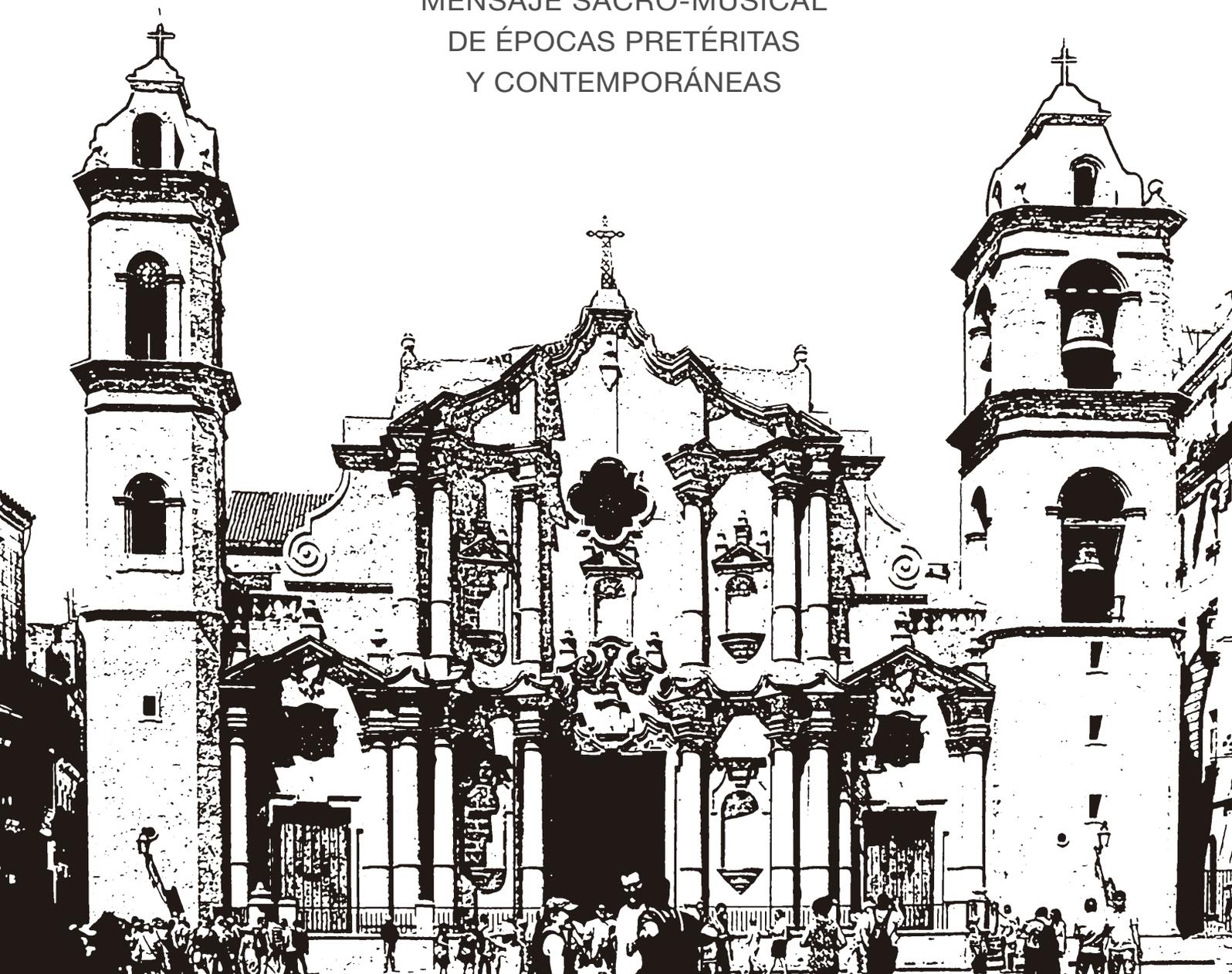
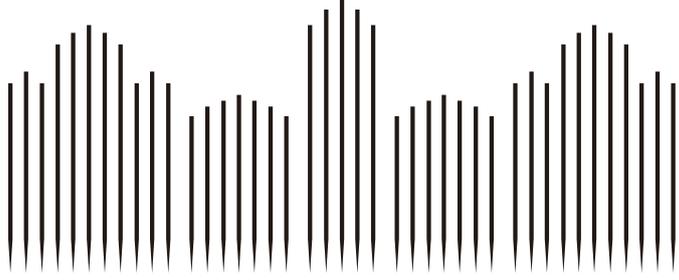


**SMS HABANA 2017**

**IV SEMANA DE MÚSICA SACRA DE LA HABANA**  
**26 / febrero - 5 / marzo**

MENSAJE SACRO-MUSICAL  
DE ÉPOCAS PRETÉRITAS  
Y CONTEMPORÁNEAS





**SMS HABANA 2017**

**IV SEMANA DE MÚSICA SACRA DE LA HABANA**

**26 / febrero - 5 / marzo**

**MENSAJE SACRO-MUSICAL DE ÉPOCAS PRETÉRITAS Y CONTEMPORÁNEAS**

*Alaban a Dios en su santuario,  
Alabadle con arpa y con cítara,  
Alabadle con tamboril y danza,  
Alabadle con laúd y flauta,  
Alabadle con címbalos sonoros,  
Alabadle con címbalos de aclamación.*

*(Sal. 150: 1, 3-5)*

Contando con la afortunada experiencia de tres ediciones previas, la Cátedra de Música Sacra del Instituto de Estudios Eclesiásticos Padre Félix Varela convoca con gozo a la IV Semana de Música Sacra de La Habana (SMS Habana), «mensaje» sacro-musical de épocas pretéritas y contemporáneas, espacio en donde liturgia y música religiosa hacen gala de su estrecha relación en los ámbitos ceremonial y de concierto. La SMS Habana, realizada desde el año 2014, se inscribe ya como uno de los eventos de mayor impacto entre los proyectos musicales de corte académico y religioso en la ciudad capital. A su atractivo programa de talleres, conferencias y conciertos, se suma su inusual convocatoria, extendida tanto a aquellos intérpretes que realizan cotidianamente la práctica musical dentro del culto católico en la diócesis de La Habana, como a los músicos del sector profesional.

Desde su fundación en 2013, el objetivo fundamental de la Cátedra de Música Sacra ha sido el de recuperar un espacio para la enseñanza de la música sacra, dinamizar los saberes sobre el binomio música-liturgia, así como jerarquizar la funcionalidad de la música dentro del oficio religioso. La profundización en dichos contenidos comenzaría precisamente con la propuesta académica de la I SMS Habana, llevada a cabo un año después de la creación de la Cátedra. Todo ello contribuiría a elevar el nivel artístico de la música dentro del culto y a comprender la necesidad de preservar y difundir el patrimonio musical de la Iglesia Católica así como la valía de sus instrumentos históricos.

La presente jornada, así como las anteriores, es obra del esfuerzo mancomunado entre el Instituto de Estudios Eclesiásticos Padre Félix Varela y el Instituto Superior Católico de Música Sacra y Pedagogía Musical de Ratisbona

(*Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg KfKM*), unido al apoyo del Obispado de Ratisbona (*Bistum Regensburg*) y su Obispo Rudolf Voderholzer. Estas instituciones, reunidas en común acuerdo mediante convenio de colaboración desde hace varios años, han sido las impulsoras de tres ediciones de SMS Habana realizadas hasta la fecha, favoreciendo especialmente la estancia de los profesores de HfKM.

En la actual convocatoria se suma la colaboración del Arzobispado de La Habana; de la Oficina del Historiador de la Ciudad, en sus dependencias de Dirección de Patrimonio Cultural, Dirección de Gestión Cultural, Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas y la revista *Opus Habana*; el Lyceum Mozartiano de La Habana; la Universidad de Valladolid (España); *Baltisches Orgel Centrum Stralsund e.V.* (Centro de Órganos Bálticos de Stralsund, Alemania); *Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu* (Instituto Diocesano de Música Sacra en Opole, Polonia); la casa organera *Orgelbau Stemmer AG* (Suiza); *HAMU - Hudební a taneční fakulta AMU* (Facultad de Música y Danza de la Academia de Artes Escénicas en Praga, República Checa); *Goethe-Institut* (Instituto Goethe); la Universidad Estatal de Maryland (USA); el Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes); la Escuela Nacional de Música, el Conservatorio Provincial de Música Amadeo Roldán, Asociación Hermanos Saíz, el Estudio Galería los Oficios de Nelson Domínguez y la Empresa de la Música de Santa Clara. Asimismo, colaboran las secciones culturales de las sedes *Deutschen Botschaft Havanna* (Embajada de la República Federal de Alemania); *Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej w Hawanie* (Embajada de la República de Polonia en La Habana); *Velvyslanectví České republiky v Havaně* (Embajada de la República Checa en La Habana); Embajada de Guatemala en La Habana. De igual forma colaboran el *Bayerisches Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst* (Ministerio de Educación, Ciencia y Arte del Estado Libre de Baviera, Alemania), *Stadt Re-*

*gensburg* (Ciudad de Ratisbona, Alemania), y la Dirección de Fortalecimiento de la Identidad Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

La propuesta académica de esta IV Semana tiene como tema central la profundización en tres expresiones sacro-musicales con elementos tradicionales compartidos: el de la Iglesia Católica, la Iglesia Ortodoxa Griega y las Iglesias Protestantes. Figurarán aquellos espacios — talleres, conferencias y conciertos— que a lo largo de tres ediciones han acumulado una audiencia asidua y receptiva. Al mismo tiempo aparecerán otros, resultantes de las necesidades que se han ido presentando en el contexto cultural de la Isla, como la muestra expositiva «Praga, la Catedral de la Música» del reconocido fotógrafo Jiří Vřetečka (República Checa) que se presentará con la colaboración de la *Velvyslanectví České republiky v Havaně* (Embajada de la República Checa en La Habana).

Como elemento singular, en esta IV Semana se prevé la visita de dos agrupaciones extranjeras. La Village Harmony, integrada por directores y cantores de varios coros estadounidenses, acude a la cita con el fin de acercarse al patrimonio coral cubano. El Neuer Kammerchor der HfKM (Nuevo Coro de Cámara del Instituto Superior Católico de Música Sacra y Pedagogía Musical de Ratisbona), se compone de pos-graduados y graduandos de dicho Instituto. En el marco de los talleres, junto al profesor Kunibert Schäfer (Alemania), el Neuer Kammerchor der HfKM trabajará a profundidad interesantes cuestiones de interpretación y dicción en la obra coral de Johann Sebastian Bach, de conjunto con las agrupaciones corales profesionales cubanas, culminando con un atractivo concierto basado en motetes de Bach y piezas contemporáneas inspiradas en la estética de aquel maestro del Barroco.

Como una novedad de esta edición, se presenta la realización del seminario-taller titulado Polifonía litúrgica iberoamericana en la época colonial, impartido conjuntamente por los maestros Omar Morales Abril (musicólogo, Guatemala) y Claudia Gerauer (flautista, Alemania), quienes pretenden abordar el estudio

e interpretación de formas y funciones musicales litúrgicas en el repertorio colonial iberoamericano. Este taller posee una convocatoria abierta para todas aquellas agrupaciones que cultivan la música antigua en Cuba. El resultado del mismo será mostrado en un concierto que incluirá a todos los músicos participantes.

De los talleres inaugurados en ediciones anteriores, regresan los de iniciación a la dirección y el canto coral, dirigidos por las maestras cubanas Alina Orraca y Joanne de la Torre —pertenecientes a la Cátedra de Música Sacra—, espacios diseñados para la superación de directores y cantores de los coros parroquiales de la Arquidiócesis de La Habana. Por otra parte, reaparece el estudio del canto gregoriano, así como de la interpretación, improvisación y registración al órgano, ofrecidos por los profesores Lauren Ávila (Cuba) —estudiante de música sacra en la HfKM—, Stefan Baier (Alemania), Jaroslav Toma (República Checa) y Martin Rost (Alemania) respectivamente. El aprovechamiento de estos cuatro talleres está dirigido principalmente a los estudiantes del Diplomado en Música Sacra: programa docente especializado promovido por el Instituto de Estudios Eclesiásticos Padre Félix Varela y la Cátedra de Música Sacra. Por último, retornan los talleres de composición de música religiosa, a cargo de Steven Heellen (Alemania), y de interpretación al clavecín, por Kathleen McIntosh (USA). El contenido de estos dos últimos está proyectado para estudiantes de música del nivel superior, específicamente de las cátedras de composición y piano del Instituto Superior de Arte, Universidad de las Artes, quienes ejercitarán sus saberes en función del lenguaje musical eclesiástico.

Este año el espacio de conferencias propone la revisión del papel de la música en diversos contextos cúltricos, contando con la visión aglutinadora del Pbro. Grzegorz Pozniak (Polonia), quien abordará en cinco sesiones la materia «música y liturgia» en general. Encadenados temáticamente, la maestra Iliana García (Cuba) y el organista Samuel Springer (USA), presen-

tarán el rol de la música en la reforma protestante. García lo hará por medio de una visión panorámica, con mención a las principales formas y el análisis de algunos ejemplos musicales, mientras Springer recorrerá la influencia del género Spiritual en la música norteamericana. El arte-sacro musical de la Iglesia ortodoxa griega será expuesto por uno de sus protagonistas, el Reverendísimo Archimandrita Atenágoras Pérez (Colombia), Sacerdote del Sacro Arzobispado Ortodoxo en Cuba y Vicario General para Cuba y el Caribe. Como colofón, la profesora Claudia Fallarero (Cuba) guiará el estudio de la música en el culto católico, observando el uso y función de los géneros litúrgicos y paralitúrgicos más importantes, así como el comportamiento creativo de los mismos en determinados periodos históricos.

En el ámbito de conciertos, la IV Semana se inaugurará con un abarcador programa coral en donde intervendrán un número considerable de agrupaciones profesionales de la Isla con todo tipo de formatos: coros femeninos, masculinos y mixtos. La Semana, que este año se enlaza con el comienzo del tiempo litúrgico de Cuaresma, ofrecerá entre sus propuestas un concierto dedicado a la obra *Stabat Mater* (1736) de Giovanni Battista Pergolesi, en la interpretación del conjunto de música antigua Exsulten de Bayamo. Este himno, en versión concertante de Pergolesi, evoca el sufrimiento de la Virgen Madre al pie de la Cruz viendo a su Hijo crucificado, solemne mirada con que la Iglesia concluye el tiempo cuaresmal.

El órgano, instrumento esencial de la liturgia, tendrá como otros años un papel protagónico, con propuestas ofrecidas por los organistas Stefan Baier (Alemania), Moisés Santiesteban (Cuba), Martin Rost (Alemania), Franziska Weiss (Alemania) y Jaroslav Toma (República Checa). En el caso del profesor Rost alternará con la agrupación cubana Coro de Cámara Vocal Leo, que dirige la maestra Corina Campos. La organista alemana Franziska Weiss, quien en la actualidad se desempeña como docente de HfKM, ha sido recientemente laureada con el más alto honor en su ejercicio de graduación

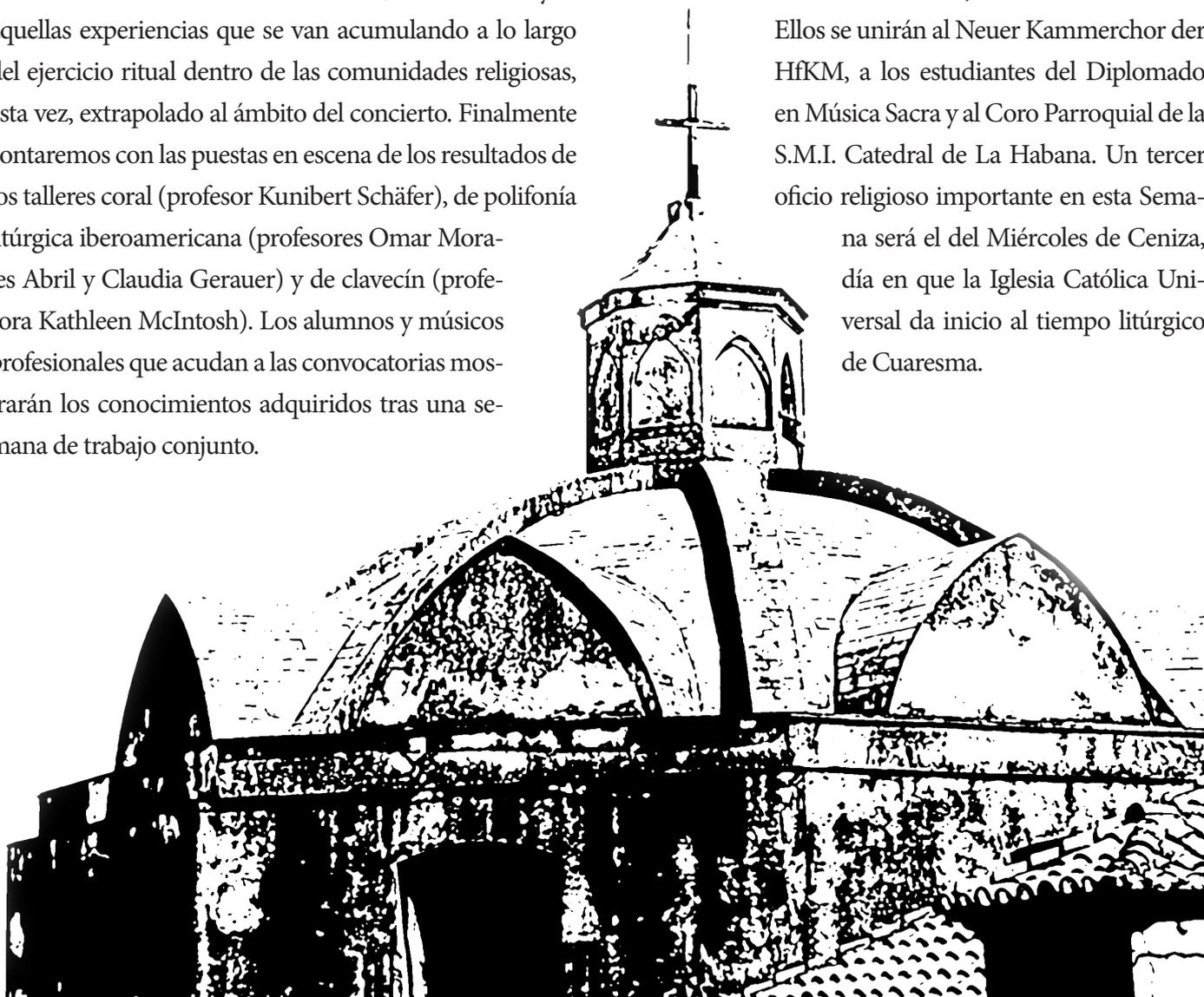
en órgano en dicha Universidad. El maestro Jaroslav Toma está reconocido como uno de los mejores improvisadores al órgano en el espacio europeo.

Las temáticas de los conciertos organísticos versarán en torno a la música para este instrumento en el marco de la reforma luterana y el arte de interpretar e improvisar al órgano en la República Checa. Una propuesta singular será la de la Cantoría infantil Solfa, que bajo la dirección de la maestra Mailán Ávila (Cuba), pondrán a consideración una muestra del repertorio sacro de Polonia, poco conocido en nuestro país, acompañado de los maestros organistas Baier y Toma, junto a estudiantes del Diplomado en Música Sacra.

Como en anteriores años tendrá lugar el III Encuentro de Coros Parroquiales, un contexto de intercambio de cantores de la diócesis de La Habana, donde confluyen aquellas experiencias que se van acumulando a lo largo del ejercicio ritual dentro de las comunidades religiosas, esta vez, extrapolado al ámbito del concierto. Finalmente contaremos con las puestas en escena de los resultados de los talleres coral (profesor Kunibert Schäfer), de polifonía litúrgica iberoamericana (profesores Omar Morales Abril y Claudia Gerauer) y de clavecín (profesora Kathleen McIntosh). Los alumnos y músicos profesionales que acudan a las convocatorias mostrarán los conocimientos adquiridos tras una semana de trabajo conjunto.

Un hecho particular de la Semana de Música Sacra como propuesta cultural es la intrínseca relación que se sabe posee toda la música sacra que se estudia e interpreta como parte de su programación respecto al rito litúrgico que le ha dado origen. Es por ello que las celebraciones litúrgicas que habitualmente integran el programa constituyen momentos especiales, en donde los músicos participantes —músicos de iglesia en muchos casos en sus contextos— ponen sus conocimientos al servicio de la Misa. En esta oportunidad, la IV Semana se inicia y concluye con la Santa Misa en la S.M.I. Catedral de La Habana, contando dentro del oficio religioso con la realización musical de intérpretes profesionales como el Ensemble Vocal Sine Nomine y la Orquesta del Instituto Superior de Arte adjunta del Lyceum Mozartiano de La Habana bajo la dirección

del maestro José Antonio Méndez. Ellos se unirán al Neuer Kammerchor der HfKM, a los estudiantes del Diplomado en Música Sacra y al Coro Parroquial de la S.M.I. Catedral de La Habana. Un tercer oficio religioso importante en esta Semana será el del Miércoles de Ceniza, día en que la Iglesia Católica Universal da inicio al tiempo litúrgico de Cuaresma.



## MUESTRA EXPOSITIVA

---

### «PRAGA, LA CATEDRAL DE LA MÚSICA»

Exposición fotográfica de Jiří Vřetečka (Praga, 1937 ; Praga, 2016).

**Fecha:** 2 de marzo

**Hora:** 8:00 p.m.

**Lugar:** Parroquia del Espíritu Santo

## TALLERES

---

### TALLER «HOCHDEUTSCH A TRAVÉS DEL ESTUDIO DE LA OBRA DE JOHANN SEBASTIAN BACH»

El reconocido profesor alemán Kunibert Schäfer conducirá el estudio del *Hochdeutsch* o alemán estándar y su expresión e interpretación musical en diferentes motetes de Johann Sebastian Bach. Estará acompañado del Neuer Kammerchor der HfKM, agrupación que trabajará de conjunto con coros profesionales de la Isla. Dicho taller tiene como objetivo que los cantantes corales perfeccionen el uso del idioma alemán como recurso indispensable para interpretar la obra del maestro del Barroco.

**Maestro:** Kunibert Schäfer (Alemania)

**Fecha:** 27 de febrero al 3 de marzo

**Horario:** 9:00am – 12:00m

**Lugar:** Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís

Para este Taller se agradece la colaboración especial de la Deutschen Botschaft Havanna (Embajada de la República Federal de Alemania), el *Goethe-Institut* (Instituto Goethe), el *Bayerisches Staatsministerium für Bildung und Kultus, Wissenschaft und Kunst* (Ministerio de Educación, Ciencia y Arte del Estado Libre de Baviera, Alemania) y la *Stadt Regensburg* (Ciudad de Ratisbona, Alemania)

### SEMINARIO-TALLER «POLIFONÍA LITÚRGICA IBEROAMERICANA EN LA ÉPOCA COLONIAL»

En esfuerzo unificado, el reconocido musicólogo guatemalteco Omar Morales Abril y la flautista alemana Claudia Gerauer proponen un acercamiento a las funciones y condicionantes de la música litúrgica, formas musicales litúrgicas, modos eclesiásticos y características de estilo de la polifonía en estilo antiguo a través del análisis e interpretación de repertorio litúrgico-iberoamericano colonial. El taller va dirigido a los cantores e instrumentistas de grupos de música antigua de nuestro país interesados en ampliar sus conocimientos en polifonía litúrgica colonial iberoamericana.

**Maestros:** Omar Morales Abril (Guatemala) / Claudia Gerauer (Alemania)

**Fecha:** 27 de febrero al 3 de marzo

**Horario:** 9:00am – 12:00m

**Lugar:** Parroquia del Santo Ángel

Para la estancia del maestro Omar Morales se agradece la colaboración especial de la Embajada de Guatemala en La Habana, Dirección de Fortalecimiento de la Identidad Cultural del Ministerio de Cultura y deportes de Guatemala, y el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas.

### **TALLER «INICIACIÓN AL CANTO CORAL»**

Tanto el de iniciación al canto coral como el de iniciación a la dirección son talleres de una importancia fundamental dentro de esta SMS Habana, dado que contribuyen a la necesidad de formación que precisan muchos directores y cantores de la Arquidiócesis de La Habana.

**Maestra:** Joanne de la Torre (Cuba)

**Fecha:** 27 de febrero al 3 de marzo

**Horario:** 3:00pm – 5:00pm

**Lugar:** Centro Cultural Padre Félix Varela

### **TALLER «INICIACIÓN A LA DIRECCIÓN CORAL»**

**Maestra:** Alina Orraca (Cuba)

**Fecha:** 27 de febrero al 3 de marzo

**Horario:** 3:00pm – 5:00pm

**Lugar:** Centro Cultural Padre Félix Varela

### **SEMINARIO-TALLER «COMPOSICIÓN DE MÚSICA LITÚRGICA»**

Por segunda ocasión en la SMS Habana se propone un taller que fomentará la realización de obras (de composición individual o en conjunto) concebidas para el oficio divino, con vistas a su interpretación en la Misa final de la SMS Habana 2017. Algunos de los temas que se abordarán serán el diálogo liturgia-música y el sentido de lo sagrado así como la funcionalidad de las composiciones dedicadas al oficio divino. El profesor y compositor Heelien, quien funge como docente de la HfKM, visita por primera vez el espacio académico de la Semana.

**Maestro:** Steven Heelien (Alemania)

**Fecha:** 27 de febrero al 3 de marzo

**Horario:** 2:00pm – 5:00pm

**Lugar:** Coro Alto. S.M.I. Catedral de La Habana

### **TALLER «DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE CANTO GREGORIANO»**

El estudio del canto gregoriano, como uno de los pilares esenciales de la liturgia entonada de la Iglesia Católica de todos los tiempos, constituye el objetivo de este taller. Es una de las primeras ofertas académicas proyectadas por la SMS Habana desde primera edición. Lauren Ávila, profesora encargada de este taller, cursa actualmente estudios de música sacra en HfKM. Entre sus objetivos académicos futuros se encuentra el de revitalizar el canto gregoriano en Cuba y Latinoamérica.

**Maestro:** Lauren Ávila (Cuba)

**Fecha:** 27 de febrero al 3 de marzo

**Horario:** 3:00pm – 5:00pm

**Lugar:** Capilla de los Óleos. S.M.I. Catedral de La Habana

### **TALLER «INTERPRETACIÓN AL CLAVECÍN»**

La SMS Habana recibe nuevamente a la profesora y clavecinista norteamericana Kathleen McIntosh, quien propondrá a los estudiantes de la Cátedra de Piano Básico del Instituto Superior de Arte (Universidad de las Artes) los rudimentos iniciales de la técnica de interpretación al clavecín. A ellos se sumarán otros estudiantes interesados que en anteriores ediciones han cursado el presente taller.

**Maestro:** Kathleen McIntosh (USA)

**Fecha:** 27 de febrero al 3 de marzo

**Horario:** 9:00am – 12:00m

**Lugar:** Aula Magna del Centro Cultural Padre Félix Varela

### **TALLER «INTERPRETACIÓN AL ÓRGANO»**

La interpretación al órgano, uno de los primeros talleres pensados dentro de las anteriores SMS Habana, regresa nuevamente impartido por el profesor alemán Stefan Baier, Rector y Jefe de Cátedra de HfKM. Los talleres relacionados con el órgano (interpretación, improvisación y registración) están dirigidos al aprovechamiento de los estudiantes del Diplomado en Música Sacra y a alumnos y público general interesados en participar en calidad de oyentes.

**Maestro:** Stefan Baier (Alemania)

**Fecha:** 28 de febrero al 3 de marzo

**Horario:** 9:00am – 11:00am

**Lugar:** Parroquia del Espíritu Santo

### **TALLER «IMPROVISACIÓN AL ÓRGANO»**

Adentrarse en el universo de la improvisación al órgano, uno de los recursos más utilizados por los compositores antiguos y los músicos de iglesia para solucionar aspectos relativos a la interpretación dentro de las celebraciones litúrgicas, será el objetivo fundamental de este taller.

**Maestro:** Jaroslav Toma (República Checa)

**Fecha:** 28 de febrero al 3 de marzo

**Horario:** 11:00am – 1:00pm

**Lugar:** Parroquia del Espíritu Santo

Agradecemos la colaboración de *Velvyslanectví České republiky v Havaně* (Embajada de la República Checa en La Habana) y la HAMU - *Hudební a taneční fakulta AMU* (Facultad de Música y Danza de la Academia de Artes Escénicas en Praga, República Checa)

### **TALLER «REGISTRACIÓN AL ÓRGANO»**

El arte de la buena registración (o combinación adecuada de registros) al órgano es el taller que propone una vez más el organista y profesor alemán Martin Rost.

**Maestro:** Martin Rost (Alemania)

**Fecha:** 4 de marzo

**Horario:** 9:00am – 12:00m

**Lugar:** Parroquia del Espíritu Santo

Agradecemos la colaboración especial la *Deutschen Botschaft Havanna* (Embajada de la República Federal de Alemania) y del *Goethe-Institut* (Instituto Goethe).

## CONFERENCIAS

---

En la IV SMS Habana contamos con cinco espacios de conferencias, todas en torno a la relación música-liturgia, esta vez, desde la perspectiva de diversos contextos de culto. Figurarán los maestros el Pbro. Grzegorz Poźniak (Polonia), (Rector del Instituto Diocesano de Música Sacra [*Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej*], Polonia); la musicóloga cubana Iliana García (Instituto Superior de Arte); organista Samuel Springer (Facultad de Música de la Universidad Estatal de Morgan [*Faculty of Music at the Morgan State University*], USA), Reverendísimo Archimandrita Atenágoras (Sacerdote del Sacro Arzobispado Ortodoxo en Cuba, Catedral Ortodoxa Griega San Nicolás de Mira) y la musicóloga Claudia Fallarero (Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas, Oficina del Historiador de la Ciudad y Docente de la Cátedra de Música Sacra del Instituto Padre Félix Varela).

### **CICLO DE CONFERENCIAS «INTRODUCCIÓN A LA LITURGIA»**

Este ciclo de cinco conferencias pretende preparar al asistente en cuestiones relacionadas a los distintos momentos del rito, el año litúrgico y la relación que existe entre estos temas y el repertorio de música sacra.

**Conferencista:** Pbro. Grzegorz Poźniak (Polonia)

**Fecha:** 27 de febrero al 3 de marzo

**Horario:** 2:00pm – 3:00pm

**Lugar:** Aula Magna del Centro Cultural P. Félix Varela

Se agradece la colaboración a *Ambasada Rzeczypospolitej Polskiej w Hawanie* (Embajada de la República de Polonia en La Habana) y el *Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu* (Instituto Diocesano de Música Sacra en Opole, Polonia)

### **CONFERENCIA «MÚSICA Y REFORMA PROTESTANTE: PANORAMA HISTÓRICO Y ANÁLISIS»**

**Conferencista:** Iliana García (Cuba)

**Fecha:** 27 de febrero

**Horario:** 3:00pm – 5:00pm

**Lugar:** Aula Magna del Centro Cultural P. Félix Varela

### **CONFERENCIA «MÚSICA Y REFORMA PROTESTANTE: EVOLUCIÓN DEL SPIRITUAL EN LA MÚSICA NORTEAMERICANA»**

**Conferencista:** Samuel Springer (USA)

**Fecha:** 28 de febrero

**Horario:** 3:00pm – 5:00pm

**Lugar:** Aula Magna del Centro Cultural P. Félix Varela

Se agradece la colaboración de la Universidad Estatal de Maryland, USA.

### **CONFERENCIA «MÚSICA BIZANTINA. ARTE SACRO-MUSICAL ORTODOXO GRIEGO»**

**Conferencista:** Archimanditra Atenágora (Colombia)

**Fecha:** 1º de marzo

**Horario:** 3:30pm – 5:30pm

**Lugar:** Catedral Ortodoxa Griega San Nicolás de Mira

## **CONFERENCIA «MÚSICA Y CULTO CATÓLICO: GÉNEROS Y FUNCIÓN LITÚRGICA»**

**Conferencista:** Claudia Fallarero (Cuba)

**Fecha:** 2 de marzo y 3 de marzo

**Horario:** 3:00pm – 5:00pm

**Lugar:** Aula Magna del Centro Cultural P. Félix Varela

## **CONCIERTOS**

---

### **INAGURACIÓN IV SMS HABANA**

26 de febrero / 7:00 pm / Iglesia de San Francisco de Asís

Propuesta con repertorio coral sacro a cargo de diferentes agrupaciones corales profesionales de La Habana, Estados Unidos y Alemania. Estreno mundial del Kyrial del joven compositor cubano Daniel Toledo.

### **STABAT MATER DOLOROSA**

27 de febrero / 7:00 pm / Parroquia del Santo Ángel

Agrupación: Conjunto de Música Antigua Exsulten (Bayamo, Cuba)

Dirige: Yunexy Arjona (Cuba)

### **EL ÓRGANO Y LA REFORMA LUTERANA**

28 de febrero / 7:00 pm / Parroquia del Espíritu Santo

Organistas: Stefan Baier (Alemania) / Moisés Santiesteban (Cuba) / Franziska Weiss (Alemania)

### **ARTE SACRO-MUSICAL LATINOAMERICANO. SIGLOS XVIII-XX**

1º de marzo / 8:00 pm / Parroquia del Espíritu Santo

Agrupación: Coro de Cámara Vocal Leo (Cuba). Dirige Corina Campos (Cuba)

Solista y dirección general: Martin Rost (órgano y armonio, Alemania)

### **EL ARTE DE INTERPRETAR E IMPROVISAR AL ÓRGANO EN LA REPÚBLICA CHECA**

2 de marzo / 7:00 pm / Parroquia del Espíritu Santo

Solista: Jaroslav Toma (órgano, República Checa)

### **III ENCUENTRO DE COROS PARROQUIALES**

3 de marzo / 7:00 pm / Iglesia de San Francisco de Asís

Dirige: Ada Rabelo (Cuba)

### **ARTE SACRO-MUSICAL EN LA REPÚBLICA DE POLONIA**

3 de marzo / 7:00 pm / Parroquia del Espíritu Santo

Agrupación: Cantoría Infantil Solfa (Cuba)

Organistas: Stefan Baier (Alemania) /Jaroslav Toma (República Checa) /Karen Hernández (Cuba)/  
Gabriela Rojas (Cuba)

Dirige: Mailán Ávila (Cuba)

### **REPERTORIO PARA CLAVECÍN**

4 de marzo / 11:00 am / Aula magna del Centro Cultural Padre Félix Valera

Dirige: Kathleen McIntosh (USA)

### **POLIFONÍA LITÚRGICA IBEROAMERICANA EN LA ÉPOCA COLONIAL**

4 de marzo / 3:00 pm / Parroquia del Santo Ángel

Agrupaciones: Conjunto de Música Antigua Exsulten (Cuba), Conjunto de Música Antigua Ars Nova (Cuba),  
Ensemble Cantábile (Cuba)

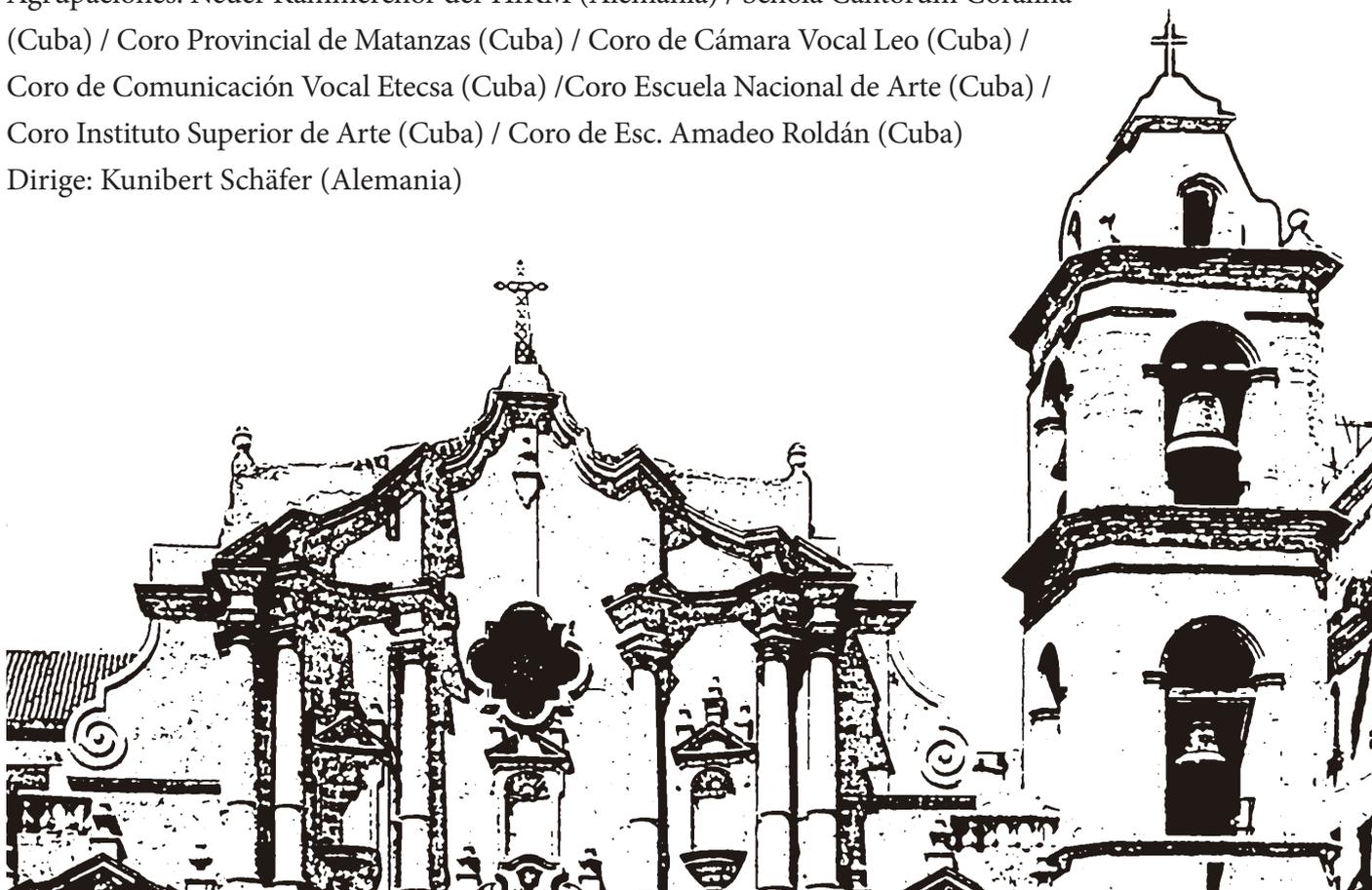
Dirigen: Omar Morales (Guatemala) y Claudia Gerauer (Alemania)

### **TRADICIÓN MUSICAL ALEMANA DESDE 1600 HASTA NUESTROS DÍAS. DE JOHANN SEBASTIAN BACH A STEVEN HEELIEN**

4 de marzo / 6:00 pm / Basílica Menor del Convento de San Francisco

Agrupaciones: Neuer Kammerchor der HfKM (Alemania) / Schola Cantorum Coralina  
(Cuba) / Coro Provincial de Matanzas (Cuba) / Coro de Cámara Vocal Leo (Cuba) /  
Coro de Comunicación Vocal Etecsa (Cuba) /Coro Escuela Nacional de Arte (Cuba) /  
Coro Instituto Superior de Arte (Cuba) / Coro de Esc. Amadeo Roldán (Cuba)

Dirige: Kunibert Schäfer (Alemania)





The logo for SMS HABANA 2017 features a stylized skyline of vertical bars of varying heights, resembling a cityscape or musical notes. Below this graphic, the text "SMS HABANA 2017" is written in a bold, red, serif font.

# SMS HABANA 2017

## Organizan

Pbro. Yosvany Carvajal Sureda,  
Stefan Baier

## Coordinador general y productor

Moisés Santiesteban

## Texto

Claudia Fallarero

## Diseño gráfico

Yadira Calzadilla

