

DIARIO DEL FESTIVAL



PUBLICACIÓN OFICIAL DE LA OFICINA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO www.habanafilmfestival.com

JUEVES 06 | DICIEMBRE, 2018 | 1.00 PESO

02 HOMENAJE
40 AÑOS DEL FESTIVAL DE CINE

03 ENTREVISTA
IVÁN GIROUD,
PRESIDENTE DEL FESTIVAL

06 HOMENAJE
EL LUGAR AL QUE ESOS SUEÑOS
CONCURREN CON NUESTRAS PELÍCULAS



El Pepe, una vida suprema es resultado de un interés por dibujar la excepcionalidad de un individuo. Un documental único en la noche inaugural del Festival.

La contundente historia de José Mujica

ÁNGEL PÉREZ

Latinoamérica entraña una realidad particularmente compleja. Además de un imaginario marcado por el colonialismo y una tradición jalonada por desigualdades sociales, dictaduras militares e injerencias económicas, el área ha experimentado siempre un entramado político bastante trágico, lo cual ha moldeado la subjetividad regional al punto de condicionar las más variadas prácticas culturales. La violencia de la vida social y política de América Latina ha sido un desafío para las estrategias de producción estética. Tanto el discurso artístico local como el emergente en otras áreas del globo interesado en el subcontinente, tienden a explorar sus tramas históricas, cosmovisiones o simbologías, condicio-

nados por el estatus periférico de la zona, por la marginalidad geográfica, por la intrusión hegemónica de los discursos primermundistas... Y en medio de esa espesa red –como en su día hizo el Nuevo Cine Latinoamericano y hacen ahora los realizadores de la contemporaneidad–, se revela nuestra riqueza cultural y la necesidad de continuar pensando la experiencia latinoamericana, sus perfiles ideológicos y «formas y usos» de la política.

Como parte de esa línea estética –concretamente del audiovisual– que se sumerge en el paisaje sociopolítico de América Latina, debemos asumir el documental *El Pepe, una vida suprema*. Movido por una sensibilidad militante para con las diferencias –lo cual ha nutrido su cine de un sesgo antropológico y un

pensamiento heterodoxo, preocupado por el modo en que las contingencias históricas o articulaciones culturales afectan el universo emocional y psicológico de ciertos sujetos–, el reconocido director serbio Emir Kusturica urde un interesante retrato de José Mujica, presidente uruguayo entre 2010 y 2015.

Dado que el cineasta reconoce el profundo grado de subjetividad que le es propio al género documental, no teme reconocer su admiración por la personalidad de este hombre que integrara el Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros. *El Pepe, una vida suprema* es resultado de un interés por dibujar la excepcionalidad de un individuo; mas no es un documental biográfico en su sentido recto, es una indagación en la sensibilidad, en el pensamiento

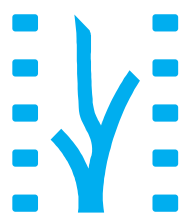
y las circunstancias de un singular político. El material no opera sobre la agenda política de Mujica, aun cuando no deja de subrayar los sedimentos de su programa, sino que penetra en su vida interior, para rebasar los contornos del mito público. Nos enfrentamos así a la recreación de una historia capaz de dimensionar los múltiples perfiles de una identi-

dad en el transcurso de su construcción.

Este gesto creativo de Kusturica trenza imágenes emocionales y físicas que surcan el devenir social y personal de Mujica, sin caer en el panfleto político rústico. En el transcurso de tres años, se registraron momentos de su actividad pública –más allá de su ejercicio presidencial–, algunos viajes, sitios ligados a su historia personal, así como el vínculo amoroso con su compañera Lucía Topolansky... Con notable habilidad comunicativa, el documental expone agudas conversaciones por las que circulan temas como el estado de la política y las transformaciones del globo. Entre tanto, conocemos detalles de las vivencias de Mujica en la cárcel, de su cotidianidad, de las ideas que sustentan su ideología militante, y de su elección de una vida austera durante y después de los años de gobernación, lo cual, no podía ser menos, contribuyó a su resonancia internacional. *El Pepe, una vida suprema* no es un sumario de datos y anécdotas sobre Mujica; antes que un minucioso muestrario informativo de su vida, es la observación de su mundo de valores y una argumentación de su diferencia.

Autor de piezas imprescindibles como *Underground* (1995) o *Tiempo de gitanos* (1989), Emir Kusturica vuelve a proponer aquí una pieza notable. Desde luego, sustentada por un sólido dominio de la escritura cinematográfica, garante de la certeza de su sintaxis, y por un recio criterio autoral, que escapa a cualquier predefinición estandarizada del género documental. Aclamado por sus irónicas caracterizaciones –no solo de personajes, sino de la historia serbia–, por sus controversiales radiografías de las problemáticas sociales y políticas de su cultura, por su alteración de lo real, su humor negro, su capacidad de distanciamiento y su dominio de los más variados tonos y estilos fílmicos, este creador consuma una obra que dará de qué hablar.

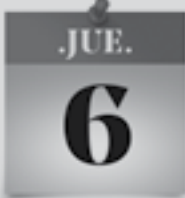
**HOY EN LA INAUGURACIÓN:
ENTREGA DE CORALES DE HONOR A:**



• LA PRODUCTORA BERTHA NAVARRO
• EL INSTITUTO SUNDANCE

• ACTUACIÓN DE HAYDÉE MILANÉS

AGENDA



12:00 M.
Presentación de los Jurados
SALA TAGANANA, HOTEL NACIONAL

6:00 P.M.
Inauguración del 40. Festival
Proyección de *El pepe, una vida suprema* de Emir Kusturica
(por invitación)
TEATRO KARL MARX



○ HOMENAJE

La revancha (a los cuarenta)

ARGELIO PEREIRA

El Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana ha sostenido una revolución por cuarenta años. Desde su primera edición el 3 de diciembre de 1979, ha representado una avanzada, idóneo para forjar una imagen de la actividad filmica de la región, afianzar un proyecto artístico que trasciende los límites de lo estético y consolidar una visión del mundo comprometida con nuestra geografía política y cultural.

Los integrantes del movimiento del nuevo cine, consolidado entre los años cincuenta y sesenta, inauguraron el evento convencidos de la necesidad de un espacio simbólico capaz de reagrupar los perfiles de una identidad. Ahora no existen ni el movimiento ni el sujeto histórico que fundó el Festival, pero sobrevive el propósito de cohesionar, desde una postura francamente política, una particular sensibilidad cinematográfica, dada, antes que en la ascendencia de las imágenes, en la identificación de los creadores con un sistema de valores y un marco de representación sociopolítico común, con una expresión propia de cultura.

Los padres intelectuales del Festival –Alfredo Guevara, Miguel

Littin, Glauber Rocha, Fernando Birri, Julio García Espinosa, Tomás Gutiérrez Alea, entre otros–, estaban motivados por la posibilidad de reunir las cinematografías nacionales como manifestación de un tronco común. Sobre todo, los primeros eventos fueron la constatación de que aún se sostenían las bases planteadas en Viña del Mar hacia 1967, momento en que se celebra el insigne 1^{er} Encuentro de Cineastas Latinoamericanos. El certamen habanero viene a ser una continuación del espíritu que alimentó aquel suceso. No por gusto en la declaración de esa primera edición, la convocatoria rezaba que «se propone continuar la línea de trabajo iniciada en los Festivales de Viña del Mar, Mérida y Caracas, y contribuir así al encuentro entre los autores y al intercambio entre las cinematografías y movimientos cinematográficos más auténticos y significativos de «Nuestra América».

En dicha convocatoria, además, se apuntaba como declaración de principios:

El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano tiene como principal objetivo promover el encuentro regular de los Cineastas de América Latina que con su obra enri-

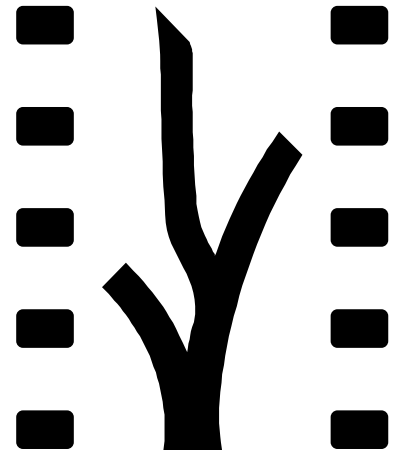
quecen la cultura artística de nuestros países, contribuyendo al rescate y afirmación de la identidad propia y a la defensa de los valores nacionales y rasgos comunes a nuestros pueblos frente a la deformadora intromisión y dominación cultural imperialista; asegurar la presentación conjunta de los filmes de ficción, documental, dibujos animados y actualidades y el intercambio de experiencias artísticas, técnicas, organizativas y de producción y distribución; y contribuir a la difusión y circulación internacional de las principales y más significativas realizaciones de nuestras cinematografías.

De estas palabras no solo podemos extraer la ideología con que se creó el evento, sino la naturaleza misma de su razón de ser. Ahí se explica el por qué continúa siendo medular el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. En pureza, cualquier evento, práctica artística, acontecimiento estético necesita renovarse para subsistir. El encuentro habanero necesita (re)organizarse y (re)inventarse a sí mismo constantemente, desde luego. No cabe la menor duda de que este «hecho

cultural» ha constituido un campo de pensamiento fundamental para reflexionar y meditar la experiencia de las cinematografías que conforman la región. Ha garantizado un marco desde el cual solidificar un producto, al condicionar el despliegue de la inventiva creadora y contribuir a ser más críticos y menos ingenuos.

Para favorecer la reflexión sobre las particularidades del cine producido entre nosotros, el Festival ha insertado como parte de su agenda de trabajo la meditación sobre las problemáticas que más aquejan y urgen a las realizaciones del área: desde el retraimiento impuesto por certámenes de otros lugares del globo –hoy cada vez más superado– o el control de la distribución de las películas o los fondos monetarios para la concreción de proyectos. Acodados en dicha perspectiva, sus tareas se desplazan hasta edificar una zona desde la que observar el cine latinoamericano, promover a los realizadores, defender los bienes propios, comunes, y proponerlos a unos espectadores dominados por los códigos de un mercado multinacional que todo lo estandariza, quiérase o no.

Un festival es un horizonte de identidad. El Festival habanero es una alternativa: un terreno



necesario bajo los dictados de la globalización, cuando solo la mirada en conjunto permitirá contrarrestar los mandatos de los centros de poder. Este acontecimiento que viene acaeciendo hace ya cuarenta años, es el espacio idóneo para aunar a un cine cada vez más disperso, múltiple, variado, que en la contemporaneidad conforma un mapa en el que convergen intereses estéticos disímiles. Es el escenario en que se juntan voces e ideas, erigiendo una plataforma de proyección internacional capaz de discutir el devenir cinematográfico del subcontinente, así como cuestionar la hegemonía ejercida por el discurso institucional del primer mundo. Latinoamericana es una cultura que en pocos años ha sabido nutrir un pensamiento capaz de diseccionar los surcos de su imaginario y su historia: el Festival habanero es portador de esa tradición, la cual, según se conozca mejor, será más propiciadora de una estética propia.

Cada vez es más necesario el Festival de La Habana. Es fundamental para ese nuevo cine que cada año emerge en el contexto de los países de América Latina; para esas voces que garantizan la emergencia de nuevas gramáticas. El Festival es el circuito que aúna y muestra la fuerza de nuestra práctica filmica en su conjunto; es un modo de densificar la memoria colectiva y revisar los valores que nos identifican. Y en tal sentido, no solo ha sido útil al cine latinoamericano y sus realizadores, sino a la cultura de la región en general.

CONCURSO VÍA MENSAJERÍA Y APP

Con solo enviar un sms al 8888 con el texto evento festival y el número de la respuesta correcta (todo separado por espacio), usted puede participar y ganar los premios que ofrece el 40. Festival.

Cierra hoy, 6 de diciembre (hasta 5:00 p.m.)

PREMIO:

- 2 Invitaciones para la inauguración,
- 1 Pulóver y Bolsa 40 Festival y 2 Pasaportes para las salas

¿Quién fue el director del primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano?

1. Pastor Vega
2. Julio García Espinosa
3. Tomás Gutiérrez Alea



Las Páginas Amarillas se multiplican

www.pamarillas.cu

Con Air Europa vuelos directos a Madrid y las mejores conexiones a las principales ciudades de España y Europa.

◦ DIÁLOGO CON IVÁN GIROUD, PRESIDENTE DEL FESTIVAL

«El Festival te cambia la vida»

YOEL RODRÍGUEZ TEJEDA

Hace ya un tiempo a Iván Giroud le ha tocado asumir una tarea titánica: ocupar la presidencia del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Si bien lleva varios años en el evento, el reto siempre es difícil.

Ahora en la edición 40, es momento de recapitular, de pensar en los aciertos de una cita que se ha erigido como punto de referencia cinematográfico de la región. Un alto también para pensar en aquellos fundadores que siempre están y estarán —a dos de ellos se les rendirá homenaje en esta cita: Tomás Gutiérrez Alea y Fernando Birri—, pero también para hablar del presente y del futuro.

Desde hace algunos años podemos ver varios cambios, siempre para bien, que vienen sucediendo desde hace ediciones anteriores, tal vez imperceptibles para quienes se inician en las andadas por los cines en la primera quincena de diciembre, pero los ya habituales a esta cita perciben ciertas diferencias de un Festival que, a decir de Giroud, «te cambia la vida». De todo eso, y de más, conversamos.

Desde hace varios años en el Festival se ven menos películas en exhibición... ¿A qué se debe este fenómeno?

Es una tendencia. Los programadores del Festival incluso queríamos bajar más el número, aunque se torna muy difícil. Nos lo propusimos como meta al comprender que el Festival estaba sobredimensionado para las condiciones en que tiene lugar; en la década de los ochenta el Festival creció mucho, incluyó incluso la televisión y se creó la Escuela Internacional de Cine y Televisión. La llegada del Período Especial obligó al certamen a reencauzarse por un criterio económico —las salas de barrio que existían fueron deteriorándose hasta desaparecer—. También el impacto del video casero trajo consigo un cambio de actitud en el espectador, una tendencia en Cuba y en el mundo.

En la actualidad tenemos menos salas de cine y el concepto de curaduría tiene que cambiar. Debemos ser más selectivos y así el público puede ver cómo el Festival está haciendo de verdad una muestra más exhaustiva, una propuesta más clara. Tenemos que ser más rigurosos en la selección y lograr que las películas puedan tener más de una proyección. Aspiramos a que nues-

tro público asista cautivado por la curaduría, entre al cine con los ojos cerrados y luego los abra, confiado en que lo que le estamos proponiendo tiene un sentido.

Un Festival con la connotación y el reconocimiento internacionales como el nuestro, y a la altura de sus cuarenta años, tiene una convocatoria muy alta y recibe muchas inscripciones de participación. Es una presión muy grande y se hace difícil decidir entre aceptar o no una película, genera a veces una sensación de inconformidad o de tristeza, también de ruptura en ocasiones.

¿Han pensado en una programación de películas del Festival fuera de este contexto?

En más de una ocasión el equipo de la Casa del Festival —que trabaja todo el año en la organización de la cita— pensó en convocar eventos alternativos más pequeños, de manera que ese espíritu del Festival, del cine que promovemos, se pudiera sostener de alguna manera durante todo el año. El principal problema al que nos enfrentamos es que las distribuidoras dueñas de los derechos, por el respeto que se ha ganado el Festival en el mundo, nos autorizan los filmes, pero sería casi imposible que nos lo autorizaran para otra época del año. En la actualidad es muy difícil conseguir una película gratis, cuesta mucho dinero rentarlas, aunque sea para exhibirlas en los cines una o dos veces.

La muestra de filmes fuera de la región es grande cada año. ¿Esto no afecta la esencia del Festival?

Las películas latinoamericanas son el fuerte de nuestra programación, nuestra razón de ser. La oportunidad de hacerlas coincidir con las películas internacionales ha sido un acierto, que nuestro público agradece, y puede que estas últimas se graben más en la memoria, pues llaman mucho la atención al venir luego de concursar en los circuitos de grandes premios: Venecia, Cannes, Berlín... Incluso, hay largometrajes que se exhiben y luego resultan nominados a los Oscar. Es importante aprovechar el Festival Internacional de Cine Latinoamericano para traer lo mejor del panorama internacional, aunque esto no le resta dimensión al cine latinoamericano en lo absoluto.



«También he descubierto con el tiempo que el Festival ni siquiera pertenece a quienes lo hacemos: pertenece a una ciudad, a un país, a un continente; nosotros solo somos los que mediamos en propiciar esa realidad.»

Este año está presente una mayor cantidad de películas cubanas...

Son un total de cinco filmes cubanos en concurso (tres largometrajes en la categoría de ficción: *Insumisas*, de Fernando Pérez y Laura Cazador; *Nido de mantis*, de Arturo Sotto; e *Inocencia*, de Alejandro Gil; y dos en la sección de ópera prima: *El traductor*, de Rodrigo y Sebastián Barriuso; y *El viaje extraordinario de Celeste García*, de Arturo Infante, y una fuera de competencia, en la sección «A sala llena»: *El regreso* de Blanca Rosa Blanco y Alberto Luberta, pero esta última debe tener un impacto en la audiencia, por ser la primera película de una actriz muy reconocida devenida directora. Todas, de seguro, tendrán gran aceptación en el público.

Vemos en los últimos años varias películas realizadas sin el auspicio del ICAIC... ¿Cómo lidiar a la hora de incluir estas realizaciones dentro del programa y del concurso?

El Festival no hace diferencias entre el llamado cine independiente y aquel realizado institucionalmente en Cuba. Todo es cine cubano. La manera de articular un financiamiento no puede —y nunca lo ha hecho el Festival— establecer una diferencia entre una película producida dentro o fuera de las instituciones. Es una obra y la evaluamos sin establecer diferencias en la forma en que se produjo.

Si la película existe es también porque las instituciones cubanas autorizaron el rodaje. Por ejemplo, las tres concursantes en el acápite Largometrajes de Ficción son producidas en el ICAIC; no así las que participan en el apartado Ópera Prima, y todas compiten en sus respectivas categorías.

¿Ve Iván Giroud el Festival con visión de 20/20, como reza en la campaña de promoción?

Realmente lo veo de muchas maneras, porque estoy involucrado desde hace casi 30 años

en este Festival. Se notan las diferencias en el Festival de hoy al que yo conocí. Antes estaba en todos los barrios, en todo el país, y ahora es casi limitado a una calle (Avenida 23).

Puedo decirte que desde la segunda edición me acerqué como espectador y en un momento creció mucho. Ahora ha tenido que reacomodarse a los nuevos tiempos y formatos y posibilidades tecnológicas, a los naturales cambios de consumo del cine.

Lo más importante es que la cita sigue siendo muy esperada y querida por el público, la crítica y los cineastas, incluso añorada por quienes no viven en el país. Hemos tratado de que se sostenga inyectándole sangre nueva y cuidando a los realizadores veteranos. También he descubierto con el tiempo que el Festival ni siquiera pertenece a quienes lo hacemos: pertenece a una ciudad, a un país, a un continente; nosotros solo somos los que mediamos en propiciar esa realidad.

HOY JUEVES 6

La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

TEATRO KARL MARX 7203-0801

► PRESENTACIÓN ESPECIAL (POR INVITACIÓN)
06:00 PM / **EL PEPE, UNA VIDA SUPREMA** / ARGENTINA, URUGUAY, SERBIA / DIR. EMIR KUSTURICA / DOC. / 74 MIN. / 2018

CHARLES CHAPLIN 7831-1101

► A SALA LLENA
12:30 PM - 05:30 PM / **TODAS LAS CANCIONES DE AMOR** / BRASIL / DIR. JOANA MARIANI / FIC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
03:00 PM - 08:00 PM / **TRES CARAS** / IRÁN / DIR. JAFAR PANAHI / FIC. / 100 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

LA RAMPA 7836-6146

► PANORAMA LATINOAMERICANO
12:30 PM - 05:30 PM / **LOS GIGANTES NO EXISTEN** / ESPAÑA, GUATEMALA / DIR. CHEMA RODRÍGUEZ / FIC. / 82 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
03:00 PM - 08:00 PM / **EL ÚLTIMO TRAJE** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. PABLO SOLARZ / FIC. / 86 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

YARA 7832-9430

► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM - 05:30 PM / **LAS NIÑAS BIEN** / MÉXICO / DIR. ALEJANDRA MÁRQUEZ ABELLA / FIC. / 93 MIN. / 2018
12:30 PM - 08:00 PM / **ACUSADA** / ARGENTINA, MÉXICO / DIR. GONZALO TOBAL / FIC. / 108 MIN. / 2018
► A SALA LLENA
03:00 PM - 10:30 PM / **EL AMOR MENOS PENSADO** / ARGENTINA / DIR. JUAN VERA / FIC. / 129 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

23 Y 12 7833-6906

► A SALA LLENA
12:30 PM - 05:30 PM / **UNA MUJER** / COLOMBIA / DIR. DANIEL PAERES, CAMILO MEDINA / FIC. / 96 MIN. / 2016
03:00 PM - 08:00 PM / **EL MOTOARREBATADOR** / ARGENTINA / DIR. AGUSTÍN TOSCANO / FIC. / 93 MIN. / 2018

RIVIERA 7830-9564

► A SALA LLENA
12:30 PM - 05:30 PM / **HERMANOS** / COLOMBIA / DIR. PABLO GONZÁLEZ / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
03:00 PM / **CAMARÓN: FLAMENCO Y REVOLUCIÓN** / ESPAÑA / DIR. ALEXIS MORANTE / DOC. / 104 MIN. / 2018
► A SALA LLENA
08:00 PM / **SECUESTRO RELÁMPAGO** / BRASIL / DIR. TATA AMARAL / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

ACAPULCO 7833-9573

► A SALA LLENA
12:30 PM - 05:30 PM / **EL CHATA** / PUERTO RICO / DIR. GUSTAVO RAMOS PERALES / FIC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM - 08:00 PM / **EL OJO Y EL CUCHILLO** / BRASIL / DIR. PAULO SACRAMENTO / FIC. / 98 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

INFANTA SALA 1 7878-9323

► CONCURSO DE OPERAS PRIMAS
12:30 PM - 05:30 PM / **CENIZAS** / ECUADOR, URUGUAY / DIR. JUAN SEBASTIÁN JÁCOME / FIC. / 80 MIN. / 2018

► CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM - 08:00 PM / **SANGRE BLANCA** / ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC. / 96 MIN. / 2018

INFANTA SALA 2 7878-9323

► LA HORA DEL CORTO
10:00 AM / **EL REGRESO AL PLANETA M** / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. TOMÁS PI-CHARDO / ANI. / 5 MIN. / 2018
10:00 AM / **CAMPO MUERTO** / ARGENTINA / DIR. AUGUSTO BEJAS / ANI. / 5 MIN. / 2018
10:00 AM / **EL MALABARISTA** / BRASIL / DIR. IURI MORENO / ANI. / 11 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
10:00 AM / **LOS BASTARDOS** / ARGENTINA / DIR. TOMÁS POSSE / FIC. / 16 MIN. / 2017
10:00 AM / **LA HUIDA** / CUBA / DIR. IVETTE ÁVILA, ARIADNA LIZ PIMENTEL / ANI. / 19 MIN. / 2018
► DEPORTIVAMENTE
12:30 PM / **PANAMÁ AL BROWN** / PANAMÁ / DIR. CARLOS AGUILAR / DOC. / 62 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

► CULTURA
03:00 PM / **UKAMAU Y KÉ** / BOLIVIA, ECUADOR / DIR. ANDRÉS RAMÍREZ / DOC. / 87 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
05:30 PM / **TROVUNTIVITIS (MÁS QUE TROVA CUBANA)** / ARGENTINA / DIR. OSVALDO MARIO DAICICH / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

08:00 PM / **ERLON CHAVES: EL MAESTRO DEL VENENO** / BRASIL / DIR. ALESSANDRO GAMO / DOC. / 75 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► A MEDIANOCHE
10:30 PM / **NEGRO PROFUNDO** / ARGENTINA / DIR. LUCAS MOLINA / FIC. / 8 MIN. / 2016
10:30 PM / **HASTA QUE ME DESATES** / ARGENTINA / DIR. TAMAE GARATEGUY / FIC. / 82 MIN. / 2017

INFANTA SALA 3 7878-9323

► MEMORIA
10:00 AM / **DERECHOS Y HUMANOS** / ARGENTINA / DIR. IGNACIO IBARRA / DOC. / 23 MIN. / 2018
10:00 AM / **20 AÑOS DESPUÉS** / GUATEMALA / DIR. ANAIS TARACENA / DOC. / 52 MIN. / 2018
► EN SOCIEDAD
12:30 PM / **HASTA LOS DIENTES** / MÉXICO / DIR. ALBERTO ARNAUT / DOC. / 106 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / **LOS VIEJOS** / VENEZUELA, GRAN BRETAÑA, CUBA / DIR. ROSANA MATECKI / DOC. / 94 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
► CINEMATECA LATINOAMERICANA
05:30 PM / **PELÍCULAS ESCONDIDAS** / ARGENTINA, ALEMANIA / DIR. ALEJANDRO AREAL, CLAUDIA SANDBERG / DOC. / 76 MIN. / 2016
► A SALA LLENA
08:00 PM / **LA PALABRA DE PABLO** / EL SALVADOR, MÉXICO, CANADÁ, COLOMBIA / DIR. ARTURO MENÉNDEZ / FIC. / 84 MIN. / 2018

INFANTA SALA 4 7878-9323

► VANGUARDIA
03:00 PM / **O** / REPÚBLICA DOMINICANA / DIR. JEREMY GARCÍA / DOC. / 6 MIN. / 2018

03:00 PM / **METAMORFOSIS** / MÉXICO, CUBA / DIR. ADRIANA LÓPEZ GARIBAY / DOC. / 18 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / **ANTÍGONA** / MÉXICO, FRANCIA / DIR. PEDRO GONZÁLEZ RUBIO / FIC. / 74 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

SALA «WALFREDO PIÑERA» 7862-6989

► CINEMATECA LATINOAMERICANA
10:00 AM - 03:00 PM / **CORTÁZAR Y AN-TÍN: CARTAS ILUMINADAS** / ARGENTINA / DIR. CINTHIA V. RAJSCHMIR / DOC. / 65 MIN. / 2018
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
12:30 PM - 05:30 PM / **DESTIERROS** / ESPAÑA / DIR. ASIER ALTUNA, FERMIN MUGURUZA, OSKAR ALEGRIA, ÖZCAN ALPER, MIREIA GABILONDO, EUGÉNE GREEN, ITZIAR LEEMANS BESGA, JOSU MARTINEZ MARTINEZ, ANE MUÑOZ, MAIDER OLEAGA, CARLOS E. MACHADO QUINTELA, MAIA-LLEN SARASUA / FIC. / 96 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

MIRAMAR 7203-7676

► PANORAMA LATINOAMERICANO
02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / **MENTE REVÓLVER** / MÉXICO / DIR. ALEJANDRO RAMÍREZ CORONA / FIC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS



La programación de los cines puede estar sujeta a cambios

MAÑANA **viernes 7**

TEATRO KARL MARX 7203-0801

► GALAS
08:00 PM / **YULI** / ESPAÑA, CUBA, GRAN BRETAÑA, ALEMANIA / DIR. ICÍAR BOLLAÍN / FIC. / 109 MIN. / 2018

CHARLES CHAPLIN 7831-1101

► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM - 05:30 PM / **MUSEO** / MÉXICO / DIR. ALONSO RUIZPALACIOS / FIC. / 128 MIN. / 2018
12:30 PM - 08:00 PM / **INOCENCIA** / CUBA / DIR. ALEJANDRO GIL / FIC. / 121 MIN. / 2018
03:00 PM / **EL TÍTULO** / ARGENTINA / DIR. PAUL DESSAL / FIC. / 8 MIN. / 2018
03:00 PM - 10:30 PM / **SANGRE BLANCA** / ARGENTINA / DIR. BÁRBARA SARASOLA-DAY / FIC. / 96 MIN. / 2018

LA RAMPA 7836-6146

► CONCURSO DE OPERAS PRIMAS
10:00 AM / **EL RÍO** / BOLIVIA, ECUADOR / DIR. JUAN PABLO RICHTER / FIC. / 95 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
12:30 PM - 03:00 PM / **LA OMISIÓN** / ARGENTINA / DIR. SEBASTIÁN SCHJAER / FIC. / 90 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / **MARILYN** / ARGENTINA, CHILE / DIR. MARTÍN RODRÍGUEZ REDONDO / FIC. / 80 MIN. / 2018
► PRESENTACIÓN ESPECIAL
08:00 PM / **O GRANDE CIRCO MÍSTICO** / BRASIL, PORTUGAL, FRANCIA / DIR. CARLOS «CACÁ» DIEGUES / FIC. / 105 MIN. / 2018
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / **LA CASA DE JACK** / DINAMARCA, SUECIA, FRANCIA, ALEMANIA / DIR. LARS VON TRIER / FIC. / 155 MIN. / 2018

YARA 7832-9430

► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM - 05:30 PM / **DOMINGO** / BRASIL, FRANCIA / DIR. CLARA LINHART, FELLIPE BARBOSA / FIC. / 95 MIN. / 2018
12:30 PM - 08:00 PM / **PÁJAROS DE VERANO** / COLOMBIA, MÉXICO, DINAMARCA, FRANCIA / DIR. CIRO GUERRA, CRISTINA GALLEGU / FIC. / 125 MIN. / 2018
03:00 PM / **CÓMPRAME UN REVÓLVER** / MÉXICO, COLOMBIA / DIR. JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN / FIC. / 84 MIN. / 2018
► GALAS
10:30 PM / **UN ASUNTO DE FAMILIA** / JAPÓN / DIR. HIROKAZU KORE-EDA / FIC. / 121 MIN. / 2018

23 Y 12 7833-6906

► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
10:00 AM / **CAMPEONES** / ESPAÑA / DIR. JAVIER FESSER / FIC. / 119 MIN. / 2018
► PANORAMA LATINOAMERICANO
12:30 PM / **EL AZOTE** / ARGENTINA / DIR. JOSÉ CELESTINO CAMPUSANO / FIC. / 89 MIN. / 2017
► CLÁSICOS RESTAURADOS
03:00 PM / **LA PELÍCULA DEL REY** / ARGENTINA / DIR. CARLOS SORÍN / FIC. / 107 MIN. / 1985
► HOMENAJE A FERNANDO BIRRI
05:30 PM / **HISTORIA PROBABLE DE UN ÁNGEL. (AUTO)RETRATO DEL POETA: FERNANDO BIRRI** / SUIZA / DIR. DOMENICO LUCCHINI / DOC. / 76 MIN. / 2017
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
08:00 PM / **UN DÍA MÁS CON VIDA** / ALEMANIA, BÉLGICA, ESPAÑA, HUNGRÍA, POLONIA / DIR. RAÚL DE LA FUENTE, DAMIAN NENOW / ANI. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► A SALA LLENA
10:30 PM / **SOMOS CALENTURA** / COLOMBIA / DIR. JORGE NAVAS / FIC. / 104 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

RIVIERA 7830-9564

► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / **TARDE PARA MORIR JOVEN** / CHILE, BRASIL, ARGENTINA, HOLANDA, CATAR / DIR. DOMINGA SOTOMAYOR / FIC. / 110 MIN. / 2018
12:30 PM / **NIÑA ERRANTE** / COLOMBIA / DIR. RUBÉN MENDOZA / FIC. / 82 MIN. / 2018
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
03:00 PM / **MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO** / ESPAÑA / DIR. GUSTAVO SALMERÓN / DOC. / 91 MIN. / 2017
► PANORAMA LATINOAMERICANO
05:30 PM / **DICIEMBRE** / PANAMÁ, COLOMBIA / DIR. ENRIQUE CASTRO RÍOS / DOC. / 87 MIN. / 2018
► MUESTRA DE CINE ALEMÁN
08:00 PM / **EN TRÁNSITO** / ALEMANIA / DIR. CHRISTIAN PETZOLD / FIC. / 101 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► PANORAMA CONTEMPORÁNEO INTERNACIONAL
10:30 PM / **MY LITTLE ONE** / KAZAJISTÁN, ALEMANIA, POLONIA / DIR. SERGEY DVORTSEVOY / FIC. / 100 MIN. / 2018 / SUB. ELECTRÓNICO

ACAPULCO 7833-9573

► A SALA LLENA
10:00 AM / **EL REGRESO** / CUBA / DIR. BLANCA ROSA BLANCO, ALBERTO LUBERTA MARTÍNEZ / FIC. / 105 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

12:30 PM - 05:30 PM / **CAMPEONES** / MÉXICO / DIR. LOURDES DESCHAMPS / FIC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
03:00 PM / **ALBATROZ** / BRASIL / DIR. DANIEL AUGUSTO / FIC. / 93 MIN. / 2017
08:00 PM / **HERMANOS** / COLOMBIA / DIR. PABLO GONZÁLEZ / FIC. / 85 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
► MUESTRA DE CINE ESPAÑOL
10:30 PM / **PETRA** / ESPAÑA, FRANCIA, DINAMARCA / DIR. JAIME ROSALES / FIC. / 107 MIN. / 2018

INFANTA SALA 1 7878-9323

► CONCURSO LATINOAMERICANO
10:00 AM / **EL SUEÑO DE WALDO** / CHILE / DIR. JORGE CAMPUSANO, JOSÉ IGNACIO NAVARRO, SANTIAGO O'RYAN / ANI. / 3 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
10:00 AM / **ENCUENTRO MUY CERCA** / CUBA / DIR. POL CHAVIANO / ANI. / 7 MIN. / 2018
10:00 AM / **SUEÑO MÁGICO** / CHILE / DIR. TOMÁS WELSS / ANI. / 11 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
10:00 AM / **LA CASA LOBO** / CHILE / DIR. CRISTÓBAL LEÓN, JOAQUÍN COCIÑA / ANI. / 75 MIN. / 2018
► PANORAMA LATINOAMERICANO
12:30 PM / **CABALLO DE MAR** / ARGENTINA / DIR. IGNACIO BUSQUIER / FIC. / 90 MIN. / 2018
► CONCURSO LATINOAMERICANO
03:00 PM / **LA ASFIXIA** / GUATEMALA / DIR. ANA ISABEL BUSTAMANTE / DOC. / 80 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / **LEMBRO MAIS DOS CORVOS** / BRASIL / DIR. GUSTAVO VINAGRE / DOC. / 84 MIN. / 2017
08:00 PM / **AYOTZINAPA, EL PASO DE LA TORTUGA** / MÉXICO / DIR. ENRIQUE GARCÍA / DOC. / 110 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
10:30 PM / **JOSÉ** / GUATEMALA / DIR. LI CHENG / FIC. / 85 MIN. / 2018

INFANTA SALA 2 7878-9323

► LA HORA DEL CORTO
10:00 AM / **ZAPATO ROJO** / CHILE / DIR. FRANCISCA VIVANCO / FIC. / 8 MIN. / 2018
10:00 AM / **HIJITA DE PAPÁ** / CHILE / DIR. PATRICIO BLANCHE / FIC. / 8 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
10:00 AM / **EL NIÑO Y LA NOCHE** / ARGENTINA / DIR. CLAUDIA RUIZ / ANI. / 12 MIN. / 2018
10:00 AM / **TODO SE CALMA** / ARGENTINA / DIR. VIRGINIA SCARO / FIC. / 14 MIN. / 2018

10:00 AM / **LOS DE ABAJO** / VENEZUELA / DIR. PEDRO MERCADO / FIC. / 15 MIN. / 2018
► CULTURA
12:30 PM / **ORBONIANA** / ESPAÑA / DIR. FRAN VAQUERO / DOC. / 70 MIN. / 2017
03:00 PM / **LAS MUCHAS NATALIA BOLÍVAR: ARTE, UTOPIA Y RELIGIÓN** / ESTADOS UNIDOS / DIR. JUANAMARÍA CORDONES-COOK / DOC. / 57 MIN. / 2018
05:30 PM / **EL QUIJOTE DEL CARIBE** / ARGENTINA / DIR. RAQUEL RUIZ / DOC. / 76 MIN. / 2018
08:00 PM / **CECILIA TODD: 45 AÑOS DE VIDA ARTÍSTICA... Y ESTA ES SU HISTORIA** / VENEZUELA / DIR. ALEJANDRO YÉPEZ / DOC. / 80 MIN. / 2018

INFANTA SALA 3 7878-9323

► CULTURA
10:00 AM / **TERESITA FERNÁNDEZ** / CUBA / DIR. LIUBA MARÍA HEVIA / DOC. / 32 MIN. / 2018
► EN SOCIEDAD
12:30 PM / **LAS NIÑAS QUE NO TUVIERON MIEDO** / MÉXICO / DIR. FRIDA PAOLA MEZA / DOC. / 9 MIN. / 2017
12:30 PM / **A SIX DOLLAR CUP OF COFFEE** / MÉXICO / DIR. ANDRÉS IBÁÑEZ, ALEJANDRO DÍAZ / DOC. / 74 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► EN FAMILIA
03:00 PM / **LAURA Y EL VIENTO** / MÉXICO / DIR. NATALI MONTELL / DOC. / 16 MIN. / 2018
03:00 PM / **HERMANOS** / MÉXICO, GRAN BRETAÑA / DIR. LAURA PLANCARTE / DOC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN ESPAÑOL
► CINEMATECA LATINOAMERICANA
05:30 PM / **A SU PROPIO RITMO** / CANADÁ / DIR. JORGE AYALA / DOC. / 19 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
05:30 PM / **EL PROFESION4L** / ARGENTINA / DIR. MARTÍN FARINA / DOC. / 72 MIN. / 2016
► CULTURA
08:00 PM / **AUSENCIA DE MÍ** / ARGENTINA, URUGUAY / DIR. MELINA TERRIBILI / DOC. / 80 MIN. / 2018

INFANTA SALA 4 7878-9323

► DEPORTIVAMENTE
10:00 AM / **NOS LLAMAN GUERRERAS** / VENEZUELA / DIR. JENNIFER SOCORRO, EDWIN CORONA RAMOS, DAVID ALONSO / DOC. / 81 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS
► PUEBLOS Y CULTURAS ORIGINARIOS
12:30 PM / **EX-CHAMÁN** / BRASIL / DIR. LUIZ BOLOGNESI / DOC. / 81 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

► EN SOCIEDAD
03:00 PM / **CAMPESINO** / ESTADOS UNIDOS, CUBA / DIR. MIA TATE / DOC. / 88 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► LOS COLORES DE LA DIVERSIDAD
05:30 PM / **CALLOS** / COSTA RICA / DIR. JUAN IGNACIO RODRÍGUEZ / DOC. / 78 MIN. / 2018
► PANORAMA DOCUMENTAL
08:00 PM / **BERGMAN. UN AÑO, UNA VIDA** / SUECIA / DIR. JANE MAGNUSSON / DOC. / 117 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL

SALA «WALFREDO PIÑERA» 7862-6989

► PANORAMA LATINOAMERICANO
10:00 AM - 03:00 PM / **MORAZÁN** / HONDURAS / DIR. HISPANO DURÓN / FIC. / 110 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS
► CONCURSO DE OPERAS PRIMAS
12:30 PM - 05:30 PM / **LA CAMARISTA** / MÉXICO, ESTADOS UNIDOS / DIR. LILA AVILÉS / FIC. / 102 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

PABELLÓN CUBA

► DEPORTIVAMENTE
02:00 PM / **LOS PELEADORES DEL PUEBLO** / ESTADOS UNIDOS / DIR. PETER BERG, DIEGO HURTADO DE MENDOZA / DOC. / 86 MIN. / 2018 / SUB. EN ESPAÑOL
► CULTURA
05:00 PM / **LOS MUÑEQUITOS DE MATANZAS, LA LEYENDA EN RUTA** / CUBA / DIR. JULIA MIRABAL / DOC. / 97 MIN. / 2018

CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA 7860-6282

► CULTURA
10:00 AM / **ELLAS CREAN** / CUBA / DIR. LOURDES DE LOS SANTOS / DOC. / 60 MIN. / 2018 / SUB. EN INGLÉS

MIRAMAR 7203-7676

► PANORAMA LATINOAMERICANO
02:00 PM - 05:00 PM - 08:00 PM / **EL ÚLTIMO TRAJE** / ARGENTINA, ESPAÑA / DIR. PABLO SOLARZ / FIC. / 86 MIN. / 2016 / SUB. EN INGLÉS

PANTALLA MÓVIL

► PANORAMA LATINOAMERICANO
08:00 PM / **MENTE REVÓLVER** / MÉXICO / DIR. ALEJANDRO RAMÍREZ CORONA / FIC. / 80 MIN. / 2017 / SUB. EN INGLÉS

20/20
A LOS
40



habanafilmfestival.com
#FestivalCineHabana
#VerParaCrecer

HAVANA
CANCHA

50 ML DE HAVANA CLUB 7,
20 ML DE SIROPE DE MIEL, 20 ML DE JUGO DE LIMÓN,
UNA RODAJA DE LIMÓN Y VARIOS CUBOS DE HILEO



○ HOMENAJE

EL LUGAR AL QUE ESOS SUEÑOS CONCURREN CON NUESTRAS PELÍCULAS

CARTA ENVIADA POR LA ESCUELA INTERNACIONAL DE CINE Y TELEVISIÓN DE SAN ANTONIO DE LOS BAÑOS AL FESTIVAL DE CINE



San Trancquilino,
30 de noviembre de 2018

Querido Festival
del Nuevo Cine Latinoamericano:

La Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, fundada en 1986, por Gabriel García Márquez, Fernando Birri, Julio García Espinosa y Fidel, te saluda, te felicita y te acompaña en tu fiesta de 40 aniversarios que también es nuestra fiesta.

Es nuestra fiesta, porque compartimos un sueño común y el mismo espíritu fundacional; en tus pasillos, tus reuniones, tus

seminarios, tus pantallas, creció nuestro cine, crecieron nuestros realizadores, y germinó la idea, la conspiración política poética que dio lugar a la utopía del ojo y la oreja: una escuela de tres mundos, de todos los mundos, creada en Cuba, como el proyecto docente, cultural y político más ambicioso y eficaz que ha emprendido la izquierda intelectual latinoamericana hasta hoy.

Es tu fiesta nuestra fiesta, no solo porque eres nuestro hermano, sino porque a lo largo de tus ediciones, tus espacios docentes, y tus programaciones, hemos visto formarse a nuestros alumnos, y

regresar con sus películas en tus pantallas.

Queremos felicitarte contigo, a tus creadores y al equipo de trabajo que te ha hecho crecer, consolidarte y evolucionar acompañando el recorrido que ha trazado el Nuevo Cine Latinoamericano desde su nacimiento hasta hoy. Brindamos por la memoria y la permanencia del accionar ético, lúcido y comprometido de Alfredo Guevara, Julio García Espinosa y Pastor Vega; y por la continuidad fecunda, dialéctica, y vital que mantiene el actual comité organizador, gestionado y presidido por Iván Giroud.

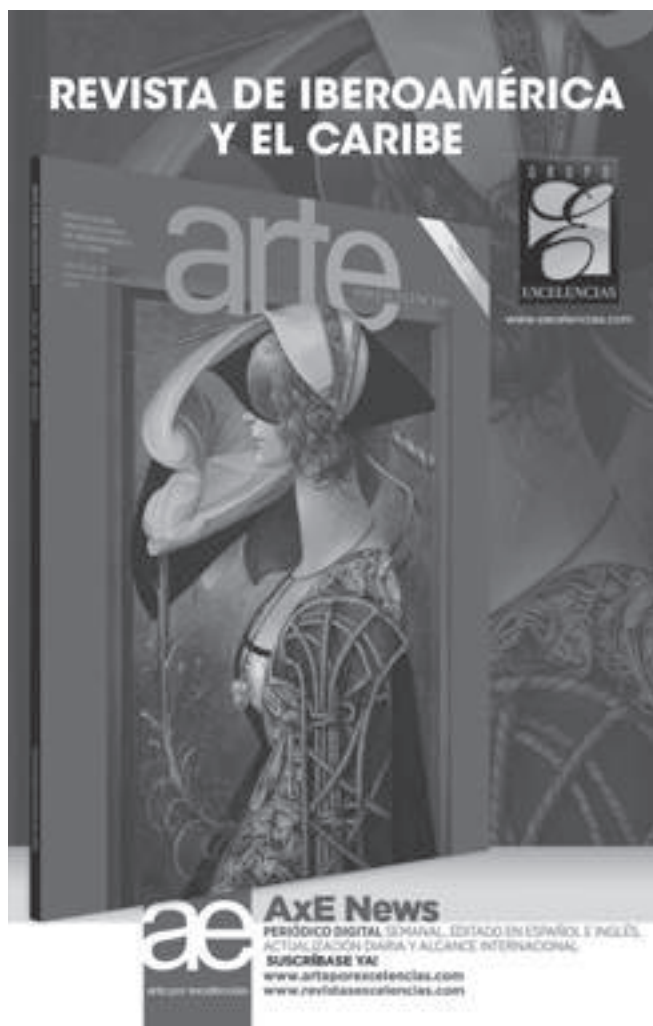
Seguiremos acudiendo a tus salas, a tus seminarios, y a beber de la energía que cada diciembre nos regalas.

¡Larga vida al Festival Internacional del nuevo Cine Latinoamericano!

Tus manifiestos fundamentales, que son los nuestros, siguen convocándonos a la redención y la emancipación de nuestros pueblos. Gracias por seguir siendo el lugar al que esos sueños concurren con nuestras películas.

Un abrazo muy fuerte con unas alas enormes,
(FIRMADA POR Susana Molina Suárez, Directora General de la EICTV, y por el Cuerpo Académico del cen-

tro integrado por Jerónimo Labrada Hernández, María Julia Grillo Tadeo, Enrique Álvarez Martínez, Armando Capó, Martha Graciela Orozco Lozada, Ivette León, Maricarmen Catillo, Xenia Rivery Arboláez, Alan González, Nurielis Duarte, Diana del Pilar Perdomo, César Custodio, Tiago Therrien, Angie Hernández Sánchez, Senobio Faget González, Raydel Araoz, Amara Díaz, Rigoberto Jiménez Hernández, Luis Abel Oliveros Matos, Gretel Medina Mendieta, Marian Quintana Hernández, Jorge Yglesias, Rafael de Jesús Ramírez, Héctor Veitía, Aymara Manet, Orietta Roque y José Manuel Quevedo).



LA LUNETA INDISCRETA

FRANK PADRÓN NODARSE

¡HEY, LUNETARIOS! De nuevo aquí, y de veras habrá que tener 20/20 o muy buenos lentes para apreciar, degustar, visionar todo lo que se nos viene encima durante esta 40 edición que ya es una realidad. Comenzamos... **DOGMAN** («Panorama Contemporáneo Internacional») es una cinta de humillaciones y relaciones torcidas que involucran a un peluquero de perros y un ex boxeador en la Italia de los años 80; realizada por el prestigioso Matteo Garrone (*Gomorra; El cuento de los cuentos...*) vuelve al tema del abuso de poder y la explotación al débil, aunque en un registro íntimo, ajeno al fresco de las *maffias* y las *vendettas* colectivas de anteriores filmes. Aunque demora un tanto en encauzar el conflicto, Garrone vuelve a demostrar su clase como director en la línea del cambio de roles y el estudio de caracteres recortados contra un marco desgarrador. Los míticos *Perros de paja*, de Peckinpah en contexto itálico. Para destacar, además, la actuación brillante de Marcello Fonte, no gratuitamente premiado en Cannes... **EN LA MISMA** sección aparece *Un hombre fiel* (Louis Garrel, Francia) una historia de amores cruzados, celos y sospechas –con niño que recela de una muerte incluido–, que son desarrolladas desde un aire de thriller. Varios personajes comparten esta interesante historia en torno a complejas re-

laciones eróticas, y el hecho de que se desplace el punto de vista de ellos en tanto narradores *in off*, enriquece la diégesis, la cual, sin embargo, decae sobre la mitad del metraje, si bien logra recuperarla en el desenlace... **ENTRE LOS TÍTULOS** a recomendar está *Love, Scott* («Panorama documental»), un filme de la canadiense Laura Marie Wayne que sigue a un joven gay, director orquestal, quien tras un ataque homofóbico en su pequeño pueblo pierde la movilidad de la cintura hacia abajo. La manera en que la víctima procesa su nueva y triste realidad, la posibilidad de erigirse sobre ella y abrigar incluso el perdón, son focalizadas por la realizadora en 76 minutos desde una perspectiva lírica, intimista, para lo cual se apoya en una hermosa fotografía y una banda sonora –importantísima dada la profesión del protagonista–, que complementan eficazmente las características del discurso, así la precisa edición. Se agradece sobre todo la elegancia de eludir el morbo o los énfasis para abrazar una perspectiva minimalista y poética que define su tono... **LA PLÁSTICA ESTÁ MUY** presente en el Festival, de modo que La luneta recomienda especialmente dos: *Cuarenta años en carteles* (Lobby 23 y 12) y *Otra vez... Clásicos restaurados* (Galería cercana a ese cine). La primera invita a un recorrido por los afiches que han acompañado el evento durante este tiempo, y donde es posible apreciar la pluralidad de estilos y tendencias a lo largo de esas provechosas y variopintas décadas. La segunda ilumina sobre la manera



La Siempreviva, en su No. 27.

en que nuestros artistas del pincel y diseñadores han reflejado desde sus peculiares y singulares poéticas la huella que el cine de todas partes ha ido dejando en nuestras pantallas, y en sus percepciones... **LA SIEMPREVIVA, EN SU No. 27**, será una de las publicaciones que podrán ser adquiridas en los *stands* festivaleros; esa nutritiva revista que dirige el escritor Reynaldo González contiene esta vez un dossier dedicado a los libros de cine publicados en nuestro país a través de varias casas editoras, tema no precisamente recurrente en los medios, por lo cual no sería mala idea adquirirla y enterarse qué opinan nuestros críticos sobre sus mismos colegas y sus obras... **Y HASTA MAÑANA, LUNETARIOS.**

○ 40 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA

Pasaporte al futuro

MARILYN GARBEY

La imagen que identifica la edición 40 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano es un mensaje a todas las generaciones que acuden cada diciembre a la cita. Los colores llamativos tienden puentes hacia los más jóvenes, inmersos en la era digital. Los espejuelos azules invitan a los mayores a permanecer fieles a un evento al que han visto desarrollarse, con el cual han crecido como seres humanos. Todos a ver cine, reza la convocatoria.

El Festival de Cine de La Habana, como lo bautizó el público desde su fundación, ha multiplicado las miradas de los espectadores. Conflictos humanos, zonas geográficas que no aparecen en los noticieros, temas tabúes hasta el momento de su puesta en pantalla, enfoques renovadores del lenguaje cinematográfico, asuntos apenas abordados por los grandes medios. Todos los temas fueron debatidos por los cinéfilos del país, sin prejuicios, inteligentemente, con visión descolonizadora, sin reparar en el formato.

Cada diciembre, desde 1979 hasta hoy, tiene lugar el milagro

del encuentro del público con los cineastas. Aún se recuerdan las colas frente al cine Yara para ver *Yo, la peor de todas*, el retrato de Sor Juana Inés de la Cruz filmado por la argentina María Luisa Bemberg. O las expectativas crecientes ante cada estreno del español Pedro Almodóvar, capaces de echar abajo la pared de cristal del cine Triánón. Los tiempos han cambiado y el Festival también, porque sus organizadores han seguido las señales del contexto social.

Para los fundadores del Festival, vaya el eterno agradecimiento. Para quienes continuaron la ardua de tarea de convertir a la hermosa Habana en la capital del cine del mundo, también.

Veremos clásicos restaurados, llegarán filmes aplaudidos en su recorrido por exigentes circuitos internacionales, y cine hecho en Cuba, siempre respaldado por el público. En concurso se presentarán 20 largometrajes de ficción, 22 cortos y medimetrajes, 18 óperas primas, 25 documentales, 26 animados, 19 guiones inéditos y 24 carteles. Es decir, la disputa por los Corales será dura, pues ya se sabe que los cineastas de la región han pulido sus herramientas creativas.



En la noche inaugural se presentará el documental *El Pepe, una vida suprema*, retrato filmado por el laureado Emir Kusturica sobre Pepe Mujica, el guerrillero tupamaro que fuera presidente de Uruguay, uno de los grandes referentes éticos de estos tiempos convulsos. Y la voz poderosa de Haydée Milanés interpretará canciones que forman parte de la banda sonora de Latinoamérica.

Momento especial será la entrega de dos importantes Corales de Honor: a la productora Bertha Navarro y al Instituto Sundance. Y el propio Festival, nuestro Festival, recibirá el Premio Platino del Cine Iberoamericano, distinción creada por la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) en colaboración con la Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales (FIPCA), la de Cine iberoamericanas, Latin Artist y el apoyo de los Institutos de Cine, para reconocer a los profesionales de la industria cinematográfica iberoamericana, y películas cuyas nacionalidades sean europeas, de América del Norte, América Central, América del Sur y el Caribe.

Tras 40 años de trabajo, el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, convida a mirar el mundo con la fuerza y la generosidad de quienes aún no necesitan espejuelos pues sus ojos portan 20/20.

HAYDÉE MILANÉS EN LA INAUGURACIÓN DEL 40 FESTIVAL

Para Haydée Milanés es un sueño largamente acariciado poder realizar el concierto de apertura del 40. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Esta artista, ya reconocida por su talento y entrega entre el público cubano, será la encargada de deleitar a los asistentes al Karl Mark en la noche del 6 de diciembre.

«Para este concierto me he propuesto hacer un repertorio nuevo, pensado especialmente para el Festival. Es una selección de importantes piezas del cancionero latinoamericano. Espero poderlos sorprender con estas grandes obras musicales», declaró Milanés en declaraciones para nuestro *Diario*.

Según también confesó la intérprete, es un gran honor y una gran oportunidad de reverenciar este Festival que tanto cine y tantas alegrías nos regala desde hace ya 40 años: «Es un pequeño aporte para apoyar que se mantenga y nos siga dando felicidad. Soy asidua a este evento, y cada diciembre lo espero con grandes ansias para disfrutarlo».

«Creo que este año, que está cumpliendo una fecha cerrada, es una buena oportunidad para recordar y pensar que el Festival está ahí, que es nuestro y que no se nos puede desvanecer», afirmó.

A Haydée Milanés le encanta ver cine, y ha tenido la oportuni-



dad de colaborar en varias películas: «La última ha sido *Santa y Andrés*, del director Carlos Lechuga, en donde canté la canción del final. Fue una hermosa experiencia. Espero poder seguir haciendo estas colaboraciones, lo disfruto mucho».

Por lo pronto, solo queda deleitarnos con su voz en la inauguración del 40. Festival, donde una vez más música y cine formarán un sólido matrimonio.

Y CORALES DE HONOR

Bertha Navarro

La mexicana Bertha Navarro.

LUCIANO CASTILLO

Es frecuente que los espectadores ignoren que detrás de un gran filme existe un gran productor, ese héroe anónimo con una especial capacidad o don para tornar realidad los más descabellados sueños de muchos cineastas. En el ámbito iberoamericano uno de estos nombres prominentes es el de la mexicana Bertha Navarro (Ciudad México, 1943), quien, además de asumir la producción de no pocos títulos resonantes, se ha situado tras las cámaras como realizadora de varios documentales; entre estos *Nicaragua, los que harán la libertad* (1978), ganador del premio Novais Texeira en Lille y que concursó en el primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, así como *Victoria de un pueblo en armas* (1980), codirigido con Jorge Denti y Carlos Vicente Ibarra, que obtuviera el Tercer Premio Coral (compartido) en la segunda edición del certamen, en el cual se desempeñaría como jurado en 1981.

Los estudios que cursara de Historia y Antropología seguramente incidieron en que produjera filmes tan arriesgados como *Reed México insurgente* (1970), de su

entonces esposo Paul Leduc, con aquella rotunda piedra que el periodista norteamericano, harto de ser un testigo pasivo, lanza contra una vidriera para tomar un arma; o *Cabeza de Vaca* (1990), de Nicolás Echevarría, que se remonta a los primeros años de la conquista española en el siglo XVI. Representan dos clásicos –no solo del cine de la región–, incluidos en varias selecciones de lo mejor de Iberoamérica.

Una veintena de documentales destinados a las Olimpiadas de México produjo hace medio siglo la compañía Cine 70, que desde 1967 Bertha Navarro había fundado. Entre 1976 y 1977 ocupa la dirección de producción de la Corporación Nacional Cinematográfica de Trabajadores y Estado (Conacite I). Tras intervenir en *El Norte* (1983), de Gregory Nava, figura en 1985 en el núcleo inaugural de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, poco antes de ejercer las funciones de directora de producción (1986-1989), período en que consigue suscribir acuerdos con firmas televisivas de España e Inglaterra, los cuales coadyuvan al financiamiento de cincuenta largometrajes.

A ella debemos el descubrimiento del talento en ciernes de un joven grueso y

con gafas, Guillermo del Toro, a quien produce *Cronos* (1991), su ópera prima. Siete años más tarde, se une a él, junto a Alfonso Cuarón y Rosa Bosch, para conformar la productora Tequila Gang, que coproduce con la almodovariana firma El Deseo Films, *El espinazo del Diablo* (2001), dirigida por un más maduro Guillermo del Toro. Luego logra el presupuesto para que pueda filmar *El laberinto del fauno* (2006), nominada en seis categorías para los premios Oscar, de los que recibió tres –fotografía, dirección artística y maquillaje–, dentro de un vasto conjunto de galardones. Ya en 1997 el cortometraje *De tripas, corazón*, de Antonio Urrutia, producido por Bertha Navarro, había sido nominado por la Academia hollywoodense al Oscar. Otros títulos sobresalientes en su filmografía son: *Hombres armados* (1997), del norteamericano John Sayles; *La fiebre del loco* (2001), del chileno Andrés Wood, merecedor del Coral al mejor guion inédito en el 21. Festival de La Habana; *Crónicas* (2004), del ecuatoriano Sebastián Cordero, y *Cobrador: In God We Trust* (2006), de Paul Leduc.

Para esa fecha, Bertha Navarro había dirigido la Muestra de Cine Mexicano

en Guadalajara (1995) y, al tiempo de desarrollar numerosos proyectos para cine y televisión, fundó Salamandra Producciones con Araceli Toscano, que posibilita la realización de *Un embrujo* (1998), de Carlos Carrera, distinguida con nueve premios Ariel. A partir de 1993 –año en que produce *Dollar Mambo*, personalísima versión de *Santa* por Paul Leduc–, labora con el Sundance Film Institute y la Fundación Carmen Toscano en la promoción y coordinación del Laboratorio de Guionistas Latinoamericanos. En octubre del 2004 la Academia de Música de Brooklyn le rinde un homenaje por su trayectoria y, cuatro años después, es reconocida con el premio Mayahuel de Plata en la edición número 46 del Festival de Cine de Guadalajara, para más tarde alzarse con el galardón a la mejor productora otorgado por WIFTS Foundation Internacional Visionary Awards (2014), que precedió al otorgamiento por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas del Ariel de Oro.

La Secretaría de Cultura del Gobierno de la República, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), la laureó en septiembre pasado con el reconocimiento Luz de Plata por impulsar la producción cinematográfica en Iberoamérica. «Celebro que se instituya este premio para la comunidad cinematográfica –declaró ella al recibirlo–. Yo he sido privilegiada al hacer lo que más me gusta hacer, que es cine. Y creo que he colaborado a hacer muy buen cine mexicano por haber podido trabajar con grandes talentos».

Reciba esta incansable mujer, que recién produjo *Ayotzinapa*, el paso de la tortuga, documental que reúne testimonios de familiares de los 43 estudiantes desaparecidos en esa región, un Coral de Honor, avalado tanto por su inconmensurable obra como por su apoyo constante y decisivo al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. A lo largo de estas cuatro intensas décadas ha aparecido en los créditos de relevantes filmes el nombre de esta prestigiosísima profesional quien expresó que «para la industria del cine es importante reconocer el talento, creer en nosotros mismos, en nuestra cultura, nuestra estética y nuestra gente, estar orgullosos de ello».

Instituto Sundance

MAYTÉ MADRUGA HERNÁNDEZ

El dos de diciembre de 1997 Robert Redford, presidente del Sundance Institute, le expresaba en una carta a Alfredo Guevara: «le escribo para decirle lo halagado que me siento porque el Sundance Institute y el ICAIC colaboren nuevamente con las exhibiciones de filmes independientes norteamericanos del Sundance Film Festival en el Festival de La Habana». Esta misiva muestra una cooperación entre ambas instituciones, la cual se reconoce en esta edición 40 del Festival con un Coral especial para el Instituto.

La relación de ambas organizaciones tuvo sus antecedentes en la década del ochenta. Del año 1989 al 2000 el Feature Film Program (FFP) colaboró con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica (ICAIC) en un programa de intercambio entre directores cubanos y americanos. Como parte de los mismos,



Frances McDormand.



Alfredo Guevara y Joel Coen.

durante estos años se proyectaron en el Festival de Cine de La Habana filmes de Todd Haynes, Rory Kennedy, Todd Solondz. También el cineasta cubano Tomás Gutiérrez Alea fue invitado al laboratorio de guionistas.

Estas visitas y presentaciones filmicas, constituyeron el principio para que cineastas latinoamericanos como Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro, Walter Salles, llegaran hasta el Instituto Sundance y participaran en su laboratorio de guiones.

De vuelta a los noventa, en La Habana dicembrina, el Sundance fue llegando cada año con nuevas propuestas e invitados. Así quedan en la memoria, las imágenes de una sonriente Frances MacDor-

mand y un joven Joel Coen, conversando en el Hotel Nacional con Alfredo Guevara.

Para el inicio del nuevo milenio, la cooperación entre ambas instituciones rebasó las proyecciones filmicas. En diciembre de 2015, el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano recibió en La Habana a un grupo de productores y guionistas estadounidenses que desarrollaron varios talleres gracias a la cooperación entre el Festival y el Instituto Sundance.

El grupo, liderado por la directora y fundadora del programa de largometrajes del Instituto, Michelle Satter, lo conformaron el actor y guionista Ethan Hawke, la productora Christine Vachon y el productor John Sloss.

Satter describió en el blog del Instituto a los asistentes a los encuentros «como una audiencia hambrienta de aprender del grupo». También resaltó la importancia de los encuentros artista por artista que sostuvieron con algunos cineastas cubanos y sus proyectos.

La entrega de este Coral de Honor en el 40. Festival al Sundance no solo reconoce todo estos años de trabajo entre ambas instituciones, sino que también confirma una frase que Redford le enunciaba a Guevara en aquella carta: «siempre he creído que el cine es la vía ideal para la creación de un entendimiento e intercambio entre culturas».

