde se hizo máster en Planificación y Gestión de la Comunicación. Profesor de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM-CONSUDEC), donde también enseña Didáctica en Enseñanza de Artes Audiovisuales, destinada a egresados de la Es-

cuela Nacional de Experimentación de Realización Cinematográfica, dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Ha sido jurado de SIGNIS en festivales nacionales e internacionales y forma parte del programa Cine Mundo Chico de dicha organización. Fue productor de videos educativos y publicaciones de Didáctica del Cine auspiciadas por el Ministerio de Educación y Cultura de Argentina. Fue presidente de SIGNIS Argentina (2004-2007) y en la actualidad es presidente de SIGNIS Latinoamérica y Caribe (2016-2020). En 2017 fue designado Chair Desk de Media Education de SIGNIS Mundial.



YARELIS RICO | CUBA

Periodista y guionista radial. Ha trabajado como redactora, reportera y guionista en importantes emisoras de radio cubanas, como Radio Guamá y Radio Rebelde. Ha desempeñado cargos directivos en las revistas *Somos Jóvenes* y *Alma Mater*. Fue merecedora de varios premios y reconocimientos, entre los que se encuentran el

Premio Nacional «26 de Julio» en el género de Crónica, Primer y Gran Premio del Concurso de Periodismo Casa Editora Abril y finalista del Concurso Internacional del Nuevo Periodismo Latinoamericano. Ha sido jurado en el concurso de periodismo de *Palabra Nueva* y miembro del jurado SIGNIS en la Muestra Joven ICAIC en dos de sus ediciones. Actualmente se desempeña como editora-jefe de la revista *Palabra Nueva*, de la arquidiócesis de La Habana. Es además presidenta de SIGNIS-Cuba.



JORGE VILLA | CUBA

Crítico de Cine. Vinculado al audiovisual desde 1974 a través de la Sección de Cine de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de La Habana, colaboró más adelante con su Taller de Cine Universitario y fundó en 1976 el Cine Club del Ministerio del Trabajo. Su trabajo en la crítica especializada data de su época de estudiante universitario, en que escribió para distintas publicaciones culturales de la Universidad de La Habana. Desde 1980 comenzó a colaborar en el boletín de OCIC Cuba y luego en la revista

Ecos, publicación de SIGNIS Cuba cuyo consejo de redacción integró a mediados de 1990 y de la cual es editor en la actualidad. Como miembro de SIGNIS Cuba ha sido jurado del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, así como en varias ediciones de la Muestra Joven ICAIC, el Premio Caracol de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y el Festival de La Habana. Asimismo, ha impartido talleres y cursos de formación y apreciación cinematográfica convocados por SIGNIS. Es presidente de SIGNIS Habana, primer director de la Asociación Católica de América Latina y el Caribe para la Comunicación (SIGNIS ALC y Caribe) y miembro de la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica, además de colaborador habitual de la Cinemateca de Cuba.

CONCURSO VÍA MENSAJERÍA Y APP

Con solo enviar un sms al 8888 con el texto evento festival y el número de la respuesta correcta (todo separado por espacio), usted puede participar y ganar los premios que ofrece el 40. Festival.

Abre el 13 de diciembre (8:00 a.m.) y cierra el 14 de diciembre (5:00 p.m.)

PREMIOS:
 • 1 Pulóver
 • Bolsa 40 Festival

¿Qué película ganará el Premio de la Popularidad?

1. El viaje extraordinario de Celeste García
2. Inocencia
3. Insumisas
4. Un traductor



BAR ESPERANZA

JUEVES 13 DE DICIEMBRE - 11:30 P.M.
 MESÓN DE LA CHORRERA, MALECÓN Y 20, VEDADO



Con Air Europa vuelos directos a Madrid y las mejores conexiones a las principales ciudades de España y Europa.





ENTREVISTA A RITA BASULTO, JURADO DE ANIMACIÓN

Cine de animación hecho con el alma

AVLIN BÁRBARA HERRERA REYES

El arte siempre ha sido su camino. Primero la pintura, luego el cine; sin embargo, siempre tiene tiempo para ambas. Así es Rita Basulto, una artista en todos los sentidos. No en vano estudió las carreras de Pintura y Escultura en la Escuela de Artes Plásticas y licenciatura en Artes Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara, respectivamente.

Dentro del séptimo arte es casi una «todoterreno», pues ha trabajado como codirectora de largometrajes entre los cuales figura *El octavo día de la creación* (2000) y directora del corto *Eclósión* en 2002, y ha sabido apropiarse de su ingenio y sus dotes como artista de la plástica para incursionar en la dirección de arte del cortometraje *Mutatio* en 2011, del realizador León Fernández, galardonado con el Premio Especial del Jurado en el 33. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

No resulta fortuita entonces su presencia siete años después en el mismo sitio que la hiciera merecedora de tal lauro pues, esta experimentada directora, productora, en fin... artista en toda la extensión de la palabra, llega para participar como jurado en la categoría de Animación y Cartel, junto al colombiano Carlos Gómez Salamanca y la cubana Lilliam Llanes.

Al respecto, Rita ofrece sus impresiones sobre los filmes en competencia en esta categoría: «Las películas que conozco son muy selectas y creo que muchas de las seleccionadas han ganado en otros festivales internacionales».

Uno de los largometrajes, *La Casa Lobo*, de los directores Cristóbal León y Joaquín Cociña ha cautivado la atención de esta jurado. Para ella «la cinta cuenta con una estética muy expresionista y su contenido es muy fuerte, pues habla de la sordidez de algunos círculos tan cerrados donde dominan mucho la gente y todo esto es como una metáfora porque están hablando del abuso a través de la película».

Basulto no deja en duda que *La Casa Lobo* le resulta impactante porque su contenido es muy fuerte, pero a la vez en muy artística.

Definida a sí misma como una persona que consume mucho cine de animación también considera interesante la propuesta *Ana y Bruno*, largometraje mexicano incluido en la categoría de «Animación», que cuenta la historia de Ana, una niña curiosa que escapa de una clínica psiquiátrica en busca de su padre para salvar a su madre; en ese viaje conoce seres extraños y fantásticos cuya compañía le hace vivir emocionantes momentos.

Ante la interrogante de qué debe tener una película para ser premiada en su categoría, Basulto

no pretende bifurcar los caminos del cine y el arte, pues opina que «debe ser como una obra de arte, donde es importante el dominio de la técnica. Tiene que tener una fortaleza visual en la cual predomine no necesariamente un virtuosismo pero sí, la técnica bien utilizada». Insiste en la técnica pues, aunque fuese rudimentaria «debe ser precisa; no debe ser hiperrealista porque el contenido lo pide».

Además, entre sus requisitos para un buen filme animado destaca el valor de la propuesta estética sobre la cual refiere: «La propuesta estética para mí es bastante relevante por el hecho de ser animación y también el contenido, por supuesto». Sin embargo, para Rita Basulto uno de los ingredientes más importantes es «que tenga alma, porque pueden ser excelsas la técnica y la propuesta artística, pero sin contenido –que es lo que tiene el cine comercial– no hay un mensaje fundamentado en una filosofía interesante».

Rita reflexiona sobre el cine de animación, al cual considera un cine de denuncia y para ello echa el tiempo hacia atrás y se detiene justo en el año 2011 cuando tuvo a su cargo la dirección de arte y animación, así como la producción del cortometraje *Jaulas*, mediante el cual se logra simbolizar a través de la historia de un vendedor de pájaros, el tema de la trata de personas y la inocencia

de los niños y de la gente que, en general, es tomada y vendida como mercancía.

«El cine tiende a hacer una mezcla entre las metáforas de la cruda realidad y la creación, desde cero, de estos seres extraños que simbolizan muchas veces el mal y el bien en universos que tú creas. El mensaje es el mismo, aunque no sea realismo muchas veces, el sentimiento cuando terminas de ver estas animaciones es: «¡Qué triste que la realidad sea tan cruel!». Porque sí entendemos a un nivel, ya sea consciente o subconsciente, la adversidad en la vida».

No obstante, la realizadora de *Zimbo* (2015) piensa que todavía es subvalorado el cine de animación en Latinoamérica, pues según su impresión personal «piensan que es como una subtécnica dirigida a los niños, como una especie de entretenimiento y no lo creo así».

Aunque alguna vez dudó de su vocación como cineasta, Rita Basulto confiesa tras el paso del tiempo que no logra hallarse en otro lugar que no sea el cine de animación. Por ello, no cesa de trabajar en futuros proyectos sobre los cuales hace algunos adelantos:

«Voy a colaborar en un largometraje de animación que aborda también un tema de denuncia como lo es el abuso infantil. Es un proyecto interesante y su propuesta estética es muy fuerte».

Además, trabaja en la adaptación para un cortometraje de un libro de ilustraciones para niños, que versa sobre un campo de concentración y, a pesar de la delicadeza de la temática, está pensado para que los infantes puedan verlo, pero sin aterrorizarlos.

En este punto Rita se detiene para hacer una distinción entre el cine de animación hecho para niños respecto al destinado para adultos. Sobre el cine animado para niños que «es un cine de arte animado y en este sentido me gustaría que aportara a los niños una filosofía que desarrolle sus valores, su percepción de la estética y con el cual, además, se diviertan».

Esta artista mexicana reconoce en el cine una manera de sensibilizar y de hacer giros en la vida, como sucede con cualquier expresión del arte, por ello no duda en destacar la valía del Festival de Cine de La Habana, de los ideales y la perspectiva que defiende pues, «no busca cosas comerciales, sino que selecciona y hace una curaduría muy selecta».

Rita Basulto no cesa en sus halagos a este Festival que ha arribado a sus cuatro décadas de existencia. No pierde la oportunidad de hablar del espíritu de lucha y perseverancia de los realizadores cubanos, cuando se refiere al director de *Vampiros en La Habana* (Juan Padrón). Siente que ha llegado a un «lugar mágico».

DECLARACIONES

Harvey Keitel en La Habana

ANITA MARTÍN GUERRERO

La industria del cine estadounidense está llena de excelentes arquitectos de la cinematografía que durante décadas han instituido toda una escuela en el séptimo arte. Desde guionistas, maquillistas, productores, directores, actores, hasta la más anónima de las profesiones que intervienen en la filmación de una película, se han convertido en paradigmas de no pocos realizadores latinoamericanos.

Esa es la razón primera por la cual la fiesta del cine en La Habana se enorgullece, al servir como puente del diálogo entre esta fungida formación artística, las nuevas producciones y los noveles creadores del continente.

Mucho más cuando una de sus sedes se convierte en una especie de Actor Studios y el reconocido actor estadounidense Harvey Keitel hace un alto en su vi-

sita a Cuba y accede a comentar parte de su extensa carrera cinematográfica.

Keitel ha intervenido en varios clásicos de la filmografía de su país tales como *Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction*, *Thelma y Louise*, *Apocalypse Now*, *Blue Collar*, *Smoke*, *Bad Lieutenant*, *A Farewell to Fools* y muchos más. Les ofrecemos a nuestros lectores unas breves declaraciones de este importante actor.

También se le reconoce por su rol protagónico en el filme *El piano*. A propósito de las más de cuatro décadas de su estreno, nos comenta sobre cómo ve en la actualidad esta joya de la cinematografía del pasado siglo y cómo llegó a formar parte de ella:

«Jane Campion es una escritora y directora brillante, y una excelente persona. La película habla por sí misma mejor de lo que yo podría hacerlo por ella.

»Conocí a Jane Campion en una reunión que me llevó otra gran mujer, Jan Chapman. Para empezar, me encontraba rodeado de féminas, así que era un buen lugar para estar. En ese momento, yo rodaba otra película, por lo que solo tenía tiempo para una entrevista.

»Después de un rato de conversación, pude percibir que se golpeaban los pies por debajo de la mesa para terminar e irse. Esa situación me enojó y me marché, pero al pasar una semana Jane me llamó y me dio la noticia que estaba dentro del rodaje».

Harvey Keitel ha trabajado bajo la tutela de grandes directores; tal es el caso del también reconocido guionista y actor Quentin Tarantino. Sobre la experiencia de trabajar juntos comentó que ambos habían estudiado en el mismo colegio actuación y teatro.



© ALEXIS RODRIGUEZ

«El primer encuentro –narró– fue a través de una cita previamente acordada. Tarantino llegó a mi casa, tocó a la puerta, le abrí y pronunció mi apellido mal, así que tuve que rectificarlo (*risas*). Luego le pregunté si sabía de mafiosos o había nacido en un barrio de gánsters, pero respondió con una negativa y me explicó que veía muchas películas. Ese fue el inicio de una gran relación».

»Durante una reunión para conseguir el presupuesto, que fue bajo, la productora me propuso ser el director, pero solo contesté que ya estaba dirigida, en papeles. Tarantino desde el guion la dirigía».

Al preguntarle cuáles son los métodos que utiliza para no repetirse, nos contesta: «Lo primero es que no me preocupo en repetir, sino que la historia no se repita. En ese momento rezo para no repetirme a mí mismo».

Acerca de sus impresiones sobre Cuba y el Festival de Cine, precisó: «Después de todos estos años, con mis brazos extendidos hacia la Isla, su gente, su cine; para conocer sus historias e intercambiar».

HOY jueves 13

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **LA PIEDRA** / BRASIL / DIR. IULI GERBASE / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

10:00 AM - 05:30 PM / **DOMINGO** / BRASIL, FRANCIA / DIR. CLARA LINHART, FELLIPE BARBOSA / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM / **AL FINAL DE LA CONVERSIÓN, ELLOS SE DESPIDEN CON UN ABRAZO** / BRASIL / DIR. RENAN BRANDÃO / FIC. / 20 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM - 08:00 PM / **LAS NIÑAS BIEN** / MÉXICO / DIR. ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA / FIC. / 93 MIN. / 2018

03:00 PM / **UN CORTOMETRAJE SOBRE EDUCACIÓN** / CHILE / DIR. SEBASTIÁN ARANCIBIA / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM - 10:30 PM / **ROJO** / ARGENTINA, BRASIL, FRANCIA, HOLANDA, ALEMANIA / DIR. BENJAMÍN NAISHTAT / FIC. / 109 MIN. / 2018

05:30 PM / **LA VIRGEN NEGRA** / COLOMBIA / DIR. JUAN PABLO CABALLERO / FIC. / 18 MIN. / 2018

LA RAMPA

7836-6146

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM - 08:00 PM / **LOS MUERTOS Y LOS OTROS** / BRASIL, PORTUGAL / DIR. JOÃO SALAVIZA, RENÉE NADER MESSORA / FIC. / 114 MIN. / 2018

12:30 PM / **LAS RUTAS EN FEBRERO** / URUGUAY, CANADÁ / DIR. KATHERINE JERKOVIC / FIC. / 83 MIN. / 2018

03:00 PM / **EL RÍO** / BOLIVIA, ECUADOR / DIR. JUAN PABLO RICHTER / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **DESLEMBRO** / BRASIL, FRANCIA, CATAR / DIR. FLÁVIA CASTRO / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / **ASH IS PUREST WHITE** / CHINA, FRANCIA, JAPÓN / DIR. JIA ZHANG-KE / FIC. / 135 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

YARA

7832-9430

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM - 03:00 PM / **LOS SILENCIOS** / BRASIL, COLOMBIA, FRANCIA / DIR. BEATRIZ SEIGNER / FIC. / 87 MIN. / 2018

► A SALA LLENA
12:30 PM / **EL REGRESO** / CUBA / DIR. BLANCA ROSA BLANCO, ALBERTO LUBERTA MARTÍNEZ / FIC. / 105 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
05:30 PM - 10:30 PM / **MI MEJOR AMIGO** / ARGENTINA / DIR. MARTÍN DEUS / FIC. / 95 MIN. / 2018

08:00 PM / **EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCÍA** / CUBA, ALEMANIA / DIR. ARTURO INFANTE / FIC. / 92 MIN. / 2018

23 Y 12

7833-6906

► A SALA LLENA

10:00 AM / **LA PALABRA DE PABLO** / EL SALVADOR, MÉXICO, CANADÁ, COLOMBIA / DIR. ARTURO MENÉNDEZ / FIC. / 84 MIN. / 2018

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM / **RETABLO** / PERÚ, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. ÁLVARO DELGADO-APARICIO / FIC. / 101 MIN. / 2017

► CLÁSICOS RESTAURADOS
03:00 PM / **EL LUGAR SIN LÍMITES** / MÉXICO / DIR. ARTURO RIPSTEIN / FIC. / 110 MIN. / 1977

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

05:30 PM / **SÓCRATES** / BRASIL / DIR. ALEX MORATTO / FIC. / 71 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

08:00 PM / **LA CAMARISTA** / MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► MUESTRA DE CINE ALEMÁN
10:30 PM / **EN TRÁNSITO** / ALEMANIA / DIR. CHRISTIAN PETZOLD / FIC. / 101 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

RIVIERA

7830-9564

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM - 05:30 PM / **FAMILIA SUMERGIDA** / ARGENTINA, BRASIL, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. MARÍA ALCHÉ / FIC. / 91 MIN. / 2018

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
12:30 PM / **UN HOMBRE FIEL** / FRANCIA / DIR. LOUIS GARREL / FIC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. ELECT.

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
03:00 PM / **CARMEN Y LOLA** / ESPAÑA / DIR. ARANTXA ECHEVARRÍA / FIC. / 103 MIN. / 2018

► GALAS
08:00 PM / **NON-FICTION** / FRANCIA / DIR. OLIVIER ASSAYAS / FIC. / 107 MIN. / 2018 / SUB. ELECT.

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / **THE FACTORY** / RUSIA, FRANCIA, ARMENIA / DIR. YURY BYKOV / FIC. / 109 MIN. / 2018 / SUB. ELECT.

ACAPULCO

7833-9573

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM - 05:30 PM / **LAS HEREDERAS** / PARAGUAY, URUGUAY, ALEMANIA, BRASIL, NORUEGA, FRANCIA / DIR. MARCELO MARTINESSI / FIC. / 95 MIN. / 2018

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
12:30 PM - 08:00 PM / **LOS GIGANTES NO EXISTEN** / ESPAÑA, GUATEMALA / DIR. CHEMA RODRÍGUEZ / FIC. / 82 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
03:00 PM / **MIRIAM MIENTE** / REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA / DIR. NATALIA CABRAL, ORIOL ESTRADA / FIC. / 90 MIN. / 2018

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
10:30 PM / **ENTRE DOS AGUAS** / ESPAÑA / DIR. ISAKI LACUESTA / FIC. / 136 MIN. / 2018

INFANTA SALA 1

7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / **VIRUS TROPICAL** / COLOMBIA / DIR. SANTIAGO CAICEDO / ANI. / 97 MIN. / 2017

12:30 PM / **SEÑOR ESPEJO** / CHILE / DIR. NICOLÁS SUPERBY / FIC. / 8 MIN. / 2017

12:30 PM / **LOS AMANTES** / CUBA / DIR. ALÁN GONZÁLEZ / FIC. / 10 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► LA HORA DEL CORTO
12:30 PM / **MARIQUITA QUITA** / MÉXICO / DIR. LUZ JAIMES / FIC. / 10 MIN. / 2018

12:30 PM / **ZAPATO ROJO** / CHILE / DIR. FRANCISCA VIVANCO / FIC. / 14 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM / **FRÁGIL** / CUBA / DIR. SHEYLA POOL / FIC. / 15 MIN. / 2018

12:30 PM / **I LOVE LOTUS** / CUBA / DIR. PATRICIA RAMOS / FIC. / 17 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / **CERDO** / CUBA / DIR. YUNIOR GARCÍA / FIC. / 20 MIN. / 2018

12:30 PM / **EL VERANO DEL LEÓN ELÉCTRICO** / CHILE / DIR. DIEGO CÉSPEDES / FIC. / 22 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **INDUSTRIALIZADO** / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. GÉNESIS VALENZUELA / ANI. / 4 MIN. / 2018

03:00 PM / **¿JUSTICIA!** / MÉXICO / DIR. BRANDON AXEL LÓPEZ / ANI. / 5 MIN. / 2018

03:00 PM / **32-RBIT** / MÉXICO, ALEMANIA / DIR. VÍCTOR OROZCO / ANI. / 8 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **VIVA EL REY** / MÉXICO / DIR. LUIS TÉLLEZ IBARRA / ANI. / 8 MIN. / 2017

03:00 PM / **EL EVANGELIO SEGÚN TAUBA Y PRIMAL** / BRASIL / DIR. MÁRCIA DE-RETTI, MÁRCIO JÚNIOR / ANI. / 10 MIN. / 2018

03:00 PM / **CIELO** / MÉXICO / DIR. MIGUEL ANAYA / ANI. / 11 MIN. / 2018

03:00 PM / **EL ALMOHADÓN DE PLUMAS** / BRASIL, URUGUAY / DIR. JOSEPH SPECKER NYS / ANI. / 12 MIN. / 2018

03:00 PM / **GUAXUMA** / BRASIL, FRANCIA / DIR. NARANORMANDE / ANI. / 14 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

03:00 PM / **MAMIYA CR7** / CUBA / DIR. DANNY DE LEÓN, EISMAN SÁNCHEZ / ANI. / 17 MIN. / 2018

05:30 PM / **DEMASIADO HERMOSO. NUESTRO DERECHO A LUCHAR** / HOLANDA / DIR. MACEO FROST / DOC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

08:00 PM / **CHE, MEMORIAS DE UN AÑO SECRETO** / BRASIL / DIR. MARGARITA HERNÁNDEZ / DOC. / 79 MIN. / 2018

► A MEDIANOCHE
10:30 PM / **DESDE TU INFIERNO** / MÉXICO / DIR. ALEXIS PÉREZ MONTERO / FIC. / 90 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 2

7878-9323

► LA HORA DEL CORTO

10:00 AM / **LOBOS** / CUBA / DIR. CAMILA CARBALLO / FIC. / 12 MIN. / 2017

► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / **JAMÁS** / COLOMBIA / DIR. ÁLVARO VÁSQUEZ / FIC. / 11 MIN. / 2017

10:00 AM / **EN LA PIEL DE LUCÍA** / MÉXICO / DIR. ÁNGEL DE GUILLERMO GARCÍA, MAYRA HERMOSILLO / FIC. / 13 MIN. / 2018

10:00 AM / **ÉXODO** / COLOMBIA / DIR. IVÁN LUNA / FIC. / 17 MIN. / 2018

10:00 AM / **EL DESTETADO** / VENEZUELA, FRANCIA / DIR. HÉCTOR SILVA / FIC. / 18 MIN. / 2018

10:00 AM / **ARCÁNGEL** / MÉXICO / DIR. ÁNGELES CRUZ / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / **RUTA 60** / COLOMBIA / DIR. WILSON ARANGO / DOC. / 26 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / **TIERRA ADENTRO** / PANAMÁ / DIR. MAURO COLOMBO / DOC. / 70 MIN. / 2018

► CULTURA
03:00 PM / **OJOS QUE NO VEN... MOVIMIENTO ESPARTACO** / ARGENTINA / DIR. ANA CARIDE BURGOS / DOC. / 96 MIN. / 2018

05:30 PM / **ERLON CHAVES: EL MAESTRO DEL VENENO** / BRASIL / DIR. ALESSANDRO GAMO / DOC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

08:00 PM / **CUBAN FOOD STORIES** / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. ASORI SOTO / DOC. / 82 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A MEDIANOCHE
10:30 PM / **HASTA QUE ME DESATES** / ARGENTINA / DIR. TAMAE GARATEGUY / FIC. / 82 MIN. / 2017

INFANTA SALA 3

7878-9323

► MEMORIA

10:00 AM / **LAURI Y LA SUBVERSIÓN** / BRASIL / DIR. MARCO ESCRIVÃO, PEDRO F. RUSSO / DOC. / 24 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

10:00 AM / **SOLDADOS DE ARAGUAIA** / BRASIL / DIR. BELISARIO FRANCA / DOC. / 73 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► EN SOCIEDAD
12:30 PM / **MUJERES... DE LA BASURA AL BIENESTAR** / CUBA / DIR. LIZETTE VILA, INGRID LEÓN VILA / DOC. / 34 MIN. / 2018

12:30 PM / **LEJOS DE CASA** / CHILE / DIR. GUILLERMO PARRA LISBOA / DOC. / 30 MIN. / 2018

12:30 PM / **PARQUE MARTÍ** / ALEMANIA, CUBA / DIR. JONAS WALTER / DOC. / 29 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **ALTOEL FUEGO** / ESPAÑA / DIR. RAÚL DE LA FUENTE / DOC. / 21 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM / **CAMPESINO** / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. MIA TATE / DOC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► EN FAMILIA
05:30 PM / **UNFINISHED SENTENCES** / TRINIDAD Y TOBAGO, JAMAICA / DIR. MARIEL BROWN / DOC. / 95 MIN. / 2017

► PANORAMA LATINOAMERICANO
08:00 PM / **CABALLO DE MAR** / ARGENTINA / DIR. IGNACIO BUSQUIER / FIC. / 90 MIN. / 2018

INFANTA SALA 4

7878-9323

► VANGUARDIA

10:00 AM / **METATRÓN** / CUBA / DIR. ALEJANDRO ALONSO / DOC. / 13 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

10:00 AM / **EL CEMENTERIO SE ALUMBRA** / CUBA / DIR. LUIS ALEJANDRO YERO / FIC. / 14 MIN. / 2018

10:00 AM / **ZENaida** / ARGENTINA / DIR. ENRIQUE ROTTENBERG / DOC. / 22 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

10:00 AM / **COPPELIA** / CUBA, BRASIL / DIR. JULIANA LOBO / DOC. / 26 MIN. / 2018

10:00 AM / **LOS PERROS DE AMUNDSEN** / CUBA / DIR. RAFAEL RAMÍREZ / DOC. / 27 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS
12:30 PM / **ETERNIDAD** / PERÚ / DIR. OSCAR CATACORA / FIC. / 87 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► CULTURA
03:00 PM / **TROVUNTIVITIS (MÁS QUE TROVA CUBANA)** / ARGENTINA / DIR. OSVALDO MARIO DAICICH / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
05:30 PM / **VÉSPERO** / CHILE / DIR. DAVID PARRA ZELTZER / FIC. / 11 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **CAÍDA LIBRE** / COLOMBIA / DIR. SANTIAGO HENAOVÉLEZ / FIC. / 14 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **ALMA** / COLOMBIA / DIR. SANTIAGO LEÓN CUÉLLAR / FIC. / 17 MIN. / 2018

05:30 PM / **SNAP** / CHILE / DIR. FELIPE ELGUEA SOTO, ANANKÉ PEREIRA / FIC. / 19 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / **LA FLACA** / BRASIL, MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. ADRIANA BARBOSA, THIAGO ZANATO / DOC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► PANORAMA DOCUMENTAL
08:00 PM / **EL SILENCIO DE OTROS** / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. ALMUDENA CARRACEDO, ROBERT BAHAR / DOC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

ANFITEATRO VARONA (UH)

7832-9844

► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / **AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA** / MÉXICO / DIR. ENRIQUE GARCÍA / DOC. / 110 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS
12:30 PM - 03:00 PM / **CENIZAS** / ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018

SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
10:00 AM - 03:00 PM / **MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO** / ESPAÑA / DIR. GUSTAVO SALMERÓN / DOC. / 91 MIN. / 2017

► CONCURSO LATINOAMERICANO
12:30 PM - 05:30 PM / **SANGRE BLANCA** / ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC. / 96 MIN. / 2018

PABELLÓN CUBA

► CULTURA

02:00 PM / **FOTO ESTUDIO LUISITA** / ARGENTINA / DIR. SOL MIRAGLIA, HUGO MANSO / DOC. / 72 MIN. / 2017

► CONCURSO LATINOAMERICANO
05:00 PM / **SERGIO CORRIERI, MÁS ALLÁ DE "MEMORIAS..."** / CUBA / DIR. LUISA MARISY / DOC. / 60 MIN. / 2017

► MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO
08:00 PM / **CUERPO ELÉCTRICO** / BRASIL / DIR. MARCELO BATISTA CAETANO / FIC. / 95 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

7860-6282

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:00 AM / **UN DÍA MÁS CON VIDA** / ALEMANIA, BÉLGICA, ESPAÑA, HUNGRÍA, POLONIA / DIR. RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW / ANI. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

CARACOL - UNEAC

7832-8114

► CULTURA
03:00 PM / **ELLAS CREAN** / CUBA / DIR. LOURDES DE LOS SANTOS / DOC. / 60 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

MIRAMAR

7203-7676

► A SALA LLENA
02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / **CAMPEONES** / MÉXICO / DIR. LOURDES DESCHAMPS / FIC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

PANTALLA MÓVIL

MUELLE FLOTANTE - AVE. DEL PUERTO

► A SALA LLENA
08:00 PM / **TODAS LAS CANCIONES DE AMOR** / BRASIL / DIR. JOANA MARIANI / FIC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL



HAVANA CLUB 7 EL RON DE CUBA

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

MAÑANA **viernes 14**

CHARLES CHAPLIN

7831-1101

► PRESENTACIÓN ESPECIAL

10:00 AM / EL PAPA FRANCISCO. UN HOMBRE DE PALABRA / SUIZA, ITALIA, CIUDAD DEL VATICANO, ALEMANIA, FRANCIA / DIR. WIM WENDERS / DOC. / 96 MIN. / 2018

12:30 PM / UN VIAJE A LOS PUEBLOS FUMIGADOS / ARGENTINA / DIR. FERNANDO «PINO» SOLANAS / DOC. / 97 MIN. / 2017

03:00 PM / EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA / ARGENTINA, URUGUAY, SERBIA / DIR. EMIR KUSTURICA / DOC. / 74 MIN. / 2018

► A SALA LLENA

05:30 PM / EL MOTOARREBATADOR / ARGENTINA / DIR. AGUSTÍN TOSCANO / FIC. / 93 MIN. / 2018

► GALAS

08:00 PM / ROMA / MÉXICO / DIR. ALFONSO CUARÓN / FIC. / 135 MIN. / 2018

LA RAMPA

7836-6146

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM / LA OMISIÓN / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN SCHJAER / FIC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / FAMILIA SUMERGIDA / ARGENTINA, BRASIL, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. MARIÁ ALCHÉ / FIC. / 91 MIN. / 2018

03:00 PM / LA CAMARISTA / MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / MIRIAM MIENTE / REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA / DIR. NATALIA CABRAL, ORIOL ESTRADA / FIC. / 90 MIN. / 2018

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
08:00 PM / EL PERAL SALVAJE / TURQUÍA / DIR. NURI BILGE CEYLAN / FIC. / 188 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

YARA

7832-9430

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM - 05:30 PM / LAS HEREDERAS / PARAGUAY, URUGUAY, ALEMANIA, BRASIL, NORUEGA, FRANCIA / DIR. MARCELO MARTINELLI / FIC. / 95 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM / YO, IMPOSIBLE / VENEZUELA, COLOMBIA / DIR. PATRICIA ORTEGA / FIC. / 70 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

03:00 PM - 08:00 PM / MUSEO / MÉXICO / DIR. ALONSO RUIZPALACIOS / FIC. / 128 MIN. / 2018

10:30 PM / ACUSADA / ARGENTINA, MÉXICO / DIR. GONZALO TOBAL / FIC. / 108 MIN. / 2018

23 Y 12

7833-6906

► A SALA LLENA

10:00 AM / ALBATROZ / BRASIL / DIR. DANIEL AUGUSTO / FIC. / 93 MIN. / 2017

► PANORAMA LATINOAMERICANO

12:30 PM / MENTE REVÓLVER / MÉXICO / DIR. ALEJANDRO RAMÍREZ CORONA / FIC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

03:00 PM / ENIGMA / CHILE / DIR. IGNACIO JURIC MERILLÁN / FIC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

05:30 PM / CENIZAS / ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

07:00 PM / NUESTRO TIEMPO / MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA / DIR. CARLOS REYGADAS / FIC. / 173 MIN. / 2018

► A MEDIANOCHE

10:30 PM / MUERE, MONSTRUO, MUERE / ARGENTINA, FRANCIA, CHILE / DIR. ALEJANDRO FADEL / FIC. / 109 MIN. / 2018

RIVIERA

7830-9564

► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS

10:00 AM - 08:00 PM / DESLEMBRO / BRASIL, FRANCIA, CATAR / DIR. FLÁVIA CASTRO / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

12:30 PM / THE FACTORY / RUSIA, FRANCIA, ARMENIA / DIR. YURY BYKOV / FIC. / 109 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

03:00 PM / ENTRE DOS AGUAS / ESPAÑA / DIR. ISAKI LACUESTA / FIC. / 136 MIN. / 2018

► GALAS

05:30 PM / NON-FICTION / FRANCIA / DIR. OLIVIER ASSAYAS / FIC. / 107 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL

10:30 PM / THAT TIME OF YEAR / DINAMARCA / DIR. PAPIRIKA STEEN / FIC. / 101 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

ACAPULCO

7833-9573

► A SALA LLENA

10:00 AM - 05:30 PM / HERMANOS / COLOMBIA / DIR. PABLO GONZÁLEZ / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM - 08:00 PM / SECUESTRO RELÁMPAGO / BRASIL / DIR. TATA AMARAL / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► CONCURSO LATINOAMERICANO

03:00 PM - 10:30 PM / CÓMPRAME UN REVÓLVER / MÉXICO, COLOMBIA / DIR. JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN / FIC. / 84 MIN. / 2018

INFANTA SALA 1

7878-9323

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

10:00 AM / CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN / ESPAÑA / DIR. ALEXIS MORANTE / DOC. / 104 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM / EL TÍTULO / ARGENTINA / DIR. PAUL DESSAL / FIC. / 8 MIN. / 2018

12:30 PM / CHANEL / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. HUMBERTO VALLEJO / FIC. / 11 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / RAPAZ / CHILE / DIR. FELIPE GÁLVEZ / FIC. / 13 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / O ORFÃO / BRASIL / DIR. CAROLINA MARKOWICZ / FIC. / 15 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM / UN CORTOMETRAJE SOBRE EDUCACIÓN / CHILE / DIR. SEBASTIÁN ARANCIBIA / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / AL FINAL DE LA CONVERSIÓN, ELLOS SE DESPIDEN CON UN ABRAZO / BRASIL / DIR. RENAN BRANDÃO / FIC. / 20 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

► CULTURA

03:00 PM / CUBAN FOOD STORIES / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. ASORI SOTO / DOC. / 82 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

05:30 PM / CAMPEONES / ESPAÑA / DIR. JAVIER FESSER / FIC. / 119 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO
08:00 PM / NIÑA ERRANTE / COLOMBIA / DIR. RUBÉN MENDOZA / FIC. / 82 MIN. / 2018

INFANTA SALA 2

7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO

10:00 AM / LA VIRGEN NEGRA / COLOMBIA / DIR. JUAN PABLO CABALLERO / FIC. / 18 MIN. / 2018

10:00 AM / 1X1 / BRASIL / DIR. RAMON ABREU / FIC. / 19 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

10:00 AM / CERCA DEL RÍO / CHILE / DIR. ANDREA CASTILLO / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

10:00 AM / EL CORAZÓN ES TIERRA QUE NADIE VE / BRASIL / DIR. ISABELA VITÓRIO / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

10:00 AM / LA PIEDRA / BRASIL / DIR. IULI GERBASE / FIC. / 20 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

12:30 PM / SOLDADITO / ECUADOR / DIR. JAIR CADENA / DOC. / 16 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► LA HORA DEL CORTO

12:30 PM / SEGUNDO SAQUE / ECUADOR / DIR. VALENTINA NÚÑEZ / FIC. / 21 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS

12:30 PM / SACACHÚN / ECUADOR / DIR. GABRIEL PÁEZ / DOC. / 74 MIN. / 2018

► CULTURA

03:00 PM / INAUDITO / BRASIL / DIR. GREGORIO GANANIAN / DOC. / 88 MIN. / 2017

05:30 PM / TORQUATO NETO - TODAS AS HORAS DO FIM / BRASIL / DIR. EDUARDO ADES, MARCUS FERNANDO / DOC. / 88 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

08:00 PM / LOS MUÑEQUITOS DE MANTANZAS, LA LEYENDA EN RUTA / CUBA / DIR. JULIA MIRABAL / DOC. / 97 MIN. / 2018

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

10:30 PM / TINTA BRUTA / BRASIL / DIR. MARCIO REOLON, FILIPE MATZEMBACHER / FIC. / 118 MIN. / 2018

INFANTA SALA 3

7878-9323

► MEMORIA

10:00 AM / UNA HISTORIA NECESARIA / CHILE / DIR. HERNÁN CAFFIERO / DOC. / 64 MIN. / 2018

► EN SOCIEDAD

12:30 PM / LA HOYADA / PERÚ / DIR. ROBERTO FLORES / DOC. / 15 MIN. / 2017

12:30 PM / CHOQUE / PERÚ, ESPAÑA / DIR. LEIRE EGAÑA / DOC. / 18 MIN. / 2018

12:30 PM / LUZ PARA ELLAS / SUIZA / DIR. CELINA ESCHER / DOC. / 27 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM / DE BAITOA A BARAGUÁ / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. MARCOS ANTONIO / DOC. / 40 MIN. / 2018

► EN FAMILIA

03:00 PM / AMA Y HAZ LO QUE QUIERAS / ARGENTINA / DIR. LAURA PLASENCIA / DOC. / 70 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► EN SOCIEDAD

05:30 PM / TORRE DE LAS DONCELLAS / BRASIL / DIR. SUSANNA LIRA / DOC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A SALA LLENA

08:00 PM / EL CHATA / PUERTO RICO / DIR. GUSTAVO RAMOS PERALES / FIC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

INFANTA SALA 4

7878-9323

► PANORAMA DOCUMENTAL

10:00 AM / EL SILENCIO DE OTROS / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. ALMUDENA CARRACEDO, ROBERT BAHAR / DOC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► EN SOCIEDAD

12:30 PM / LOS VIEJOS / VENEZUELA, GRAN BRETAÑA, CUBA / DIR. ROSANA MATECKI / DOC. / 94 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► VANGUARDIA

03:00 PM / CHICO TRANSCODIFICADO A PARTIR DEL FOSFENO / BRASIL / DIR. RODRIGO FAUSTINI / ANI. / 2 MIN. / 2018

03:00 PM / V. EL ARTIFICIO / MÉXICO / DIR. ANDREA ROBLES / ANI. / 3 MIN. / 2017

03:00 PM / EXPIACIÓN / ARGENTINA / DIR. RAÚL PERRONE / FIC. / 87 MIN. / 2018

► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD

05:30 PM / LA MARIACHI / MÉXICO / DIR. ADÁN RUIZ / DOC. / 9 MIN. / 2018

05:30 PM / SUICIDRAG / MÉXICO / DIR. ANDREA PÉREZ SU / DOC. / 10 MIN. / 2018

► PANORAMA LATINOAMERICANO

08:00 PM / EL ÚLTIMO TRAJE / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. PABLO SOLARZ / FIC. / 86 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

ANFITEATRO VARONA (UH)

7832-9844

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

10:00 AM / MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO / ESPAÑA / DIR. GUSTAVO SALMERÓN / DOC. / 91 MIN. / 2017

► CONCURSO LATINOAMERICANO

12:30 PM - 03:00 PM / SANGRE BLANCA / ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC. / 96 MIN. / 2018

SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989

► PANORAMA DOCUMENTAL

10:00 AM - 03:00 PM / BERGMAN. UN AÑO, UNA VIDA / SUECIA / DIR. JANE MAGNUSSON / DOC. / 117 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A SALA LLENA

12:30 PM - 05:30 PM / CAMPEONES / MÉXICO / DIR. LOURDES DESCHAMPS / FIC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

PABELLÓN CUBA

► CONCURSO LATINOAMERICANO

02:00 PM / SER GRANDE / PUERTO RICO / DIR. KAREN ROSSI / DOC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

05:00 PM / DESTIERROS / ESPAÑA / DIR. ASIER ALTUNA, FERMIN MUGURUZA, OSKAR ALEGRIA, ÖZCAN ALPER, MIREIA GABILONDO, EUGÉNE GREEN, ITZIAR LEEMANS BESGA, JOSU MARTINEZ MARTINEZ, ANE MUÑOZ, MAIDER OLEAGA, CARLOS E. MACHADO QUINTELA, MAIALEN SARASUA / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A SALA LLENA

08:00 PM / CAMPEONES / MÉXICO / DIR. LOURDES DESCHAMPS / FIC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

7860-6282

► FUERA DE CONCURSO

10:00 AM / LA MÚSICA DE LAS ESFERAS / CUBA / DIR. MARCEL BELTRÁN / DOC. / 82 MIN. / 2017

CARACOL - UNEAC

7832-8114

► CULTURA

03:00 PM / YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES / PANAMÁ, ARGENTINA, COLOMBIA / DIR. ABNER BENAÏM / DOC. / 84 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

MIRAMAR

7203-7676

► A SALA LLENA

02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / SOMOS CALENTURA / COLOMBIA / DIR. JORGE NAVAS / FIC. / 104 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS



habanafilmfestival.com
#FestivalCineHabana
#VerParaCrecer

HAVANA CANCHA

50 ML DE HAVANA CLUB 7, 20 ML DE SIROPE DE MIEL, 20 ML DE JUGO DE LIMÓN, UNA RODAJA DE LIMÓN Y VARIOS CUBOS DE HILEO



○ CONCURSO

Grandes experiencias cinematográficas por primera vez



Un traductor.

LOURDES MEDEROS MATOS

En esta nueva edición del Festival, el apartado de «Ópera Prima» llega con gran cantidad de obras en concurso. Un total de 18 largometrajes, de los cuales algunos ya vienen con una trayectoria interesante en festivales extranjeros o en proyecciones exitosas en su país de origen.

Ese es el caso de la coproducción brasileño-portuguesa *Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos* (*The Dead and the Others*), la cual obtuvo el Premio Especial del Jurado en los festivales de Cannes y Mar del Plata. Se trata de un filme en el que debuta la directora Renée Nader Messorá junto a ya experimentado João Salaviza; y que muestra la dinámica de los últimos pueblos originarios de Brasil sin ceder ante lo pintoresco o lo miserable.

También se proyectará *Las rutas en febrero*, coproducción entre Uru-

guay y Canadá, que tuvo su premiere mundial en el Festival Internacional de Toronto, donde obtuvo el Premio a la mejor ópera prima canadiense. Bajo la dirección de Katherine Jerkovic, la película cuenta la historia de Sara, una joven de Montreal que decide visitar a su abuela en su ciudad natal de Uruguay, lo cual generará un malestar desconocido.

Igual de acertada es la propuesta *Las herederas*, ópera prima del paraguayo Marcelo Martinessi, ganadora de dos Osos de Plata en el Festival de Cine de Berlín. El largometraje cuenta la historia de una señora de 60 años que ve alterado su equilibrio al descubrir que el dinero que tiene se está agotando.

Otras producciones abordan temas o conflictos psicosociales como es el caso de *El río* (Bolivia-Ecuador), de Juan Pablo Richter,

quien se enfrenta al «machismo heredado» a través de la historia de un adolescente que es enviado a vivir con su padre en un rancho donde los niveles de violencia y machismo son muy altos.

Y otro de los conflictos que no por repetitivo pierde fuerza es el del abuso sexual; para recordarnos esto está *Cenizas*, del ecuatoriano Juan Sebastián Jácome. Esta propuesta se ha reseñado como una película que «profundiza en la complejidad de la violencia y en el retrato humano de las víctimas y de los victimarios».

Y, por supuesto, no pueden faltar las menciones a las producciones cubanas. En primer lugar hay que destacar el drama *Un traductor*, coproducción cubano-canadiense de los hermanos Rodrigo y Sebastián Barriuso, y que narra un capítulo de nuestra historia poco habitual en ficción: el accidente en la planta nuclear de Chernobyl de la Unión Soviética y la atención de los pacientes en Cuba.

La otra coproducción cubano-alemana se titula *El viaje extraordinario de Celeste García*, de Arturo Infante. Esta es la única producción de la Isla que participó en el Festival Internacional de Toronto y que tiene como protagonista a la aclamada artista María Isabel Díaz, «primera chica Almodóvar cubana». Sobre este filme que combina humor y algo de absurdo con ciencia ficción, han expresado los medios: «Una comedia repleta de situaciones surrealistas que reflejan los intereses y preocupaciones de la sociedad moderna cubana».

Muchas otras propuestas esperan su proyección en salas nacionales y, por supuesto, el aplauso del público cubano. Lo más importante de dicha abundancia en este diciembre es felicitar a las nuevas promesas que cada año van surgiendo en el séptimo arte, fortaleza con la cual desde ya están garantizadas 40 ediciones más de Festival.

LA LUNETA INDISCRETA

FRANK PADRÓN NODARSE

GALAS: BLACKKLANSMAN –cuya traducción al español como *Infiltrado en el KKKlan* extravía un tanto los juegos lexicales de su título en inglés– es lo nuevo del prestigioso realizador afroamericano Spike Lee (*Haz lo correcto*) y tiene la inescamoteable virtud de manejar un tema tan serio como el racismo –Estados Unidos años 70– desde varios registros, estilos filmicos y tonos, sobre todo el humorístico. Cuando en ese contexto de luchas por derechos civiles y en general humanos, Ron Stallworth deviene el primer agente negro del departamento de policía en Colorado Springs, se destaca una olla de grillos donde la siniestra organización de la «supremacía blanca» muestra sus tendencias, desde las más fascistas y delirantes hasta otras algo menos agresivas, pero igual de discriminatorias y fundamentalistas, como también en el otro extremo –The Black Panthers y otros movimientos reivindicadores de esa raza– se aprecian fundamentalismos y posturas radicales. **LEE CONSIGUE ARMAR** un relato no solo aleccionador e históricamente riguroso, sino divertido y vigente, que llega a nuestros días con los crímenes e injusticias que la policía y grupos supremacistas cometen con frecuencia en todas partes de la «gran nación» –y la sospechosa complicidad o indiferencia de su patético líder–; sacando el jugo a los códigos del cine de género, el thriller político, la comedia negra, las citas intercine-matográficas –incorporando segmentos de algunas «perlas» con las que Hollywood demonizó al negro como *El nacimiento de una nación*–, el *buddy movie* y el cine *blaxploitation*, el célebre realizador integra todo eso y más con verdadera coherencia y admirable pulso, incluyendo unas recordables actuaciones (John David Washington, Adam Driver, Thoper Grace...). **MUY RECOMENDABLE, COMO TAMBIÉN** el documental *Margarita Alexander* («Cinematografía Latinoamericana»), del realizador español Fermin Alo. Sobre todo quienes aman y siguen el cine cubano deben tratar de ver este filme, pues trata de una mujer que, amén de sus valores como cineasta integral –actriz, directora, productora...– que descolló en pleno franquismo burlando con éxito las mordazas dictatoria-



Cien años con Juan Rulfo.

les, estuvo muy vinculada a la naciente Revolución cubana, en específico al ICAIC y a nuestro cine, junto a su esposo e hijos. El texto filmico recoge el carisma y la entereza de esa plena mujer a quien varios golpes duros de la vida no impidieron su entrega y dedicación a las causas que abrazó, y lo hace mediante fragmentos de filmes, entrevistas y testimonios, con la participación tanto de su familia y amigos como de personas muy vinculadas a Titón –con quien trabajó mucho–, la Cinemateca de Cuba y la institución toda. **PESE A LA AGÓNICA** –no otro adjetivo cabe– proyección en el Multicine Infanta, por obra y (des)gracia de sus equipos, que hizo a Lola Calviño, muy vinculada con la desaparecida cineasta, ofrecer disculpas al público, todos pudimos apreciar un muy notable filme de no-ficción... **Y PARA NO SALIR DEL GÉNERO**, *La luneta...* recomienda también *Cien años con Juan Rulfo* («Series. El cine de la nueva era audiovisual») estrenado en el centenario de su nacimiento el pasado 2017. Mediante siete capítulos en torno a uno de los grandes narradores de la literatura hispanoamericana (*Pedro Páramo*, *El llano en llamas*), quien sin embargo no es suficientemente conocido, nos enfrentamos a contextos, sueños, frustraciones, amores, familia, compromisos sociales, en fin, vida y obra de uno de los nombres claves del *boom* literario –y mucho más allá–. Dirigido con tacto y conocimiento de causa por su hijo Juan Carlos Rulfo –quien por cierto integra el jurado de documentales en esta edición del Festival– aunando coherentemente materiales de las más diversas fuentes integrados en un acertado montaje... **RECUERDE, LUNETARIO**, no hablar al menos en voz alta durante las funciones, no estrujar jabas plásticas, apagar celulares, no masticar ruidosamente: **EL RESPETO AL DISFRUTE AJENO (TAMBIÉN) ES LA PAZ...** y hasta mañana

REVISTA DE IBEROAMÉRICA Y EL CARIBE

arte

EXCELENCIA

Axe News

PERIÓDICO DIGITAL 12 PÁGINAS, 12 EDICIONES EN ESPAÑOL E INGLÉS. ACTUALIZACIONES DIARIAS Y ALCANCE INTERNACIONAL. SUSCRÍBASE YA!

www.artegorexcelencias.com

www.revistasexcelencias.com

Salta, Argentina

Aventurarse en los contrastes de tradiciones y sabores de esta hermosa provincia argentina es posible

¡Reserve ya! copa.com

Salta ARGENTINA

Conectados todo es posible

CopaAirlines

A STAR ALLIANCE MEMBER

HUB LAS AMÉRICAS PANAMA



ENTREVISTA

Las historias (no) mínimas de Carlos Sorín

Carlos Sorín es un realizador argentino que hace un cine comprometido. FOTO: ALEXIS RODRÍGUEZ

RODRIGO TEJEDOR

Confiesa Carlos Sorín que «el cine le ha dado momentos maravillosos y espantosos», es la magia del séptimo arte, atrapa de tal manera que, a la hora de hacer buen cine, tienes que sentirlo para que el mensaje llegue al espectador.

Este realizador argentino hace un cine comprometido y admite que en ocasiones, además de dirigir sus largometrajes, los escribe y los edita, un proceso agotador, pero de total compromiso con la obra artística.

Sorín llega a esta edición 40 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano como competidor, en el concurso de

«Largometrajes de Ficción» por *Joel*, pero también dentro de los consagrados de la cinematografía de la región, pues su obra *La película del rey* se exhibe dentro de la sección de «Clásicos Restaurados».

¿Cómo escoge los proyectos que filma?
En un principio busco el tema, la historia viene poquito después. No hay un método, no puedo racionalizar el proceso por el cual yo llevo a una película porque estas no son basadas en el «negocio»; tampoco parto del *bestseller* de algún autor, ni tengo un actor o *casting* de esos que atraen mucho al público, en ese sentido mis proyectos están un poco desprotegidos.

«El Festival es muy especial porque los espectadores se comprometen con las películas»



Joel.

Lo único que les da validez –al no tener todas esas cosas– es que el tema me interese. Después viene la historia, a veces casi juntas, y luego sucede todo ese largo proceso de escribir el guion; pero siempre tengo en cuenta que, si a mí no me interesa de lo que estoy hablando, no hago la película.

¿Cuán influyente fue para su formación como realizador el trabajo previo como director de fotografía y en el mundo de la publicidad?

Entre mi trabajo como director de fotografía y como director de cine. Hay un enorme período en el medio que es el cine publicitario. Siempre tuve gran fascinación por la técnica; te pongo un ejemplo: la película *Historias mínimas* no son mínimas solo porque lo sean, sino porque también estaba debutando con una cámara modelo Aaton Minima, de la cual estaba enamorado porque en ese momento miraba más las cámaras que las películas.

Cuando el paso de la tecnología analógica a la digital tuve que hacer un cambio mental importante. He vivido mis cincuenta años en el cine, desde director de fotografía a director, todo el proceso de transición entre las formas tradicionales y las más modernas que hay en este momento. Me tocó vivir un proceso fascinante.

Una tendencia en su filmografía es mezclar actores y no actores ¿Cómo resulta el proceso de casting en sus películas?

Totalmente azaroso. En general, busco que la persona que vaya a interpretar un personaje sea lo más parecido a este, ya sea por el oficio, por la manera de ser... por varias razones.

Hay que buscar mucho y también veo una gran cantidad de videos que hace mi equipo de *casting* y los elijo mayormente por intuición. Es un método riesgoso, no les hago pruebas en los *castings* que hago a los no actores, les pongo la cámara delante y que se expresen, porque no los busco como actores, sino como personas.

En su más reciente filme Joel, trabajó con un niño. ¿Cómo fue esta experiencia?

Yo trabajé mucho con niños cuando hacía publicidad, pero es distinto, solo hacen morisquetas, muecas, caritas, algo propio de ellos; es como un juego, algo fácil. Acá en *Joel* el tema era difícil porque es un personaje agresivo y tierno al mismo tiempo, y eso no se puede actuar.

Un niño no es un actor pues no tiene la madurez intelectual, emotiva ni la experiencia para ser un actor. Yo estaba buscando un niño parecido al personaje, o sea, desprotegido, que si no fuera de la calle, por lo menos con un entorno familiar desfavorable, un chico con mucho drama en su vida.

Tuve suerte. Creo que hay un porcentaje de azar que uno debe tener cuando empieza un proyecto de esta naturaleza y lo encontré de la forma menos convencional posible.

¿Qué le motiva a trabajar en la zona sur de Argentina?

Tengo no sé por qué una especie de reflejo, como cuando el perro ve comida y empieza a segregar saliva. Bueno, esto es lo mismo; cuando veo la Patagonia me entran ganas de filmar. Es un reflejo condicionado porque mis historias no son «patagónicas» ni del Sur, son historias que pueden pasar en cualquier lugar.

Escojo los lugares más desprotegidos porque hay un entorno interesante y a la vez hace que para nosotros –durante los meses de rodaje– sea como un retiro espiritual, porque no llega la Internet o hay poca señal en los celulares, y entonces se crea un mundo propio alrededor de la película.

¿Cómo ha sentido estos años, asociado de una manera u otra al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano?

Para mí lo más atractivo del Festival es el público. Es muy especial porque los espectadores se comprometen con las películas, dialogan con estas y llenan las salas que son gigantescas.

Es un hecho en peligro de desaparición porque ya no abundan en el mundo las grandes sales de cine y en Cuba se llenan cuando llega el Festival. El público tiene como una avidez por ver cine, cosa que no pasa en otras latitudes o en otros festivales.

[OFERTA PROMOCIONAL] Del 3 al 17 de diciembre del 2018

Con una Tarjeta propia 10.00 CUC



Si en este período usted **COMPRA y ACTIVA** esta tarjeta, se le bonificará con 5.00 CUC
SALDO TOTAL: 15.00 CUC



