

# DIARIO



# DEL

PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO [www.habanafilmfestival.com](http://www.habanafilmfestival.com)

LUNES 10 | DICIEMBRE, 2018 | 1.00 PESO

# FESTIVAL

03 ENTREVISTA  
ICIAR BOLLAÍN,  
DIRECTORA DE  
LA PELÍCULA YULI



06 OTRAS LATITUDES  
MUESTRA DE  
DOCUMENTALES  
SOBRE DERECHOS  
HUMANOS



07 CONCURSO  
ANIMAR  
EL CINE



## El cine latinoamericano toma la Casa

Del 10 al 12 de diciembre, la Casa de las Américas será tomada por los jóvenes y el cine latinoamericano y caribeño. Además de su habitual reconocimiento cada año con un premio colateral, esta edición tiene la particularidad de reunir en 3ra. y G un conjunto de noveles realizadores que intercambiarán sobre la creación audiovisual desde el posicionamiento crítico ante la compleja coyuntura social y política de esta generación.

Entre los ejes temáticos del encuentro, las organizadoras han propuesto abordajes como el cine de la memoria y el cine antropológico, que ofrece nuevas miradas sobre temas silenciados como: las comunidades migrantes en Estados Unidos, los pueblos originarios, diversidad racial, de género, sexual. De igual modo, debatirán en torno al arte cinematográfico en su proceso industrial, producción y comercialización y su relación con instituciones y fondos para el desarrollo; así como el cine comunitario, los medios libres, el cine militante, de participación más activa en la producción y los múltiples cruces con la academia. Son algunos de los temas a tratar.

Paralelamente a las sesiones de debates, durante esos tres días, siempre a las 3:00 p.m., se proyectará una selección de los filmes premiados por la Casa en ediciones anteriores del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. El ciclo incluye los filmes mexicanos, lunes y martes respectivamente, *Heli*, de Amat Escalante (105') y *Güeros*, de Alonso Ruizpalacios (106'), y el miércoles concluye con la presentación de la colombiana *Matar a Jesús*, de Laura Mora (99').

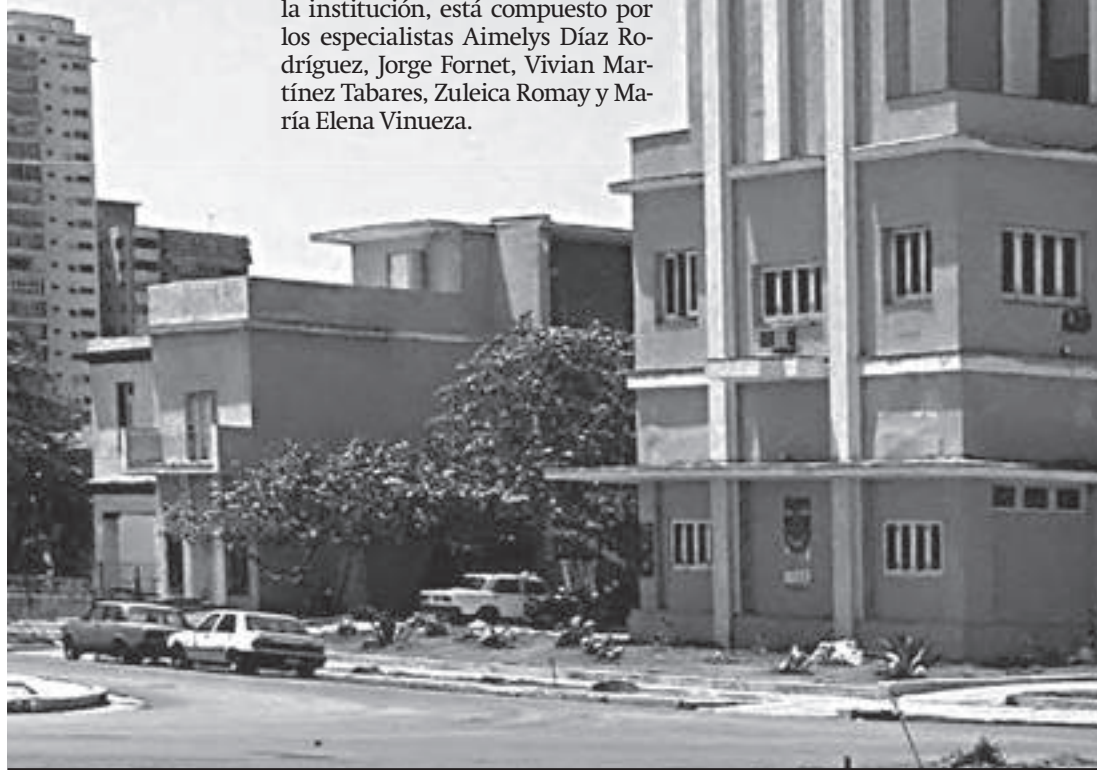
El martes 11 a las 7:00 p.m., la histórica sala Che Guevara, de la Casa, acogerá el encuentro entre

“Desde hoy, la Casa de Todos se une a la gran fiesta del cine en el continente, con un amplio programa de actividades que se extenderá hasta el próximo miércoles 12 de diciembre”

los jóvenes cineastas y el destacado músico argentino León Gieco, quien ha sido invitado a la edición 40 del Festival.

Asimismo, la Casa de las Américas recibirá el miércoles 19 al escritor y cineasta argentino Sergio Marelli, quien, además de presentar en la institución su libro *Circunstancias de un poeta* –que agrupa gran parte de la obra de Roberto Fernández Retamar–, también proyectará fragmentos de su documental *El Quijote del Caribe*, en torno a la figura de Retamar, el cual fuera invitado a participar de la actual edición del Festival.

Nuevamente, la Casa de las Américas ofrecerá un premio al que considera el mejor largometraje en competencia. El jurado, coordinado desde la Dirección de Teatro de la institución, está compuesto por los especialistas Aimelys Díaz Rodríguez, Jorge Fornet, Vivian Martínez Tabares, Zuleica Romay y María Elena Vinuesa.



### PROGRAMA DE EL CINE TOMA LA CASA

#### LUNES 10

SALA MANUEL GALICH

3:00 P.M. Proyección de las películas premiadas por la Casa de las Américas en 2013, 2014 y 2017: *Heli*, de Amat Escalante (México, Premio 2013, 105' min)

5:00 P.M. Panel inaugural «Los retos del cineasta como intelectual en las Américas hoy». Tristán Bauer (Argentina), Lila Avilés (México), Jaime Tenorio (Colombia), Juan Sebastián Jácome (Ecuador). Modera: Iván Giroud.

#### MARTES 11

SALA MANUEL GALICH

3:00 P.M. Proyección de las películas premiadas por la Casa de las Américas en 2013, 2014 y 2017: *Güeros*, de Alonso Ruizpalacios (México, Premio 2014, 108' min).

5:00 P.M. Panel «De la creación a la recepción y viceversa: ¿qué públicos para qué cines?». Ignacio Javier Lafuente (Argentina), Carla Valdés (Cuba), Pedro Barcia (Uruguay), Armando Capó (Cuba), Martín Deus (Argentina), Glenda Martínez (Cuba). Modera: Camila Cabrera.

SALA CHE GUEVARA

7:00 P.M. Encuentro de jóvenes cineastas con el músico argentino León Gieco.

#### MIÉRCOLES 12

SALA MANUEL GALICH

3:00 P.M. Proyección de las películas premiadas por la Casa de las Américas en 2013, 2014 y 2017: *Matar a Jesús*, de Laura Mora (Colombia, Premio 2017, 100' min).

5:00 P.M. Panel «Alianzas y desafíos en la integración de un cine regional». Rogelio Sosa (México), Daniela Muñoz (Cuba), Rubén Mendoza (Colombia), Gonzalo Tobal (Argentina), Luis Abel Oliveros (Cuba). Modera: Vivian Martínez Tabares.

7:00 P.M. Brindis en el Patio Casa Tomada y foto de grupo.



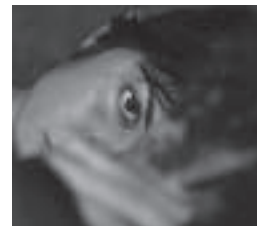
### HOY EN CONCURSO / LARGOMETRAJES DE FICCIÓN / CINE CHARLES CHAPLIN



10:00 AM - 05:30 PM / **CÓMPRAME UN REVÓLVER** / MÉXICO, COLOMBIA / DIR. JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN / FIC. / 84 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** México, en un futuro cercano... Las mujeres están desapareciendo y una chica llamada Huck lleva una máscara para ocultar su género. Con la ayuda de sus amigos, Huck debe luchar para superar su realidad y derrotar al capo local.



12:30 PM - 08:00 PM / **INSUMISAS** / CUBA, SUIZA / DIR. FERNANDO PÉREZ, LAURA CAZADOR / FIC. / 95 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** En la primavera de 1819, el doctor suizo Enrique Faber desembarca al este de Cuba. Sus convicciones antiesclavistas y su matrimonio con Juana de León, una mujer humilde a la que ha curado, desatan un drama de dimensiones insospechadas.



03:00 PM - 10:30 PM / **YO, IMPOSIBLE** / VENEZUELA, COLOMBIA / DIR. PATRICIA ORTEGA / FIC. / 70 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** Tras la desgarradora pérdida de su virginidad, Ariel es sometida a un tratamiento para expandir su vagina. La inusual ansiedad de su madre Dolores y la extraña actitud de su doctora Clemencia la hacen sospechar que ocurre algo más con su cuerpo.

AGENDA



**10:00 A.M.**  
En conversación con Berta Navarro  
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

**11:00 A.M.**  
Conferencia de los filmes Belmonte, Acusada y Mi mejor amigo  
SALÓN SANCTI SPIRITUS, HOTEL NACIONAL

**1:00 P.M.**  
Presentación de publicaciones de Ediciones ICAIC (Revista Cine Cubano no. 203-204; Miedo en el cine; Confluencias de los sentidos. Diseño sonoro en el cine cubano de ficción; El cine latinoamericano del desencanto y De cierta manera)  
CENTRO CULTURAL CINEMATOGRAFICO FRESA Y CHOCOLATE

**2:00 P.M.**  
Conferencia de prensa del filme Nido de mantis, de Arturo Sotto  
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

**3:00 P.M.**  
Panel «Uso justo» (FAIR USE) de materiales protegidos por la propiedad intelectual en el cine y el audiovisual  
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

**3:00 P.M.**  
Encuentro con el actor Benicio del Toro  
SALÓN SANCTI SPIRITUS, HOTEL NACIONAL

**4:00 P.M.**  
Conferencia «#MeToo a #TimeUp deteniendo el acoso sexual y creando un cambio duradero en la industria del entretenimiento» (SAG-AFTRA)  
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

**5:00 P.M.**  
Mesa Inaugural CASA TOMADA «Los retos del cineasta como intelectual en las Américas hoy»  
SALA CHEGUEVARA, CASA DE LAS AMÉRICAS

JURADOS

# Animados y carteles



**RITA BASULTO** | MÉXICO

Artista visual y cineasta. Estudió la carrera de Pintura en la Escuela de Artes Plásticas y más tarde la Licenciatura en Artes Audiovisuales en la Universidad de Guadalajara. Ha participado en más de veinte exposiciones como pintora. Fue codirectora del largometraje *El octavo día de la creación* (2000) y dirigió el cortometraje *Eclósion* (2002). Realizó la animación de



**CARLOS GÓMEZ SALAMANCA** | COLOMBIA

Artista visual y realizador. Su obra se centra en la pintura y en los lenguajes audiovisuales. En sus trabajos recientes reconstruye imágenes y archivos visuales para crear animaciones que exploran, desde una perspectiva crítica, diferentes aspectos sociales y culturales de su país. *Carne* (2013), su primer cortometraje de animación, estrenado en el festival de Annecy en 2013 y galardonado con el Premio Especial del Jurado en el Festival de



**LLILIAN LLANES** | CUBA

Crítica de arte y ensayista. Es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de La Habana, especialidad de la cual ha sido profesora en dicha institución. Fue además vicerrectora de Investigaciones y Estudios de Postgrado del Instituto Superior de Arte y directora-fundadora del Centro Wifredo Lam, donde organizó la Bienal de La Habana hasta su sexta edición en 1997. Es miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (y presidenta de su capítulo cubano), correspondiente

*Desierto adentro* (2008), de Rodrigo Pla; produjo y dirigió el arte del cortometraje *Mutatio* (2011), de León Fernández, así como la producción, dirección de arte y animación *Jaulas*, de Juan J. Medina (2011). Como realizadora de *Lluvia de ojos* (2012) ganó el XI Concurso Nacional de Cortometraje del Instituto Mexicano de Cinematografía, el Premio de Cortometraje del Festival de Cine de Durango y el Premio Ariel de Cortometraje Animado. Le siguió *Zimbo* (2015), que ganó el Premio Mayahuel del Festival de Guadalajara y otro Premio Ariel en la categoría de Animación.

La Habana, se compone de secuencias animadas que revelan acciones aisladas y tangenciales en torno al sacrificio de un animal en una celebración campesina. *Lupus* (2016), su segunda producción audiovisual, se enfoca en una visceral crónica roja para abordar el lado salvaje de la ciudad. Con esta obra ha obtenido numerosos premios y ha sido seleccionado en más de ochenta festivales. Actualmente se encuentra en la preproducción de su siguiente proyecto, titulado *Yugo*, centrado en temas como el trabajo, la economía y la enfermedad en ambientes industriales de los barrios marginales de Bogotá.

de la Academia Nacional de Bellas Artes de Argentina y directora artística y editora de la revista *Art On Cuba*. Ha participado en numerosos congresos y ha formado parte de jurados internacionales, como el de la 51. Bienal de Venecia en 2005. Entre sus últimos ensayos publicados se encuentran «Los caminos de la vanguardia en Cuba» (2010), «Fotografía de la vanguardia en Cuba» (2012) y «Rafael Blanco, el precursor» (2013). De sus libros publicados vale mencionar *Havana Then and Now* (2004), *Memorias de la Bienal de La Habana 1984-1998* (2012), *Más allá de la crítica* (2012), *El Salón de Mayo en La Habana* (2012), *El Vedado de los generales y doctores* (2014) y *De la enseñanza del arte (1900-1930)* (2017).

SECTOR INDUSTRIA

# Viaje al centro de otra realidad

ANTONIO LÓPEZ SÁNCHEZ

Unas parejas disfrutan de una pequeña fiesta. Usted es un *voyeur* invisible que sobrevuela suave y silente sobre el lugar. Lo sabe todo, lo recorre y lo ve todo, pero hay cierta atmósfera tensa en el sitio. La historia lo lleva a una carretera oscura. Las luces lo siguen. La noche se vuelve irreal y hay estallidos cósmicos y eléctricos gritos por todas partes. Luego es el mar, que lo rodea. Usted está ahí, bajo el agua. Los peces, grandes peces, nadan a su alrededor, prácticamente al alcance de la mano. La severa mirada de los tiburones, que rondan quizás calculando su peso, casi hace erizar la piel. Alguno de los formidables monstruos parece acercarse demasiado. Entonces usted se quita el casco y los audífonos y regresa a la tranquila habitación donde está sentado. La realidad, virtual, vuelve a ser real.

Reproducir en imágenes el entorno ha sido una vieja obsesión de la humanidad. Desde aquellos animales dibujados en las paredes de Altamira, los seres humanos han inventado la pintura, la fotografía, el cine... Ahora, la tecnología da un paso más hacia adelante con todas las posibilidades de la informática. Los avances de la computación son capaces de inventar entornos de cualquier tipo para engañar casi por completo a los sentidos. Las ideas más descabelladas de cualquier autor de ciencia ficción, hoy son alcanzadas poco a poco por las posibilidades de la técnica.

Un estupendo ejemplo de esto es la exhibición *Experiencias de realidad virtual*. Este espacio, en el

Centro Cultural Cinematográfico Fresa y Chocolate, es fruto de la colaboración del Festival de La Habana con el Festival de Cine de Tribeca y RSA Films. En diálogo con Jesús Hernández, director ejecutivo de Bach Media, sabemos un poco más sobre esta interesante muestra.

«RSA Films produjo en Cuba una experiencia de realidad virtual, que estamos mostrando aquí, que se llama *Into the now* y es debajo del agua con tiburones. No se trata de un relato narrativo o de una ficción, sino de la posibilidad de hacer una inmersión rodeado de estos animales. A partir de esa filmación original, las imágenes se expanden a realidad virtual y cuando entras en contacto con eso, te sientes parte de ese entorno. Tienes un casco con un visor y unos audífonos, reproduces ese material, y a partir de ese momento estás por completo inmerso en la experiencia. La otra muestra, llamada *Dinner party*, dirigida por Ángel Manuel Soto, sí es una historia de ficción. En estas dos exhibiciones puedes interactuar con tu entorno en 360 grados, estás rodeado de ese ambiente en las tres dimensiones. En algunos casos, aunque esas no son las que traemos aquí, hay ya producciones de realidad virtual donde a través de guantes y otros equipos puedes interactuar con la propia historia, tocar objetos y hasta escoger distintas opciones dentro de la narración».

Por supuesto, tales avances tienen un enorme campo de utilización dentro del cine, de la educación, de los videojuegos, en fin. Por lo pronto, acá



© ALEXIS RODRÍGUEZ

en la Isla, resulta una vivencia muy interesante y reveladora, esa de sumergirse por completo en un mundo irreal, diferente, en criollo pero absolutamente creíble remedo de *Matrix*. Sin dudas se trata de una oportunidad estupenda para que usted, miedo a los tiburones o a las alturas aparte, tenga algo diferente que descubrir y que contar.

Viva entonces, gracias a esta atractiva muestra del programa de Sector Industria, la emocionante aventura de sentirse en entornos y puntos de vista diferentes, hasta con su pizca de excitante peligro. Una experiencia que lo transportará y engañará por completo a sus sentidos, desde la seguridad de una cómoda silla a la que puede regresar de inmediato con solo quitarse el casco visor. Aunque, si por casualidad se lo quita y los tiburones a su alrededor no desaparecen... Ya esa será otra experiencia.

## CONCURSO VÍA MENSAJERÍA Y APP

Con solo enviar un sms al 8888 con el texto evento festival y el número de la respuesta correcta (todo separado por espacio), usted puede participar y ganar los premios que ofrece el 40. Festival.

Abre el 9 de diciembre (8:00 a.m.) y cierra el 10 de diciembre (5:00 p.m.)

- PREMIOS:**
- 1 Pulóver
  - Bolsa 40 Festival
  - 2 Pasaportes

¿Cuál de estos filmes de Tomás Gutiérrez Alea (*Titón*) ganó el Premio Coral de largometraje de ficción?

1. Los sobrevivientes
2. Hasta cierto punto
3. Memorias del subdesarrollo



## BAR ESPERANZA

LUNES 10 DE DICIEMBRE - 11:30 P.M.  
MESÓN DE LA CHORRERA,  
MALECÓN Y 20, VEDADO

TONY ÁVILA



Con Air Europa vuelos directos a Madrid y las mejores conexiones a las principales ciudades de España y Europa.



YOEL RODRÍGUEZ TEJEDA

Desde que se anunció su exhibición en la 40 edición del Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano, el filme basado en la vida del bailarín y Premio Nacional de Danza Carlos Acosta, atrajo la atención de los cinéfilos reunidos en La Habana.

*Yuli*, con guion de Paul Laverty y bajo la dirección de Icíar Bollaín, es una historia que trasciende la vida de un hombre (cubano y negro); es un relato universal donde la superación personal, la relación padre-hijo, el sacrificio y la constancia emergen –junto a la danza– como elementos fundamentales en la película.

Su directora ha tocado con anterioridad temáticas similares: el ámbito latinoamericano, los menos validos e, incluso, el arte como elemento discursivo en la trama; son patrones que se repiten en sus obras, cargadas de profunda emoción, que permite al espectador sensibilizarse con facilidad a partir de su propuesta cinematográfica.

Con esta prestigiosa directora nuestro *Diario* conversó en exclusiva para ofrecer sus visiones sobre *Yuli* y otros temas.

*En Yuli enlaza elementos biográficos con pasajes de ficción. ¿Cómo manejan ambos discursos?*

Hay una ficción que parte del hecho de que Carlos (Acosta) estuviera haciendo una coreografía entera sobre su vida, en La Habana. Él tiene su compañía –que es real con sus bailarines, pero él no estaba coreografiando su vida; y luego hay otros detalles en la película que Paul ficción, como el viaje con el padre a Pinar del Río, y como escritor pensó que en el fondo Carlos también ha «ficcionalizado» su vida, porque cuando uno hace una biografía elige lo que cuenta.

Todos construimos personajes de nosotros mismos. Cuando le narras a alguien una anécdota que te ha pasado, estás haciendo un personaje y lo cuentas según como tú lo ves, pero no es la realidad objetiva, esa no existe y ahí radica el juego a la hora de llevar historias al cine.

En general, creo que para hacer una biografía tienes que ser fiel al espíritu de la persona de la que estás hablando, pero también debes tomarte la libertad de ser fiel a tu ficción. Desde el momento en que Carlos leyó el guion y lo entusiasmó, supe que podía tomarme licencias.

*Hay aspectos de su vida en la película que están contadas en diferentes niveles e intensidades, pero mientras respetes que la esencia de esa persona se comunica, no hay problema, porque el cine es libertad.*

*En la cinta se utiliza la danza como elemento narrativo, pero no es la primera vez que conjuga otras manifestaciones artísticas en sus producciones...*

ENTREVISTA A ICÍAR BOLLAÍN, DIRECTORA DE LA PELÍCULA YULI

# La libertad de hacer cine

*“Hay aspectos de su vida en la película que están contadas en diferentes niveles e intensidades, pero mientras respetes que la esencia de esa persona se comunica, no hay problema, porque el cine es libertad”*



© ALEXIS RODRÍGUEZ

Fíjate que en mis películas –por lo general– hay alguien que canta. Eso es algo que me he dado cuenta con el tiempo. La vida está llena de manifestaciones artísticas y el cine bebe de todo, al igual que en la vida cotidiana. En realidad, no me pongo a analizar esos detalles; solo lo hago, pero no es algo que busque.

*Si bien ha visitado Cuba con anterioridad, ahora es la primera vez que filma aquí. ¿Cómo fue el proceso de rodaje?*

Muy bueno. Como sabemos, varias cosas en Cuba no son fáciles, así que rodar una película ambiciosa como esta tampoco lo fue. Y es ambiciosa sobre todo desde el punto de vista visual; en este sentido nos ayudó mucho el trabajo de Claudia Calviño, una joven productora con una capacidad excepcional para resolver problemas. Una película como esta no es fácil de hacer, ni siquiera en España.

Al ser ambicioso el proyecto, esto se traduce en complicaciones durante el rodaje y fueron dos años y medio de trabajo, no fue algo que se hizo «de aquí para mañana», y se logró gracias a gente así, como Calviño.

*Antes de Yuli, el contexto latinoamericano ha estado presente en otras de sus obras. ¿Qué le atrae de esta región del planeta a la hora de hacer cine?*

El entorno latinoamericano también está presente en España. En *Flores de otro mundo* –una de mis primeras realizaciones– parto de la historia de un grupo de solteros que quieren casarse y varias de las mujeres involucradas en la trama son latinas; en-

tre ellas, una dominicana, quien es la que presenta mayor afinidad de intereses con su esposo y esta resulta ser la pareja que funciona: ella quiere seguridad y una casa, mientras él desea una familia.

Pasajes como este son parte de la realidad en España, donde hay muchos emigrados del continente americano por diferentes motivos y nuestras historias están cruzadas y «chocan», a veces bien y otras no tantas, y esta realidad no me es ajena.

*¿Cómo llega entonces el «choque» con Cuba?*

En el año 1991 visité este país por vez primera con mi hermana porque quería conocerlo desde dentro; estuvimos en aquel momento unas tres semanas. Luego vine porque quería entrar a la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, pero me suspendieron (*se ríe*), aunque luego asistí varias veces como alumna y profesora.

Es un país fascinante, especialmente por su cultura, con un talento enorme (en el caso de los artistas). Aquí se establecen lazos afectivos con las personas casi de inmediato. No podría explicarlo bien... es una conexión singular porque he estado en otros países de la región y no es lo mismo.

Puede que sea por el pasado en común entre nuestras naciones y las cosas que comparten en común: el lenguaje, la música, la idiosincrasia y todo ese legado español que existe aquí. Son muchos canales de comunicación los que permiten esa relación especial entre España y Cuba.



# HOY lunes 10

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

## CHARLES CHAPLIN

7831-1101  
► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**10:00 AM / EN LA PIEL DE LUCÍA** / MÉXICO / DIR. ÁNGEL DE GUILLERMO GARCÍA, MAYRA HERMOSILLO / FIC. / 13 MIN. / 2018  
**10:00 AM / ARCÁNGEL** / MÉXICO / DIR. ÁNGELES CRUZ / FIC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**10:00 AM - 05:30 PM / CÓMPRAME UN REVÓLVER** / MÉXICO, COLOMBIA / DIR. JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN / FIC. / 84 MIN. / 2018  
**12:30 PM / FRÁGIL** / CUBA / DIR. SHEYLA POOL / FIC. / 15 MIN. / 2018  
**12:30 PM - 08:00 PM / INSUMISAS** / CUBA, SUIZA / DIR. FERNANDO PÉREZ, LAURA CAZADOR / FIC. / 95 MIN. / 2018  
**03:00 PM / EL DESTETADO** / VENEZUELA, FRANCIA / DIR. HÉCTOR SILVA / FIC. / 18 MIN. / 2018  
**03:00 PM / CERDO** / CUBA / DIR. YUNIOR GARCÍA / FIC. / 20 MIN. / 2018  
**03:00 PM - 10:30 PM / YO, IMPOSIBLE** / VENEZUELA, COLOMBIA / DIR. PATRICIA ORTEGA / FIC. / 70 MIN. / 2018  
**05:30 PM / ÉXODO** / COLOMBIA / DIR. IVÁN LUNA / FIC. / 17 MIN. / 2018

## LA RAMPA

7836-6146  
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**10:00 AM / CENIZAS** / ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018  
**12:30 PM / ENIGMA** / CHILE / DIR. IGNACIO JURICIC MERILLÁN / FIC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**03:00 PM / SÓCRATES** / BRASIL / DIR. ALEX MORATTO / FIC. / 71 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
**05:30 PM / LA CAMARISTA** / MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**08:00 PM - 10:30 PM / EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCÍA** / CUBA, ALEMANIA / DIR. ARTURO INFANTE / FIC. / 92 MIN. / 2018

## YARA

7832-9430  
► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**10:00 AM - 05:30 PM / INOCENCIA** / CUBA / DIR. ALEJANDRO GIL / FIC. / 121 MIN. / 2018  
**12:30 PM - 08:00 PM / LA NOCHE DE 12 AÑOS** / URUGUAY, ESPAÑA, ARGENTINA, FRANCIA / DIR. ÁLVARO BRECHNER / FIC. / 123 MIN. / 2018  
► GALAS  
**03:00 PM / THE SISTERS BROTHERS** / ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, RUMANÍA, ESPAÑA / DIR. JACQUES AUDIARD / FIC. / 121 MIN. / 2018  
**10:30 PM / YULI** / ESPAÑA, CUBA, GRAN BRETAÑA, ALEMANIA / DIR. ICÍAR BOLLÁIN / FIC. / 109 MIN. / 2018

## 23 Y 12

7833-6906  
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**10:00 AM / FAMILIA SUMERGIDA** / ARGENTINA, BRASIL, ALEMANIA, NORUEGA / DIR. MARÍA ALCHÉ / FIC. / 91 MIN. / 2018  
► PANORAMA LATINOAMERICANO  
**12:30 PM / MORAZÁN** / HONDURAS / DIR. HISPANO DURÓN / FIC. / 110 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

## ► CLÁSICOS RESTAURADOS

**03:00 PM / PIXOTE, LA LEY DEL MÁS DÉBIL** / BRASIL / DIR. HÉCTOR BABENCO / FIC. / 127 MIN. / 1980 / SUB. EN ESPAÑOL  
► HOMENAJE A TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA  
**05:30 PM / UNA PELEA CUBANA CONTRA LOS DEMONIOS** / CUBA / DIR. TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA / FIC. / 130 MIN. / 1971  
► PRESENTACIÓN ESPECIAL  
**08:00 PM / EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA** / ARGENTINA, URUGUAY, SERBIA / DIR. EMIR KUSTURICA / DOC. / 74 MIN. / 2018  
► MUESTRA DE CINE ALEMÁN  
**10:30 PM / EL JARDÍN** / ALEMANIA / DIR. SONJA KRÖNER / FIC. / 97 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL

## RIVIERA

7830-9564  
► PRESENTACIÓN ESPECIAL  
**10:00 AM / EL PAPA FRANCISCO. UN HOMBRE DE PALABRA** / SUIZA, ITALIA, CIUDAD DEL VATICANO, ALEMANIA, FRANCIA / DIR. WIM WENDERS / DOC. / 96 MIN. / 2018  
► GALAS  
**12:30 PM / INFILTRADO EN EL KKKLAN** / ESTADOS UNIDOS / DIR. SPIKE LEE / FIC. / 128 MIN. / 2018  
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL  
**03:30 PM / DESTIERROS** / ESPAÑA / DIR. ASIER ALTUNA, FERMIN MUGURUZA, OSKAR ALEGRIA, ÓZCAN ALPER, MIREIA GABILONDO, EUGÉNE GREEN, ITZIAR LEEMANS BESGA, JOSU MARTINEZ MARTINEZ, ANE MUÑOZ, MAIDER OLEAGA, CARLOS E. MACHADO QUINTELA, MAIALEN SARASUA / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**05:30 PM / MIRIAM MIENTE** / REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA / DIR. NATALIA CABRAL, ORIOL ESTRADA / FIC. / 90 MIN. / 2018  
► MUESTRA DE CINE ALEMÁN  
**08:00 PM / EN LOS PASILLOS** / ALEMANIA / DIR. THOMAS STUBER / FIC. / 120 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL  
**10:30 PM / THE HARVESTERS** / SUDÁFRICA, GRECIA, FRANCIA, POLONIA / DIR. ETIENNE KALLLOS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

## ACAPULCO

7833-9573  
► A SALA LLENA  
**10:00 AM / SOMOS CALENTURA** / COLOMBIA / DIR. JORGE NAVAS / FIC. / 104 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**12:30 PM / DRY MARTINA** / CHILE, ARGENTINA / DIR. CHE SANDOVAL / FIC. / 98 MIN. / 2018  
► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**02:30 PM / NUESTRO TIEMPO** / MÉXICO, FRANCIA, ALEMANIA, DINAMARCA, SUECIA / DIR. CARLOS REYGADAS / FIC. / 173 MIN. / 2018  
► PANORAMA LATINOAMERICANO  
**06:00 PM / DICIEMBRE** / PANAMÁ, COLOMBIA / DIR. ENRIQUE CASTRO RÍOS / DOC. / 87 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
► A SALA LLENA  
**08:00 PM / TODAS LAS CANCIONES DE AMOR** / BRASIL / DIR. JOANA MARIANI / FIC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## ► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

**10:30 PM / QUIÉN TE CANTARÁ** / ESPAÑA, FRANCIA / DIR. CARLOS VERMUT / FIC. / 119 MIN. / 2018  
**INFANTA SALA 1**  
7878-9323  
► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**10:00 AM / CACTUS & ENREDADERA** / PERÚ / DIR. SANTIAGO GONZÁLEZ / ANI. / 5 MIN. / 2017  
**10:00 AM / LA BALLENA ESCARLATA** / COLOMBIA, ARGENTINA / DIR. CHO JIM SAN / ANI. / 15 MIN. / 2017  
**10:00 AM / RELATOS DE RECONCILIACIÓN** / COLOMBIA / DIR. CARLOS SANTA, RUBÉN MONROY / ANI. / 88 MIN. / 2018

## ► CULTURA

**12:30 PM / AUSENCIA DE MÍ** / ARGENTINA, URUGUAY / DIR. MELINA TERRIBILI / DOC. / 80 MIN. / 2018  
► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**03:00 PM / AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA** / MÉXICO / DIR. ENRIQUE GARCÍA / DOC. / 110 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**05:30 PM / LA ÚLTIMA HIJA** / CHILE, GRECIA / DIR. EVI KARAMPATSOU / DOC. / 21 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**05:30 PM / EL TESTIGO. CAÍN Y ABEL** / COLOMBIA / DIR. KATE HORNE / DOC. / 76 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**08:00 PM / O PROCESSO** / BRASIL, ALEMANIA, HOLANDA / DIR. MARIA AUGUSTA RAMOS / DOC. / 137 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL  
► A MEDIANOCHES  
**10:30 PM / MUERE, MONSTRUO, MUERE** / ARGENTINA, FRANCIA, CHILE / DIR. ALEJANDRO FADEL / FIC. / 109 MIN. / 2018

## INFANTA SALA 2

7878-9323  
► LA HORA DEL CORTO  
**10:00 AM / HIJITA DE PAPÁ** / CHILE / DIR. PATRICIA BLANCHE / FIC. / 8 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**10:00 AM / ÁNGELES DEL ASFALTO** / BRASIL / DIR. PAULO MIRANDA / FIC. / 12 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL  
**10:00 AM / PERDIÓ** / BRASIL / DIR. PEDRO FORMIGONI / FIC. / 16 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL  
**10:00 AM / YO SOY EL SUPERHOMBRE** / BRASIL / DIR. RODRIGO BATISTA / FIC. / 19 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL  
► CULTURA  
**12:30 PM / HIJ@S: EL DOCUMENTAL** / PUERTO RICO / DIR. J. MIGUEL VILLAFANE / DOC. / 60 MIN. / 2018  
► MUESTRA DE DOCUMENTALES SOBRE DERECHOS HUMANOS  
**03:00 PM / CAZADORES DE CRÍMENES** / SUIZA / DIR. JUAN JOSÉ LOZANO, NICOLAS WADIMOFF / DOC. / 56 MIN. / 2014 / SUB. EN ESPAÑOL  
**05:30 PM / I'M NOT YOUR NEGRO** / ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, BÉLGICA, SUIZA / DIR. RAOUL PECK / DOC. / 93 MIN. / 2016 / SUB. EN ESPAÑOL  
► CULTURA  
**08:00 PM / YO NO ME LLAMO RUBÉN BLADES** / PANAMÁ, ARGENTINA, COLOMBIA / DIR. ABNER BENAÏM / DOC. / 84 MIN. / 2018

## ► A MEDIANOCHES

**10:30 PM / MORMAÇO** / BRASIL / DIR. MARINA MELIANDE / FIC. / 97 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## INFANTA SALA 3

7878-9323  
► CONCURSO DE ÓPERAS PRIMAS  
**10:00 AM - 08:00 PM / EL RÍO** / BOLIVIA, ECUADOR / DIR. JUAN PABLO RICHTER / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
► EN SOCIEDAD  
**12:30 PM / CUBANAS, MUJERES EN REVOLUCIÓN** / ARGENTINA, CUBA / DIR. MARIA TORRELLAS LIEBANA / DOC. / 84 MIN. / 2018  
► EN FAMILIA  
**03:00 PM / CONSTRUIENDO PONTES** / BRASIL / DIR. HELOISA PASSOS / DOC. / 72 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL  
► CINEMATECA LATINOAMERICANA  
**05:30 PM / MARGARITA ALEXANDRE** / ESPAÑA / DIR. FERMIN AIO / DOC. / 106 MIN. / 2017

## INFANTA SALA 4

7878-9323  
► PANORAMA DOCUMENTAL  
**10:00 AM / ZENTRALFLUGHAFEN THF** / ALEMANIA, FRANCIA, BRASIL / DIR. KARIM AÏNOUZ / DOC. / 97 MIN. / 2018  
► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS  
**12:30 PM / DOBLE YO** / COLOMBIA, ESPAÑA / DIR. FELIPE RUGELES / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
► VANGUARDIA  
**03:00 PM / METATRÓN** / CUBA / DIR. ALEJANDRO ALONSO / DOC. / 13 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**03:00 PM / EL CEMENTERIO SE ALUMBRA** / CUBA / DIR. LUIS ALEJANDRO YERO / FIC. / 14 MIN. / 2018  
**03:00 PM / ZENAIDA** / ARGENTINA / DIR. ENRIQUE ROTTENBERG / DOC. / 22 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**03:00 PM / COPPELIA** / CUBA, BRASIL / DIR. JULIANA LOBO / DOC. / 26 MIN. / 2018  
**03:00 PM / LOS PERROS DE AMUNDSEN** / CUBA / DIR. RAFAEL RAMÍREZ / DOC. / 27 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL  
► SERIES, EL CINE DE LA NUEVA ERA AUDIOVISUAL  
**05:30 PM / CIEN AÑOS CON JUAN RULFO. CAPÍTULO 4. UN HOMBRE DE CINE** / MÉXICO / DIR. JUAN CARLOS RULFO / DOC. / 50 MIN. / 2018  
**05:30 PM / CIEN AÑOS CON JUAN RULFO. CAPÍTULO 5. EL MÉXICO DE JUAN RULFO** / MÉXICO / DIR. JUAN CARLOS RULFO / DOC. / 50 MIN. / 2018  
► PANORAMA DOCUMENTAL  
**08:00 PM / CON AMOR, SCOTT** / CANADÁ / DIR. LAURA MARIE WAYNE / DOC. / 76 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## ANFITEATRO VARONA (UH)

7832-9844  
► CONCURSO LATINOAMERICANO  
**10:00 AM / EL CAMINO DE SANTIAGO. DESAPARICIÓN Y MUERTE DE SANTIAGO MALDONADO** / ARGENTINA / DIR. TRISTÁN BAUER / DOC. / 84 MIN. / 2018

## ► A SALA LLENA

**12:30 PM - 03:00 PM / LA PALABRA DE PABLO** / EL SALVADOR, MÉXICO, CANADÁ, COLOMBIA / DIR. ARTURO MENÉNDEZ / FIC. / 84 MIN. / 2018

## SALA «WALFREDO PIÑERA»

7862-6989  
► A SALA LLENA  
**10:00 AM - 03:00 PM / HERMANOS** / COLOMBIA / DIR. PABLO GONZÁLEZ / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS  
**12:30 PM - 05:30 PM / EL AMOR MENOS PENSADO** / ARGENTINA / DIR. JUAN VERA / FIC. / 129 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## PABELLÓN CUBA

► FUERA DE CONCURSO  
**02:00 PM / LA MÚSICA DE LAS ESFERAS** / CUBA / DIR. MARCEL BELTRÁN / DOC. / 82 MIN. / 2017  
► CULTURA  
**05:00 PM / LAS MUCHAS NATALIA BOLÍVAR: ARTE, UTOPIA Y RELIGIÓN** / ESTADOS UNIDOS / DIR. JUANAMARÍA CORDONES-COOK / DOC. / 57 MIN. / 2018  
► MUESTRA ÉXITOS DEL CINE LATINOAMERICANO  
**08:00 PM / SAPO** / CHILE / DIR. JUAN PABLO TERNICIER / FIC. / 79 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

## CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

7860-6282  
► PANORAMA DOCUMENTAL  
**10:00 AM - 02:00 PM / EL SILENCIO DE OTROS** / ESTADOS UNIDOS, ESPAÑA / DIR. ALMUDENA CARRACEDO, ROBERT BAHAR / DOC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

## CARACOL - UNEAC

7832-8114  
► CULTURA  
**03:00 PM / HUBERAL** / CUBA / DIR. JOSÉ GALIÑO / DOC. / 60 MIN. / 2018

## MIRAMAR

7203-7676  
► A SALA LLENA  
**02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / SECUESTRO RELÁMPAGO** / BRASIL / DIR. TATA AMARAL / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

## PANTALLA MÓVIL

MUELLE FLOTANTE - AVE. DEL PUERTO  
► PANORAMA LATINOAMERICANO  
**08:00 PM / EL ÚLTIMO TRAJE** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. PABLO SOLARZ / FIC. / 86 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

## SALA TERENCE PIARD

7831-9736  
► MUESTRA DE CINE EXPERIMENTAL  
**03:00 PM / CINE EXPERIMENTAL. PROGRAMA NO. 3: COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS Y CAULEEN SMITH** / ESTADOS UNIDOS, MÉXICO / DIR. COLECTIVO LOS INGRÁVIDOS, CAULEEN SMITH / EXP. / 55 MIN.



# HAVANA CLUB 7 EL RON DE CUBA





*I'm not your negro*

○ OTRAS LATITUDES

## Pantallas humanas

ANTONIO LÓPEZ SÁNCHEZ

Dentro de las fechas donde se desarrolla este 40. Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, hay una que reviste singular importancia. El 10 de diciembre es el Día de los Derechos Humanos. La efeméride se estableció por designación de la Asamblea General de las Naciones Unidas. Ese día, en el año 1948, se firmó la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Es por ello que en esta edición del cónclave cinematográfico de La Habana se ha previsto la «Muestra de documentales sobre Derechos Humanos». Justo en momentos en que el planeta se estremece ante guerras disímiles, proyectos de muros y emigrantes ahogados en los mares o recibidos en las fronteras con gases lacrimógenos y palos antimotines, el Festival cubano acoge un recorrido por diferentes ópticas y geografías de algunos de estos temas, por completo universales.

En coproducción germana-sui-za-iraní, el realizador Rokhsareh Ghaem Maghani presenta *Sonita*. El documental muestra los avatares del emigrado –esta vez se trata una joven afgana que llega a Irán sin papeles–, siempre en lucha entre los sueños y deseos personales, frente a la realidad de documentos, obligaciones y estatus legales. Las caras oscuras del dinero, capaz de poner precio incluso hasta a los seres humanos, rondan igual en este material.

Dirigida por Raoul Peck, también se muestra una coproducción –Estados Unidos, Francia, Bélgica y Suiza– titulada *I'm not your negro* (*No soy tu negro*). El documental se basa en textos de un importante activista por los derechos civiles de las minorías afroamericanas, el escritor James Baldwin. Este autor, desde su obra y sus actos, combatió habitualmente temas como el racismo, la identidad colectiva y las presiones sociales hacia grupos como los negros y los homosexuales, en los Estados Unidos de mediados del siglo xx. El filme, a partir de un texto in-

cluso de Baldwin, aborda las muertes de líderes como Malcom X, Medgar Evers y Martin Luther King Jr., y retrata la imagen y la realidad actual de los afroamericanos.

concluso de Baldwin, aborda las muertes de líderes como Malcom X, Medgar Evers y Martin Luther King Jr., y retrata la imagen y la realidad actual de los afroamericanos. Hasta aquí los títulos de la muestra a propósito de tan magna fecha. Desde la pantalla grande y las ideas, también se ayuda a crear conciencia, denunciar problemas y a buscar soluciones. Un mundo mejor, con derechos humanos respetables y respetados, puede algún día ser posible, si al fin se entronizaran esa conciencia y esas soluciones. Por ahora, el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano pone también su grano de arena en ese largo y difícil camino.

### HOY MUESTRA DE DOCUMENTALES SOBRE DERECHOS HUMANOS

MULTICINE INFANTA, SALA 2  
3:00 P.M.



*Non assistance.*

También se presenta *Non assistance* (*No asistencia*), de Frédéric Choffat, coproducido entre Francia, Suiza, Malta e Italia. La migración es aquí también el eje principal. En este caso, se trata de aquellos que huyen de las guerras y cruzan de cualquier modo el Mediterráneo. La posición y accionar de los gobiernos, que satanizan a los emigrantes, y la actitud de diversas instituciones y personas que prestan la ayuda a su alcance a los recién llegados, es el contraste sobre el que se mueve la narración del filme. Un tema, sin dudas, que posee atroz vigencia en estos días.

Bajo las firmas de Juan José Lozano y Nicolas Wadimoff, con producción de Suiza, llega el documental *Chasseurs de crimes* (*Cazadores de crímenes*). Una organización no gubernamental con sede en Ginebra, llamada *Track Impunity Always* (TRIAL), se dedica a la caza de criminales de guerra que busquen refugio en el territorio helvético. Como indica el nombre de la organización –que significa algo semejante a «siempre tras el rastro de la impuni-

dad»–, la labor de estos abogados persigue justicia para las víctimas de cualquier conflicto bélico. La sangre derramada en delito genocida, en crimen de guerra, tendrá seguro castigo a partir de la gestión de estos juristas.

## LA LUNETAS INDISCRETA

FRANK PADRÓN NODARSE

**UN FILME HERMOSO:** *Todas as canções de amor* («A sala llena») para disfrutar a ojos cerrados, teniendo en cuenta ese exquisito repertorio de la canción brasileña –y de otros lares–, que suena en la banda sonora junto a la música incidental no menos delicada que preparó la joven cantante María Gadú; solo que, si solo escucháramos, nos perderíamos las muchas bondades que a nivel visual depara esta obra de Joana Mariani sobre dos parejas enlazadas por un apartamento, sendas historias con evidentes semejanzas una de las cuales se reescribe en la pantalla mientras lo hace en su laptop la joven del segundo matrimonio; la edición de Leticia Giffoni, presta a enlazar los dos momentos separados por épocas más unidas por puntos comunes; la dirección de arte cuidada en vestuario y escenografía que trasuntan las etapas representadas, y las notables actuaciones –Marina Ruy Barbosa, Bruno Gagliasso, Julio Andrade y Luiza Mariani– son aspectos que ayudan desde la puesta a reflexionar en los viejos y siempre nuevos conflictos y contradicciones del amor erótico...

**TERROR EN PAPEL** sería un buen título para otro de los libros que Ediciones ICAIC presenta en este Festival, si no tuviera uno muy explícito: *Miedo en el cine*, que firma un consagrado de la literatura infantil, Enrique Pérez Díaz. Narrativa sobre otra –de la pantalla–; recreación afectiva, fictiva sobre ficciones precedentes, clásicas en su mayoría; procedimiento inverso –del cine a la literatura–, lo que nos propone el autor en este volumen es su apropiación de terrores y horrores que en el mundo del séptimo arte –cierto que antes, muchas veces, en el de los libros– han hecho temblar y divertirse a generaciones enteras. Monstruos y fantasmas «a la cubana», es un volumen ideal para los muchos que gustan de seguirse «asustando», ideal para (h)ojear mientras comienzan las tandas de la sección «A medianoche»... **TRES CARAS** se titula el excelente filme iraní que propone el «Panorama Contemporáneo Internacional»: peculiar *road movie* entre una famosa actriz de cine y un director –nada menos que el mismo que firma la obra, Jafar Panahi–, quienes em-

prenden un viaje a intrincadas montañas del nordeste en su país para averiguar si el suicidio que revela un video enviado a la mujer por una joven aspirante a estudiar su profesión, es real o un montaje. Más allá de la autoreferencialidad que implica la presencia actoral del propio realizador en el relato, de las coordenadas metatextuales, de *ars poetica* que el filme propone en torno al arte de las imágenes móviles, asistimos a una espesa indagación sobre tipos y costumbres de esos lares que revelan peculiares códigos honoríficos, patriarcales, leyendas, ritos y contrastes entre sencillez campesina y «contaminación» civilizada... Título en torno a la ancestral filosofía del mundo árabe en sus zonas más periféricas, de indagaciones ontológicas, de lecciones sin panfletos en torno a la vida sin artificios, resulta hasta ahora uno de los filmes grandiosos de esta jornada. **CAMPEONES** («Muestra de cine español»), dirigida por Javier Fesser, gira en torno a un delicado tema: las personas discapacitadas, con frecuencia víctimas de prejuicios y discriminación, y en realidad con grandes potencialidades en distintas esferas de la vida. Los jóvenes con tales características que protagonizan tan divertido y sensible filme, demuestran en el mundo del basketball que pueden estar a la altura de personas sin sus limitaciones, cuando un entrenador profesional del deporte, por determinadas circunstancias, termina haciéndose cargo del equipo. **LO PRIMERO QUE** debemos reconocer a Fesser y sus colaboradores es el cuidado con que ha tratado la problemática, huyendo de estereotipos y clichés para concentrarse en las peculiaridades de sus personajes; seguido por la sabia manera con que huye de sensiblerías y efectismos para regodearse en una apelación a la comprensión y la aceptación en su más amplio espectro; a veces un tanto desmesurada en su búsqueda afanosa de mantener el humor a toda costa, ello no obsta para que disfrutemos de una comedia humana y hermosa, donde brillan las actuaciones tanto profesionales –con el dúctil Javier Gutiérrez a la cabeza–, como las de los muchachones, todos literalmente campeones, junto a los agradecidos espectadores, como demostró el primer paso en la remozada sala del 23 y 12, trabajo que aprovechamos también para felicitar. **NOS VEMOS...**

del 10 al 15 de diciembre de 2018

# Bonifica tu recarga

30.00 cuc

Consumir antes del 29 de diciembre de 2018

50.00 cuc

Consumir antes del 6 de enero de 2019



○ CONCURSO

# Animar el cine

ANITA MARTIN GUERRERO

Luces, paneos, bandas sonoras, encuadres, mensajes tratados con seriedad y mejor acabado de la estética engalanan un género poco recomendado, pero capaz de tomar el protagonismo en cualquiera de las salas donde se exhiben. Como cada año, y en especial, esta edición que conmemora cuatro décadas del surgimiento de uno de los festivales de mayor significación en el continente, se exhibirán en las pantallas de los cines cubanos más de veinte audiovisuales de animación.

En esos filmes, con gran cuidado de la poética que trasciende los universos infantiles, se representan las disímiles miradas de los autores hacia su sociedad desde la ficción o no. Relatos que contribuyen al gran abanico temático que conforma, como de costumbre, el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Alrededor de veintiséis obras animadas estarán en concurso, algunas, premiadas en varias competiciones homólogas; otras, serán estrenadas en las sedes cinematográficas implicadas en el desarrollo del evento.

Sin mitos y sí con realidades llegará la selección colombiana. Significada en cortos y largometrajes la nación sudamericana puede desdibujarse, por ejemplo, en una compilación de testimonios sobre los largos y duros años de violencia que la han caracterizado. Dirigida por Carlos Santa y Rubén Monroy, *Reconciliation Stories (Relatos de Reconciliación)* nos sitúa en medio de una arista del conflicto armado y social.

Por otro lado, en representación del cine dominicano, *Industrializado*, o lo que es para su directora Génesis Valenzuela la industria de «alizados», no es más que la defensa en pos de lo diferente. Entre metáforas visuales, Valenzuela expone cómo los cánones de belleza dominicanos son formados a través de la propia industria, donde por supuesto, el pelo lacio es un punto importante para alcanzar esas ideas de lo pulcro y estético.

El fenómeno pareciera verse como herencia, inculcado desde la semilla de la sociedad, precisamente por la forma circular en que se narra la historia. El pelo lacio es una marca más de los estereotipos latentes del mercado.

México compone el listado de los países que conforman la cita. Actualmente, aumenta su trascendencia en el mundo de los animados, razón primera para que una fracción de esa ebullición artística también sea disfrutada durante el Festival en Cuba.

Segundo clip mexicano realizado bajo la técnica de *stop motion*, *Viva el rey* es la propuesta que trae el director de animados Luis Téllez Ibarra. Un clip de casi ocho minutos en el que se enfrentan dos bandos imaginarios en una partida de ajedrez. La clase más



Almofada de penas.

baja simbolizada por el peón ve cómo se desmorona todo a su alrededor y, después de la catástrofe, asumen nuevas posiciones mientras que las oportunidades de este no varían.

La singular partida de ajedrez animada se ha presentado también en escenarios fuera de México bajo el título *Long Live of the King* y recientemente obtuvo premios en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2018. Con esta obra, su autor, profesional experimentado, reafirma sus capacidades, las mismas que en trabajos precedentes le han permitido ostentar la flagrante suma de más de cien galardones alrededor de todo el mundo.

De igual modo llega a la mayor fiesta del cine latinoamericano en Cuba nuevos representantes de las tierras aztecas. Son el caso de los directores Miguel Ángel Uriegas con *El ángel en el reloj*; Carlos Carreras con *Ana y Bruno*; Víctor Orozco con *32-RBIT*, quien incursiona en las relaciones entre Internet y la vida humana; así como Miguel Anaya con *Cielo*, cortometraje ganador en la 50 entrega de los Premios Ariel.

Con el objetivo de acercarse más a una audiencia infantil y lograr reflexión en los adultos, tanto Uriegas como Carreras regalan dos largometrajes llenos de coloridos y narrativas que educan sobre los valores y representaciones espirituales, muchas veces viciadas con la cotidianidad.

Por medio de una niña, *El ángel en el reloj* cuenta la diversidad de sucesos que podemos encontrar en el presente, los significados del aquí y el ahora, pequeñas cosas que no nos detenemos a admirar y agradecer. Una filosofía que toma vuelos con Amelia al permitir autodescubrirse y aprender sobre la vida, la muerte y la relatividad de las transformaciones.

En cambio, Carreras nos enseña a amar a la familia, a quienes nos apoyan. *Ana y Bruno* ha sido comparada por la crítica internacional con *Coco*, recién gran éxito de la compañía Pixar. Carreras, galardonado en el Festival de Cannes 1994 con el corto animado *El héroe*, después de diez años

autobiografía del poeta uruguayo Horacio Quiroga.

Mas, no podía faltar la presencia argentina en la pluralidad cinematográfica animada. Tal es el caso de Juan Camardella, director que con *El casamiento* ha obtenido múltiples premios como el de Mejor cortometraje educativo en el 25 Festival de Cine Latinoamericano Rosario 2017. Estos once minutos contribuyen al esparcimiento de la historia argentina, un ejemplo de la combinación de las nuevas plataformas de aprendizaje y el entretenimiento, pues nos acerca al casamiento de un cacique indio en 1800 y su gesto de buena voluntad al invitar a un grupo de militares que se encontraban en la frontera.

Como tampoco podía ausentarse la animación cubana al concurso. En competencia estarán, por un lado, Danny León y Eisman Sánchez con *Mamiya CR7*, recientemente galardonado con el premio Caracol 2018. Un material dedicado fundamentalmente al público adolescente y juvenil, donde los sucesos transcurren en una escuela y refuerzan el argumento investigativo de la trama, la cual implicará que los personajes, protagonizados por un grupo de muchachos se involucren en una aventura peligrosa.

Por otro lado, concursará el joven director Pol Chaviano en un enfrentamiento a la inocencia humana. A través de *Encuentros muy cercanos*, el también diseñador cuenta cómo su personaje Samuel se mantiene indiferente ante sucesos increíbles.

Esta carpeta de múltiples posibilidades contribuirá a enriquecer el diálogo entre los autores, expertos cinematográficos y el público de nuestra Isla y el foráneo que se dé cita durante estos diez días en los que estará celebrando 40 años el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano.

en la realización del largometraje incursiona en la avanzada tecnología 3D.

El sentimiento filial es abordado por otro de los participantes en la categoría animada. *El sueño de Waldo* una producción chilena a cargo de José Campusano, Santiago O'Ryan y José Ignacio Navarro, quienes consiguieron una visualidad atractiva y colorida para contar, en tres minutos, una de las múltiples maneras en que los seres humanos se enfrentan a situaciones desagradables.

Mientras, un director brasileño nos habla de una enfermedad terrible enfrentada por una mujer que le exige esfuerzos para levantarse; sin embargo, ella se sumerge aún más en la desesperación y la locura. Dicha historia nos sugiere Joseph Specker Nys en el corto *Almofada de penas (El Almohadón de plumas)*, construcción basada en la

○ PROPUESTA

## Proyecto cultural en San Isidro



El centro contará con archivos fílmicos y bibliográficos para preservar la memoria de Titón, tendrá una pequeña sala de proyecciones y una biblioteca.

DIANE MARTÍNEZ COBAS

El barrio de San Isidro cobra vida cultural para este 500 aniversario de la Ciudad de La Habana. Las calles Cuba y Leonor Pérez son el espacio otorgado para el Centro de Programación e Investigación Audiovisual «Tomás Gutiérrez Alea», inmueble que junto a la Galería Gorriá y la Casa Natal de Martí, pretende brindar nuevas opciones a los jóvenes de la barriada.

El proyecto sociocultural, auspiciado por la Oficina del Historiador de la Ciudad y Mirtha Ibarra, busca ser uno de los espacios de interacción durante las jornadas del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. Así brindaron a los participantes, en esta ocasión, un recorrido por la obra en ejecución como otro de los homenajes, en este Festival, a Tomás Gutiérrez Alea.

La Galería Gorriá, a pocas cuerdas del inmueble, fue seleccionada por los arquitectos del proyecto Orlando Inclán y Suri Álvarez para exponer las imágenes de la composición final de la obra. Este lugar fue una edificación que transitó por un proceso parecido de restauración y cuenta hoy con una exposición que exhibe escobas recogidas en la comunidad.

El Centro de Programación e Investigación Audiovisual Tomás Gutiérrez Alea, que no será un museo, va a contar con archivos fílmicos y bibliográficos para preservar la memoria de Titón y conservar sus aspiraciones de crear un espacio con estas características. Además, tendrá una pequeña sala de proyecciones y una biblioteca.

Según Mirtha Ibarra, «será un centro vivo en el que todos los jóvenes de la comunidad, aunque no estudien cine, se incorporen a la vida cultural». Este pudiera llegar a convertirse en un sitio, dentro de la ruta del Festival, para encuentros con la crítica y para promover el cine joven.

San Isidro, foco cultural por excelencia, respira aún las fábulas de Yarini —representadas en el cine con *Los dioses rotos*—, y es una idea acertada el de este circuito que unifica la vida sociocultural en torno al rescate de estas edificaciones.



○ MUESTRA DE CINE ESPAÑOL

# Una paella para los gustos más diversos

LUTHER COOPER

Un conjunto de títulos de la más reciente cosecha del cine español configura la muestra que presenta el certamen habanero por estos días. Algunos representaron a su país en la Sección Oficial en concurso del 65. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Descuella *Entre dos aguas*, de Isaki Lacuesta, que obtuvo el máximo galardón, la Concha de Oro, en una apuesta donde los críticos españoles vencieron, ante la endeblez de la selección. Con dos auténticos gitanos que se interpretan a sí mismos, el cineasta sigue la trayectoria de los hermanos, Isra y Cheito, a quienes filmó doce años atrás en *La leyenda del tiempo*. Tras la salida de la cárcel, donde cumplió condena por involucrarse en el tráfico de drogas, Isra reencuentra a Cheito, cocinero de un buque, recién llegado de una misión en el ejército. Lacuesta explora la cotidianidad de estas personas devenida personajes en un medio adverso, con gran frescura frente a una cámara para la que improvisan sus diálogos a partir de determinadas pautas.

*Quién te cantará*, coproducción hispano-francesa dirigida por Carlos Vermut –laureado en San Sebastián con la Concha de Oro del 2014 por *Magical Girl–*, indaga en el conflicto de una cantante que pierde la memoria mientras prepara su regreso a los escenarios. Su representante descubre en una mujer que la imita en un karaoke la posibilidad de que pueda ayudar a su admirada estrella a recuperarse. El título del filme, nacido como «una historia de fantasmas», según Vermut, remite a una conocida canción del grupo Mocedades.

Al cabo de dos años de recibir en el festival donostiarra el premio al mejor guion por *Que Dios nos perdone*, el director Rodrigo Sorogoyen retorna en clave de *Thriller* político con *El reino* –exhibida en la sección Contemporary World Cinema en Toronto–. El centro es un influente vicesecretario autonómico que, de pronto, se ve atrapado en una auténtica telaraña de corrupción de la cual es imposible escapar ileso. «El *thriller* era la forma que queríamos dar a la historia, pero el interés estaba en intentar acercarnos a



*Quién te cantará.*

esta clase política protagonista de los muchos casos que han salido en estos años», declaró Sorogoyen. Antonio de la Torre y Bárbara Lennie protagonizan esta cinta de ritmo trepidante capaz de arrastrar al espectador en todo momento.

La Lennie –nominada en la categoría de mejor actriz para los premios del cine europeo–, protagoniza también *Petra*, nuevo largometraje de Jaime Rosales, escogido antes para la Quincena de Realizadores de Cannes y la sección Perlas de San Sebastián. Sobre sus intenciones expresó Rosales: «Está pensado, desde el tema principal y los subtemas, cómo el espectador va a recibir esa información y cómo va a integrar las emociones en torno a la formación dramática». Esta tragedia de influjo griego señala un punto de ruptura en su quehacer del cineasta, graduado en la Escuela de San Antonio de los Baños. En el proceso de búsqueda de la identidad de su padre, la mujer del título entra en contacto con un artista plástico tan poderoso como despiadado. Figuran además en el reparto Alex Brendemühl y Marisa Paredes.

*Black is Beltza*, largometraje de animación realizado por Fermín Muguruza, procede del apartado de cine vasco Zinemira, y la acción se sitúa en Nueva York en los años sesenta, cuando la comparsa de los gigantes de San Fermín recibe la invitación para desfilan en la Quinta Avenida, pero con la prohi-

bición de que excluyan a los gigantes negros. También presente en esa sección de San Sebastián, *Destierros*, es un filme colectivo que reunió a una docena de jóvenes directores vascos y de otros tres países, entre estos Cuba, a través de Carlos Machado Quintela (*La piscina, La obra del siglo...*), egresado en la Escuela de Todos los Mundos. Mediante las diferentes miradas de los creadores se recrean textos del sexagenario escritor Joseba Sarrionandia, que al tiempo de abordar cuanta forma de expresión existe, ha creado su imaginaria personal.

La realizadora Arantxa Echegurría se aproxima al tema de la homosexualidad en el ámbito gitano en *Carmen y Lola*, seleccionada también por España para la Quincena de los Realizadores de Cannes. Una adolescente que vive en los suburbios madrileños ve cómo su vida rutinaria marca un giro total cuando conoce a una mujer decidida a romper con lo que esperan de ella. Casarse y tener hijos no entra en sus planes. No tardará en unirlos un estrecho vínculo.

«La película es un festín para sus admiradores, pero también una invitación a quien aún no lo sea», escribió en el *Diario ABC* el reputado crítico español Oti Rodríguez Marchante, a propósito del reciente estreno del documental *Camarón: Flamenco y Revolución*, de Alexis Morante. El propósito es seguir la trayectoria desde su nacimiento en 1950 hasta su muerte en 1992, de Camarón de la Isla, considerado como una de las figuras más apasionantes de la música en el pasado siglo. Este tributo emprendido al conmemorarse el 25 aniversario de su desaparición física es un pretexto para un retrato íntimo del artista que universalizó el flamenco y que nos aproxima al interior de la leyenda.

El actor Gustavo Salmerón –quien actuó aquí en 1997 en *Mambí*–, prosigue la línea iniciada con su colega Paco León en sus películas *Carmina o revienta* (2012) y *Carmina y amén* (2014) – que tuvieron a Carmen Barrios, su insólita mamá, como protagonista–, en el exitoso documental *Muchos hijos, un mono y un castillo* (2017), acerca de su madre, Julia Salmerón. Hasta la fecha acumula una decena de relevantes galardones, iniciada en el Festival de Karlovy Vary, donde recibió el premio al mejor documental, repetido luego al obtener el Goya en esta categoría. «La franqueza de la propuesta es uno de sus triunfos –opinó el exigente crítico español Quim Casas–. La capacidad escénica de Julita –una señora que ha sido falangista, republicana y masona–, y la habilidad que tiene su hijo Gustavo para extraer lo mejor de ella de manera nada forzada, es otro as ganador».

En la variedad de esta suculenta paella recién cocinada con los más disímiles ingredientes y sabores, el público del 40. Festival hallará no pocos filmes de su interés.

## HOY EN CONCURSO / ÓPERAS PRIMAS / CINE LA RAMPA



**10:00 AM / CENIZAS** ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** *Caridad no ha hablado con su padre en años, desde que este dejó el hogar bajo una ola de sospechas y acusaciones. Pero ello cambia cuando un volcán vecino despierta con una explosión de ceniza...*



**12:30 PM / ENIGMA** CHILE / DIR. IGNACIO JURIC MERILLÁN / FIC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** *Nancy recibe la oferta de un programa de televisión sobre misterios sin resolver para participar en el capítulo que contará la historia de su hija: una joven lesbiana asesinada a golpes...*



**03:00 PM / SÓCRATES** BRASIL / DIR. ALEX MORATTO / FIC. / 71 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL / **SINOPSIS:** *Sócrates, un joven de 15 años que vive en un barrio marginal de la costa de São Paulo, tiene que arreglárselas solo. Mientras hace frente al aislamiento a causa de su sexualidad, su búsqueda de una vida decente y digna llega a un momento crítico.*



**5:30 PM / LA CAMARISTA** MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS / **SINOPSIS:** *Eve es una solitaria camarista que desea ser alguien más. Esto la hará descubrir los diferentes universos detrás de cada objeto abandonado por los huéspedes en las lujosas habitaciones que asea en el hotel donde trabaja.*



**08:00 PM - 10:30 PM / EL VIAJE EXTRAORDINARIO DE CELESTE GARCÍA** CUBA, ALEMANIA / DIR. ARTURO INFANTE / FIC. / 92 MIN. / 2018 / **SINOPSIS:** *Si te invitaran a otro planeta... ¿irías? Celeste García tiene 60 años y vive en La Habana. Su monótona vida como guía de un planetario da un giro inesperado cuando los terrícolas son invitados por una raza de alienígenas a viajar a su misterioso planeta Gryok...*

**NACIDA EN AMSTERDAM  
DISFRUTADA POR TODO  
EL MUNDO**

THERE'S MORE  
BEHIND THE STAR

open your world

Regístrate en [www.festivalcine.com](https://www.festivalcine.com)

PUBLICACIÓN OFICIAL DE: Oficina del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano / Calle 2 no. 411, e/ 17 y 19 Vedado, CP 10400 La Habana, Cuba / TEL.: (53) 7838 2841 / 7838 2849 / FAX: (53) 7838 2841 / 7838 2849 / EMAIL: [festival@festivalcinelaic.com](mailto:festival@festivalcinelaic.com) / WEB: [www.habanafilmfestival.com](http://www.habanafilmfestival.com) / DIRECCIÓN GENERAL: Iván Giroud / DIRECCIÓN: Yoel Lugones / PRODUCCIÓN: Erick Avila / DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN: Jorge Méndez / 10k / EDICIÓN: Surelys Álvarez / CORRECCIÓN: Royma Cañas / IMPRIME: Poligráfico Gamma