

abandonar Brasil, colocándose como vigilante de esclavos en Bahía. Habiéndose convertido en bandido, adopta el apodo de Cobra verde. Sin embargo, el propietario de la plantación desea deshacerse de él y le envía a Dahomey, convencido de que el rey loco de este país africano se encargará de darle muerte. / **- 8:00 p.m. - MI ENEMIGO ÍNTIMO** / Mein liebster feind / Werner Herzog (98') Alemania-Reino Unido-EE.UU., 1999 / s.t. españoles / Documental. Blanco y Negro – Colores. Testimonio tardío, aunque insustituible, de la especial relación de Herzog y Kinski, que quizás, desde siempre, estaban destinados el uno para el otro. Varias personalidades, como Claudia Cardinale, Mick Jagger y Eva Mattes, que presenciaron esa intensa e incomprensible relación entre el cineasta y su actor fetiche, ofrecen sus recuerdos.

Domingo 19 - 5:00 p.m. - ENCUENTROS EN EL FIN DEL MUNDO / Encounters at the End of The World / Werner Herzog (99') EE.UU., 2007 / s.t. españoles / Documental. Colores. Herzog viaja a la comunidad Antártica de la Oficina Central de la National Science Foundation y al hogar de cientos de personas durante el verano austral. Sobre el curso de este viaje, Herzog examina la naturaleza humana y la madre naturaleza, alternando impresionantes locaciones, reflexiones profundas, surrealistas y también en ocasiones absurdas experiencias de los biólogos, de los físicos, y de los conductores de camiones, que han elegido formar parte de una sociedad tan lejana como uno nunca hubiera podido imaginar. Nominado al Oscar al mejor documental. **8:00 p.m. - INTO THE ABYSS: A TALE OF DEATH, A TALE OF LIFE** / Werner Herzog (107') EE.UU.-Alemania-Reino Unido, 2011 / s.t. españoles / Documental. Colores. Muestra la trayectoria de dos asesinos convictos, acusados de la muerte de tres personas en Texas en 2001. Los criminales son Michael Perry y Jason Burkett. Los dos proclamaron su inocencia. Perry fue ejecutado ocho días después de participar en el documental. Estreno en Cinemateca.

Esta retrospectiva se realiza en el marco del taller “Filmando en Cuba con Werner Herzog” producido por Black Factory Cinema en colaboración con la EICTV.

Organiza: En alianza con:



Con la colaboración de:



Cinemateca de Cuba



Les Blank Films

Con el apoyo de:



Embajada de la República Federal de Alemania La Habana



Cinemateca de Cuba

Cine 23 y 12, Calle 23 e/ 12 y 14, Vedado. Tlf. 7833-6906

PROGRAMA MARZO 8-19 / 2017

WERNER HERZOG

RETROSPECTIVA DEL DIRECTOR ALEMÁN

Una figura trascendental del cine alemán de las últimas décadas es el director, guionista, productor y actor alemán Werner Herzog (Munich, 1942), conocido en todo el mundo especialmente por las magistrales obras de ficción Aguirre, la cólera de Dios, Fitzcarraldo y El enigma de Kaspar Hauser. Según se afirma, Herzog vivió su niñez en una alejada granja, y a los 13 años fue trasladado a Munich para que hiciera sus estudios secundarios donde conoció el cine, al que se dedicará a partir de sus 17 años.

Herzog, quien se siente cómodo tanto con la ficción como con el documental, ha creado una obra de gran significación y resonancia universal, en la cual se trasluce la presencia de antihéroes que luchan en desventaja, en situaciones extremas y hasta el fin, en pos de una obsesión. Es importante recordar la locura de Lope de Aguirre por alcanzar su ansiada meta, el Dorado, en Aguirre, la cólera de Dios, o el personaje del melómano Fitzcarraldo, que para montar una representación en medio de la selva hace cruzar su barco por una montaña. Una parte sustancial de la filmografía de Herzog la integran sus documentales. En esta búsqueda ha tenido un papel muy importante el estudio del comportamiento humano en situaciones extremas, algo que a Herzog atrae poderosamente.

Este ciclo, el tercero dedicado al gran director que hemos hecho en la Cinemateca de Cuba, contará con su presencia, lo cual es un gran honor para nuestra institución y motivo de alegría para los cinéfilos, que además podrán disfrutar de una clase magistral y de un ciclo representativo que recoge algunos de sus mejores trabajos.

Antonio Mazón Robau / Programador / Cinemateca de Cuba

Miércoles 8 - 8:00 p.m. - INAUGURACIÓN CON EL FILME AGUIRRE, LA CÓLERA DE DIOS A CARGO DE SU DIRECTOR WERNER HERZOG / Aguirre, der Zorn Gottes / Werner Herzog (93') RFA, 1972 / s.t. españoles / Klaus Kinski, Helena Rojo, Del Negro, Ruy Guerra, Peter Berling, Cecilia Rivera. Colores. El filme que hizo famoso al realizador y uno de los más importantes de la época, en el que se cuentan las andanzas por el Amazonas del aventurero Lope de Aguirre, con una interpretación descomunal de Klaus Kinski.

Jueves 9 - 6:00 p.m. - TAMBIÉN LOS ENANOS EMPEZARON PEQUEÑOS / Auch Zwerge haben klein angefangen / Werner Herzog (96') RFA, 1970 / s.t. españoles / Helmut Döring, Gerd Gickel, Paul Glauber, Erna Gschwendtner, Pepi Hermine, Gisela Hertwig, Gerhard Maerz. Blanco y Negro. Un grupo de enanos encarcelados empiezan una rebelión caótica contra la autoridad. Destruyen todo a su alrededor intentando captar la atención del instructor al cargo, quien tiene algunos de ellos retenidos. El personaje central, Hombre, es la representación de los siete pecados mortales.

Viernes 10 - 6:00 p.m. - CORAZÓN DE CRISTAL / Herz aus Glas / Werner Herzog (97') RFA, 1976 / s.t. españoles / Josef Bierbichler, Stefan Guttler, Clemens Scheitz, Volker Prechtel, Brunhilde Klöckner, Sonja Skiba. Colores. Siglo XVIII. En un pequeño pueblo de Baviera cuya población vive de la fama del cristal de rubí elaborado con una antigua técnica secreta, muere el maestro cristallero sin revelar el secreto a su aprendiz. El nuevo encargado de la factoría acude entonces a un pastor con fama de visionario para que le desvele el secreto.

Sábado 11- 5:00 p.m. - EXHIBICIÓN DEL FILME SIGNOS DE VIDA DEL DIRECTOR WERNER HERZOG, A CONTINUACIÓN EL CINEASTA DARÁ UNA CLASE MAGISTRAL. ENTRADA LIBRE. / Lebenszeichen / Werner Herzog (87') RFA, 1968 / s.t. españoles / Peter Brogle, Wolfgang Reichmann, Athina Zacharopoulou, Wolfgang von Ungern-Sternberg, Wolfgang Stumpf, Henry van Lyck, Julio Pinheiro. Blanco y Negro. Un paracaidista alemán herido, de nombre Stroszek, es enviado a una tranquila ciudad de Creta junto a su mujer. Quedan recluidos en un polvorín de una vieja fortaleza. Lentamente, Stroszek comienza a volverse loco y querrá arrastrar a sus compañeros a una misión descabellada...

Domingo 12 -5:00 p.m. - NOSFERATU, VAMPIRO DE LA NOCHE / Nosferatu: Phantom der Nacht / Werner Herzog (103') RFA-Francia, 1978 / s.t. españoles / Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz, Roland Topor, Walter Ladengast, Dan van Husen. Colores. Remake del clásico expresionista Nosferatu (1922) de F. W. Murnau —que se inspiraba en la noveleta Dracula de Bram Stoker— y un polémico título de Herzog con su aliado perenne, Kinski, en una magnífica caracterización en el rol protagónico, con la francesa Isabelle Adjani como el objeto de su pasión. **- 8:00 p.m.** - WOYZECK / Werner Herzog (81') RFA, 1978 / s.t. españoles / Klaus Kinski, Eva Mattes, Wolfgang Reichmann, Willy Semmelrogge, Josef Bierbichler, Herbert Fux. Co-

lores. La prestigiosa obra inconclusa de Georg Büchner, adaptada por Herzog, acerca de un hombre desdichado que sufre la explotación de las personas que le rodean y será incapaz de soportar la infidelidad de su mujer... Premio a la mejor actriz de reparto (Eva Mattes) en el festival de Cannes, nominada en los premios del cine alemán; mejor filme alemán para el gremio de Cines de Arte de Alemania.

Miércoles 15 - 6:00 p.m. - FITZCARRALDO / Werner Herzog (157') RFA-Perú, 1982 / s.t. españoles / Klaus Kinski, Claudia Cardinale, José Lewgoy, Miguel Ángel Fuentes, Paul Hittscher, Grande Otelo, Peter Berling. Colores. Las aventuras de Fitzcarraldo, un hombre decidido a construir en medio del Amazonas un teatro de ópera, para lo cual hará pasar un barco por encima de una montaña, es una suerte de metáfora del propio Herzog, quien enfrentó dificultades sin cuento para hacer esta película, luchando con todos los inconvenientes inimaginables para llevar a buen término la historia de una obsesión. «Sólo la determinación irreversible de Herzog logró llevar a su fin esta película única, de imágenes bellísimas, casi sublimes» (Jorge Berlanga). Mejor director en el festival de Cannes; nominada para el Globo de Oro y el BAFTA al mejor filme extranjero; Premio de Plata en los premios del cine alemán.

Jueves 16 - 6:00 p.m. - CARGA DE SUEÑOS / Burden of Dreams / Les Blank (94') EE.UU., 1982 / s.t. españoles / Colores. Extraordinario documental sobre la filmación de Fitzcarraldo en el Amazonas en el que se describen los retos que Herzog enfrentó para rodar este delirante filme. Incluye entrevistas a Werner Herzog, Klaus Kinski, y Claudia Cardinale.

Viernes 17 - 6:00 p.m. - DONDE SUEÑAN LAS VERDES HORMIGAS / Wo die grünen Ameisen träumen / Werner Herzog (100') RFA-Australia, 1984 / s.t. españoles / Bruce Spence, Wandjuk Marika, Roy Marika, Ray Barrett, Norman Kaye. Colores. En un remoto desierto de Australia, viven dos tribus aborígenes que se esfuerzan denodadamente por conservar una cultura de cuarenta mil años de antigüedad, con sus costumbres, ritos y leyendas sobre la creación del hombre y la naturaleza. El conflicto surge cuando un consorcio minero se propone extraer uranio dentro de su territorio, en un lugar sagrado. Es la rebelión del mundo del espíritu contra una civilización groseramente materialista que lo quiere todo y que no comprende nada. **/ LA BALADA DEL PEQUEÑO SOLDADO /** Ballade vom kleinen Soldaten / Werner Herzog y Denis Reichle (44') RFA, 1984 / s.t. españoles / Documental. Colores. Febrero de 1984: en una región intransitable en la costa atlántica, los indios misquitos luchan contra el ejército sandinista. Herzog y el fotoreportero francés Denis Reichle observan a los niños soldados en filas de los misquitos.

Sábado 18 - 5:00 p.m. - COBRA VERDE / Werner Herzog (110') RFA-Ghana, 1987 / s.t. españoles / Klaus Kinski, King Ampaw, José Lewgoy, Salvatore Basile, Peter Berling, Guillermo Coronel. Colores. Adaptación de la novela de Bruce Chatwin. La odisea de Francisco Manoel comienza cuando comete un asesinato que le obliga a