



PREMIO MUSICOLOGÍA CASA DE LAS AMÉRICAS 2016

IX COLOQUIO INTERNACIONAL
DE MUSICOLOGÍA

07-11
MARZO



**XII CONGRESO
DE LA IASPM-AL**

Visiones de América, sonoridades de América

SESIONES COORDINADAS. XII CONGRESO DE LA IASPM-AL

EJE TEMÁTICO 1

Latinoamérica y su relación musical con el mundo

EJE TEMÁTICO 2

La música popular y la pedagogía musical en América Latina

EJE TEMÁTICO 3

Músicas populares subalternas o marginadas

EJE TEMÁTICO 4

Cancioneros, géneros musicales y complejos genéricos en América Latina

SIMPOSIO 1

Música popular de Brasil y de Hispanoamérica: diálogos, tránsitos, interacciones

Coordinadoras: Cláudia Neiva de Matos y María Eugenia Domínguez

SIMPOSIO 2

La música de la diáspora africana en América Latina

Coordinadores: María Ximena Alvarado Burbano y Denise Barata

SIMPOSIO 3

Sobre héroes y tumbas: historias hegemónicas e historias alternativas de la música popular latinoamericana

Coordinadores: Marita Fornaro y Julio Mendivil

SIMPOSIO 4

Historia y memoria de la música popular en América Latina

Coordinadores: Víctor Rondón y Juliana Pérez G.

SIMPOSIO 5

Música y política

Coordinadores: Tânia da Costa Garcia y Adalberto Paranhos

SIMPOSIO 6

Música e identidades regionales: transformaciones, contraposiciones y desafíos a las identidades nacionales latinoamericanas

Coordinadoras: María Luisa de la Garza y Ana Romaniuk

SIMPOSIO 7

La obra de los compositores/creadores de música popular latinoamericana desde la mirada de la hibridación

Coordinadores: Paula Mesa y Herom Vargas

SIMPOSIO 8

Jazz en América Latina: el jazz en la encrucijada

Coordinadores: Berenice Corti, Alvaro Menanteau, Miguel Vera y Marilía Giller

SIMPOSIO 9

Género, cuerpo y poscolonialidad en la música popular

Coordinadores: Laila Rosa, Francisca Helena Marques, Jorgete Maria Portal Lago y Bernardo Thiago Paiva Mesquita

SIMPOSIO 10

Hacer y aprender. Las performances de género en y con la música

Coordinadores: Thiago Soares, Mercedes Liska y Carolina Spataro

SIMPOSIO 11

La producción y el arreglo: composiciones estéticas, técnicas y sociales

Coordinadores: Frederico Machado de Barros, Jonas Soares Lana y Vassili Rivron

SIMPOSIO 12

De la visión de América a la contemporaneidad: Alejo Carpentier y el estudio de los paisajes (sonoros) mediáticos

Coordinadoras: Heloísa Valente, Martha Ulhôa y Marita Fornaro

PROGRAMA GENERAL

LUNES 7 DE MARZO

8:30 AM - 10:30 AM

PATIO CASA TOMADA. **Acreditación**

SALA CONTEMPORÁNEA. **Votación electoral**

10:30 AM - 11:00 AM_ SALÓN DE PRESIDENCIA

Recibimiento del jurado del Premio de Musicología Casa de las Américas 2016 y de la directiva de la IASPM-AL

11:00 AM_ SALA CHE GUEVARA

Inauguración del Premio de Musicología Casa de las Américas 2016 y del XII Congreso IASPM-AL

11:45 AM - 1:30 PM_ SALA CHE GUEVARA

Conferencia Inaugural

Rubén López Cano: *Confundido y comiendo asadito. Videome-me musical, cultura digital participativa y argumentación digital*

1:30 PM - 2:30 PM_ RECESO

2:30 PM - 5:45 PM_ SALA CHE GUEVARA

SIMPOSIO 9

Mesa 1. Mulheres negras e seus trânsitos na música popular

Moderadores: Bernardo Thiago Paiva Mesquisa y Francisca Helena Marques

- Bernardo Thiago Paiva Mesquita. *Trânsitos, Crimes e Prazeres: A música popular na Amazônia*
- Jorgete Maria Portal Lago y Laila Andresa Cavalcante Rosa. *Contribuições para uma abordagem feminista, negra e pós-colonial na música popular: protagonismos musicais das mestras em Belém-PA*
- Francisca Helena Marques. *A minha vida dá um filme: memórias, narrativas e trajetórias de pesquisa e da obra de Dona Dalva do Samba*

Mesa 2. Mulheres criando: gênero, educação, identidade, raça e sexualidades na música popular

Moderadores: Jorgete Lago e Laila Rosa

- Grizel Hernández Bager. *Identidad de género, raza y sexualidad en el hip hop cubano a través del imaginario feminista de Krudas Kubensi*
- Laila Rosa. *Feminaria Musical: o som das compositoras de Salvador, Bahia, Brasil*
- Leticia Grala. *Dane-se a fobia: construindo a diversidade por meio da música. Notas sobre relações de gênero, sexualidades e música em uma escola pública da ilha de Florianópolis, SC, Brasil*

2:30 PM - 5:45 PM_ SALA MANUEL GALICH

SIMPOSIO 1

Mesa 1. Música hispano-americana e música brasileira: trânsitos e confluências

Moderadora: Cláudia Neiva de Matos

- Allan de Paula Oliveira. *Os Mariachis Sertanejos: a música sertaneja entre rancheiras e corridos mexicanos*

- Joana M. Saraiva. *Sobre habaneras, tangos e milongas – ressonâncias e resignificações na música popular urbana nas cidades portuárias de Buenos Aires e Rio de Janeiro na segunda metade do século XIX*

- Guilherme Maia e Inara Rosas. *Fluxos da canção popular nas Edades de Oro do cinema musical latino-americano*

Mesa 2. Canção hispano-americanas no Brasil: releituras

Moderador: Allan de Paula Oliveira

- Mariana Santos Teófilo. *Quando a canção é migrante: “Cassamento de negros” e seus trânsitos*
- Cláudia Neiva de Matos. *Caetano Veloso e a Fina estampa da canção hispano-americana no Brasil*
- Leandro Aguiar Severino dos Santos. *Coração americano: apropriações e diálogos no disco Clube da Esquina*

2:30 PM - 5:45 PM_ SALA CONTEMPORÁNEA

EJE TEMÁTICO 4

Mesa 1

Moderador: Daniel Vilela

- Guilherme Araujo Freire. *Iniciativas autônomas na indústria fonográfica brasileira das décadas de 1950 e 1960: o caso dos selos Elenco, Festa e Forma*
- Federico Ochoa. *Presencia y usos de la cumbia en Barranquilla: un recuento desde su posicionamiento mediático y su uso en el Carnaval*
- Fernando Henrique Araujo Torres y Daniel Vilela. *Bossa Nova e Jequitau: músicas em diálogo*

Mesa 2

Moderador: Alexandre Lopes

- Saulo Sandro Alves Dias. *O cancionista sertanejo: a estética do pagode de viola*
- Lucas Campos. *O violão de 6 cordas e os acompanhamentos no Choro: aspectos históricos e performáticos*
- Alexandre Lopes. *As valsas venezuelanas de Antonio Lauro: possíveis variações em padrões rítmicos de acompanhamento*

2:30 PM - 4:30 PM_ SALA DE LECTURA

SIMPOSIO 6

Mesa 1. Identidades regionales, identidades nacionales

Moderadora: María Luisa de la Garza

- Nathaly Gómez Gómez. *Inventiones de la colombianidad: Nueva Música Colombiana*
- José Fernando Saroba Monteiro. *No coração do Brasil: os festivais da canção e a construção de uma identidade musical brasileira*
- Arihana Villamil. *“¡La gaita es mi vida!” Negociaciones étnico-raciales, locales y globales en la música de gaitas colombiana de los 50's hasta hoy*
- Ana Romaniuk. *Prácticas musicales y estrategias de legitimación territorial. “El cancionero de los ríos”: un reclamo que le canta al agua que no llega*

8:00 PM_ SALA CHE GUEVARA

David Torrens. *Concierto inaugural*

MARTES 8 DE MARZO

8:30 AM - 9:45 AM_ SALA CONTEMPORÁNEA

Votación electoral

9:30 AM - 1:15 PM_ SALA CHE GUEVARA

SIMPOSIO 6

Mesa 2. Identidades transnacionales

Moderador: Paulo Guerreiro do Amaral

- Andrey Faro de Lima. *“No Caribe, seu porto de mar...”: Considerações sobre a “invenção” da identidade transnacional paraense*
- Luis Gabriel Mesa Martínez. *Identidad binacional en la música de Luis Enrique Nieto y Maruja Hinestrosa: vestigios de “colombianidad” y “ecuatorianidad” a partir de dos compositores nariñenses*
- Timothy Wilson. *En The Nada you’re welcome: El “tercer espacio” musical del cantante Kevin Johansen*
- José Juan Olvera Gudiño. *Música popular, migración e identidad en el noreste de México y sur de Texas*

Mesa 3. Representaciones y construcciones de Nación

Moderador: José Juan Olvera

- Adriana Valeria Cerletti. *De payadores y compadritos: el uso de la milonga en el repertorio pianístico del compositor argentino Alberto Williams*
- Maria Aida Falcão Santos Barroso. *Orquestra Experimental de Frevo da UFPE –O Frevo, da Rua à Universidade –considerações sobre o papel dialógico da Universidade com gêneros musicais de origem popular*
- María Camila Mendoza Castro y Nathaly Andrea Ramírez Gaitán. *Más allá de “Los cucaracheros”: Jorge Añez en otras palabras*

9:30 AM - 1:15 PM_ SALA MANUEL GALICH

SIMPOSIO 4

Mesa 1. Géneros y personajes

Moderador: Víctor Rondón

- Juan Sebastián Ochoa. *Los orígenes míticos de la cumbia*
- Juliana Pérez G. *El mito de origen indígena - jesuítico del catereté en la historiografía brasileña*
- Gabriel S. S. Lima Rezende. *Da vida musical à academia: problemas da historiografia do choro*
- Virginia de Almeida Bessa. *Impactos do discurso historiográfico na produção musical popular: o caso Pixinguinha*

Mesa 2. Estudios pioneros

Moderadora: Juliana Pérez

- Enrique Valarelli Menezes. *Síncopa: um manuscrito inédito de Mário de Andrade*
- Yuri Prado. *Além da preservação de repertórios: Constatin Brailoiu, Mário de Andrade e a busca por sistemas musicais*
- Nancy Sánchez. *Los viajes de estudios musicológicos realizados por Carlos Vega*

10:00 AM - 1:15 PM_ SALA CONTEMPORÁNEA

SIMPOSIO 12

Mesa 1. Mídias, performance e recepção

Moderadora: Martha Ulhôa

- Enea Zaramella. *El Carpentier de la radio*
- Jimena Jáuregui. *Tango, radio y cine: visiones y revisiones de un género urbano y popular (1947-1957)*
- Juliana Marília Coli. *A personagem vocal na estética da canção midiática latino americana: estudos preliminares comparativos sobre as cantoras de rádio das décadas de 1950/1960*
- José Luis Fernández. *Paisajes sonoros y plataformas de mediatización*

Mesa 2. Paisagens sonoras contemporâneas: o contexto latinoamericano

Moderadora: Heloísa Valente

- Heloísa de A. Duarte Valente. *Mirando as Américas, pelos Mares do Sul: A paisagem sonora da música popular no processo composicional de Gilberto Mendes*
- Rodrigo Fonseca e Rodrigues. *Alejo Carpentier y la escucha potencializada por los ritmos del pensar*

9:00 AM - 1:45 PM_ SALA VILLENA. UNEAC

SIMPOSIO 8

Mesa 1. La encrucijada del género

Moderador: Hernán Pérez

- Eduardo Visconti. *Um passo torto: Notas sobre a inserção da prática da improvisação musical no frevo pernambucano*
- María Inés López. *Abordajes de la improvisación en músicas ligadas al folklore. Estudios de caso en la escena de “fusión” argentina de los ‘80*
- Juliana Guerrero. *Las folclorishons de Lagos*

Mesa 2. La composición y los arreglos en la encrucijada

Moderador: Álvaro Menanteau

- Adriano Ramos Coelho y Cleber da S. Campos. *Da rua rumo aos palcos: Spok Frevo Orquestra e a influência das big-bands norte americanas presente em seus arranjos*
- Hernán Pérez. *Otra canción: los arreglos de Carlos Franzetti en las composiciones de L.A. Spinetta y Fito Páez en el disco LALALA*
- Elina Goldsack. *Spinetta Jade, jazz-rock y fusión en el “sonido Spinetta”*

9:00 AM - 12:45 PM_ SALA FERNANDO ORTIZ. CIDMUC

SIMPOSIO 5

Mesa 1. Música e questões raciais

Moderadora: Tânia da Costa Garcia

- Mônica Beatriz Pacheco. *Dimensión política de las Indianas sin indios*
- Rolando Antonio Pérez Fernández. *Tensiones políticas y raciales en el carnaval santiaguero de 1957*
- Dmitri Cerboncini Fernandes. *A rainha Quelé: raízes do em-prethecimento do samba*
- Gabriel Gutierrez Mendes. *O rap dos Racionais MC’s: entre o Atlântico Negro e a micropolítica*

Mesa 2. Música e política

Moderador: Adalberto Paranhos

- Marcelo Garson. *Rock and roll, política e mercado: reconfigurações da música popular brasileira na década de 60*
- Rosana de Lima Soares e Eduardo Vicente. *A politização da crítica musical e o processo de legitimação da música popular no Brasil*
- Julián Montaña Rodríguez. *Impacto de las regulaciones normativas en el quehacer musical en Colombia durante las tres primeras décadas del siglo XX*

1:45 PM - 2:30 PM_RECESO

2:30 PM - 6:15 PM_SALA CHE GUEVARA
SIMPOSIO 6

Mesa 4. Identidades en transformación

Moderadora: Nathaly Gómez

- Rodrigo De la Mora Pérez Arce. *Articulaciones identitarias en el Occidente de México: mariachis tradicionales y diversidad cultural*
- Soledad Venegas. *El tango frente a las políticas culturales: nuevas narrativas y desplazamientos en la Argentina*
- Fabricio Silveira y Caroline Govari Nunes. *Estéticas e identificaciones periféricas do rock gaúcho*
- Alice Emanuele Da Silva Alves y Carlos Sandroni. *Categorias musicais em transformação: o frevo de bloco*

Mesa 5. Identidades locales, músicas globales

Moderadora: Ana Romaniuk

- Christian Eugenio López-Negrete Miranda. *Adopciones y adaptaciones: la música reggae en México*
- Paulo Murilo Guerreiro do Amaral, Paulo Roberto da Costa Barra y Bianca Barroso Magno de Menezes. *Laboratório de Criação Musical Pará-Caribe: relato de experiência sobre a formação musical popular no Norte do Brasil*
- María Luisa de la Garza y Héctor Grad Fuchsel. *Músicas locales de Chiapas en tiempos de globalización*

2:30 PM - 5:45 PM_SALA MANUEL GALICH
SIMPOSIO 4

Mesa 3. Memoria

Moderadora: Juliana Pérez

- Giuliana Souza de Lima. *Memória (e esquecimento) na historiografia do rádio paulistano*
- Víctor Rondón. *La historiografía de la música popular chilena de postdictadura: un caso de construcción de memoria*
- Daniel Lopes Saraiva. *“Frevo Mulher”- A memória das cantoras sobre e explosão da música nordestina nas décadas de 1970-1980- Amelinha, Cátia de França, Teti e Terezinha de Jesus*



Mesa 4. Teoría y práctica

Moderador: Víctor Rondón

- Fernanda Vera. *Fox trot, slowfox, shimmy y onestep. La música popular en el archivo*
- Natalia Bieletto. *El estudio histórico de la música en las calles: reflexiones teórico-metodológicas*
- Analía Chernavsky. *Repensando la asignatura “Historia de la Música”. Estudio de caso en el Curso de Música de la UNILA-Universidade Federal da Integração Latino-Americana*

2:30 PM - 6:15 PM_SALA CONTEMPORÁNEA
SIMPOSIO 12

Mesa 3. Paisagens sonoras e pensamento composicional

Moderadora: Heloísa Valente

- Flávia Camargo Toni. *Etnografía e arte popular do Brasil no Congresso de Praga de 1928*
- Isabel Victoria Díaz de la Torre y Arnelice Álvarez Morera. *Acercamiento al estudio conjunto del relato “Oficio de tinieblas” de Alejo Carpentier y el “Réquiem” de Esteban Salas*
- Martha Tupinambá de Ulhôa. *Cosmogramas, realejos e cobras ferozes – a transmissão musical no Rio de Janeiro oitocentista*
- Mônica Vermes. *A música nos teatros do Rio de Janeiro (1890-1900) e a modelagem de uma identidade local em repertórios e práticas*

Mesa 4. Paisagens sonoras contemporâneas: o contexto latinoamericano

Moderadora: Marita Fornaro

- Simone Luci Pereira. *Que latino? Música e dinâmicas históricas nas relações Brasil/ América Latina Hispânica*
- Ricardo Santhiago. *“Mira, en Barranquilla se baila así”: Imagens da América no pop latino, de Doctor Beat a Mister Put it Down*
- Sonia Chada. *Tecnobrega: a música eletrônica do Pará – Brasil*

2:00 PM - 5:15 PM_SALA VILLENA. UNEAC
SIMPOSIO 8

Mesa 3. La encrucijada a través del artista

Moderadora: Elina Goldsack

- Guilherme Marques Dias. *Tocando nas quebradas: um estudo sobre a performance do baterista Airto Moreira*
- Juan Carlos Franco. *Edmundo Arias y sus aportes al jazz en Colombia*
- Hermilson García do Nascimento. *A “Guitarra Brasileira” de Heraldo do Monte: jazz, trama regional e configuração estilística*

Mesa 4. La encrucijada en la escena

Moderadora: María Inés López

- Yentsy Rangel. *Jojazz. Una nueva historia del jazz cubano*
- Manuel Ceide y Liliana González. *Puerto Rico Heineken Jazz Fest: el jazz en sus guisos*
- Martín de la Cruz López Moya. *Entramados musicales en un Puerto de Montaña: el Jazz en San Cristóbal de las Casas*

2:30 PM - 4:30 PM_SALA FERNANDO ORTIZ. CIDMUC
SIMPOSIO 5

Mesa 3. Música popular e engajamento

Moderadora: Tânia da Costa Garcia

- Kátia Paranhos. *Os espetáculos musicais de Dias Gomes: engajamento e intervenção sonora no Brasil sob a ditadura militar*
- Cleodir Moraes. *Canção popular e política em Belém: sonoridades locais e projetos desenvolvimentistas na Amazônia brasileira*
- Adalberto Paranhos. *Mulheres no desvio: música popular e comportamentos “desviantes” no Brasil da década de 1970*
- Luiz Henrique Assis Garcia. *“Mesmo assim não custa inventar uma nova canção”: o Clube da Esquina e a democratização no Brasil (1978-1985)*

6:00 PM_GALERÍA HAYDEE SANTAMARÍA

Presentación de libros de la Colección D' Campo del Cidmuc:

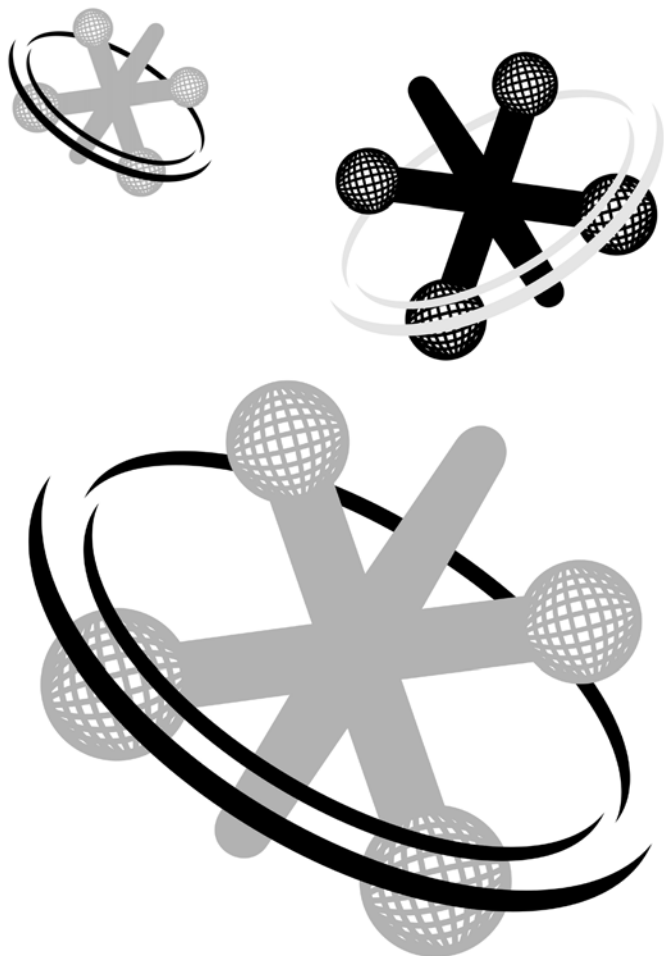
- *Mayabeque: Historia, cultura y tradición y Cantares de Mayabeque*, de Amaya Carricaburu
- *Puntos y tonadas* de Zobeyda Ramos Venereo

6:00 PM_GALERÍA HAYDEE SANTAMARÍA

Contrapunteando a lo cubano. Repentistas del taller de la Casa de la Décima de Mayabeque y el trío Alter Ego

6:00 PM_CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA

Caminos Abiertos. Concierto de Eduardo Sandoval y Habana Jazz



MIÉRCOLES 9 DE MARZO

8:30 AM- 9:45 AM_SALA CONTEMPORÁNEA
Votación electoral

9:30 AM - 12:30 PM_SALA CHE GUEVARA
EJE TEMÁTICO 1

Mesa 1

Moderador: Juan Carlos Poveda Viera

- Matheus Henrique de Souza Ferreira y Sérgio Paulo Ribeiro de Freitas. *“The Island”: condições da canção “Começar de Novo” no mercado estadunidense*
- Nadja Vladi. *O pop é global! Os sotaques cosmopolitas da música pop periférica*
- Juan Carlos Poveda Viera. *South American Way. La construcción de un imaginario musical exótico de lo latinoamericano por parte de la industria musical estadounidense a mediados del siglo XX*

Mesa 2

Moderador: María Luisa de la Garza

- Elina Djebbari. *Transatlantic musical dialogues between Cuba and West Africa (1960s-1970s)*
- Alejandro Mercado Villalobos. *Las músicas populares en el México neoliberal*
- Santiago Niño Morales. *Rock progresivo en América Latina: clase media urbana, identidad musical y la expresión política y cultural*

9:30 AM - 1:45 PM_SALA MANUEL GALICH
SIMPOSIO 3

Mesa 1. El folklore, lo indígena y el cuestionamiento de la historia

Moderador: Julio Mendivil

- Silvina Graciela Argüello. *El Festival de Cosquín y el Pre-Cosquín. Dos expresiones de una misma tensión: tradición e innovación*
- Beatriz Goubert. *Sonidos Muiscas: música indígena en la construcción de una Colombia multicultural*
- Marita Fornaro. *El sueño del “indio propio”: rechazos e idealizaciones en torno a la música de la “garra charrúa”*
- Juan Diego Parra. *Arqueología del Chucu-Chucu. Tensiones discursivas y estética menor en torno a la cumbia urbana en Colombia*

Mesa 2. Historias hegemónicas, historias subalternas

Moderadores: Marita Fornaro y Julio Mendivil

- Ernesto Abrines. *De instrumentos y subalternidades: Una breve historia del violín popular en Uruguay*
- Daniela A. González. *La “novela de la historia”: formas hegemónicas de narrar la música popular en Argentina*
- Eduardo Viñuela. *Un reto al canon anglosajón: la influencia sudamericana en la escena musical española de la Transición*
- Oscar Hernández Salgar. *Las cien canciones más bellas de Colombia. Hegemonía y canon en la industria musical colombiana*

**10:00 AM - 2:00 PM_SALA CONTEMPORÁNEA
EJE TEMÁTICO 2**

Mesa 1

Moderadora: Roberta Maria Lobo da Silva

- Almir Côrtes. *A prática da improvisação idiomática como estratégia pedagógica na música popular latino-americana*
- Paula Cristina Vilas. *Un gran canto de Nuestramérica. Bagualas y otros cantos con caja chayera en dimensión de vocalidad: investigación desde el hacer performático y pedagógico*
- Roberta Maria Lobo da Silva. *Educação Popular na Música. A formação do músico de choro na cidade do Rio de Janeiro/Brasil*

Mesa 2

Moderador: Gabriel Navia

- Jaqueline Soares Marques. *Cantores de duplas sertanejas: práticas de performance e formação musical*
- Pedro Augusto Huff. *Aplicação de melodias da cultura pernambucana no aprendizado do violoncelo*
- Renata Pelloso Gelamo y Caio Abreu Chiarini. *Relações entre características prosódicas e musicais de duas interpretações da canção Mané Fogueteiro*
- Gabriel Navia y Gabriel Venegas. *“Conheço esse acorde, mas como posso usá-lo?”: em busca de uma compreensão sintática da harmonia na música popular*

**9:00 AM - 1:00 PM_SALA VILLENA. UNEAC
SIMPOSIO 8**

Mesa 5. Perspectivas de encrucijadas

Moderador: Martín de la Cruz López Moya

- Álvaro Menanteau. *Jazz metropolitano y jazz en la periferia: ¿fusión, hibridación, diálogo?*
- Facundo Quiroga. *Un concierto de jazz en la gran ciudad: distinción, omnivorismo e intermediarios culturales... y la mirada de un creador*
- Miguel Vera Cifras. *Constelaciones identitarias y otros género(s) en la escena femenina del jazz en Chile*
- Berenice Corti y Fernando Lerman. *Transculturación y gesto musical*

Performance musical a cargo de Fernando Lerman (saxos / flauta) y Alejandro González (guitarra)

Mesa 6. Presentación de libros

- *Jazz Argentino. La música “negra” del país “blanco”,* de Berenice Corti. Ed. Gourmet Musical. Presentador: Miguel Vera Cifras
- *Jazz en español. Derivas hispanoamericanas.* Julián Ruesga Bono (editor). Ed. Artefacto Colectivo Cultura Contemporánea. Con la presencia de Ruesga Bono y autores de capítulos pertenecientes a laspmAL: Joaquín Borges-Triana, Álvaro Menanteau, Juan Carlos Franco, Luis Ferreira y Berenice Corti



**9:00 AM - 2:15 PM_SALA FERNANDO ORTIZ. CIDMUC
SIMPOSIO 5**

Mesa 4. Veredas musicais

Moderadora: Tânia da Costa Garcia

- Mariana Oliveira Arantes. *Considerações sobre a subalternidade na produção musical de Violeta Parra e Woody Guthrie*
- Andrea Beatriz Wosniak Giménez. *Música popular e identidades sociais: o nacional-popular a través de performances de Mercedes Sosa e Elis Regina na década de 1960*
- Sheyla Castro Diniz. *A “morbeza” de Macalé e Sailormoon: ressignificação da “herança romântica que trazemos” em Aprender a nadar*
- Tony Leão da Costa. *Tecnobrega: dominância acústica, territorialidade e poder*

Mesa 5. Entre a canção folclórica e a política

Moderador: Adalberto Paranhos

- Tânia da Costa Garcia. *Três visões do mundo rural na canção folclórica argentina (1940-1966)*
- Maria Inés García e Maria Emilia Greco. *“Producciones Matús”: la producción discográfica independiente como estrategia y práctica de posicionamiento político*
- Fabiola Orquera. *Folklore argentino durante el organiato: el caso de Tucumán entre 1966 y 1973*
- Lucía Patiño Mayer. *Historia del Festival Nacional de Folklore de Cosquín: hacia una reconstrucción de la historia cultural de la última dictadura militar argentina*

1:45 PM- 2:30 PM_RECESO

**3:00 PM- 5:00 PM_SALA MANUEL GALICH
SIMPOSIO 3**

Mesa 3. Herencia africana e imaginarios históricos

Moderadora: Marita Fornaro

- Liliana González. *Reguetón latino: historias musicales alternativas en el imaginario de las culturas juveniles cubanas*
- Claudia Salomone, Ludmila Padilla, Mateo Hidalgo y Berenice Corti. *Músicas blancas, músicas negras. Paradigmas de legitimación de las músicas en el Conservatorio Manuel de Falla de Buenos Aires*
- Julio Mendivil. *Memorias inventadas: África como archivo musical en la memoria afroperuana*
- Fernando Llanos. *Los discursos del “renacer” afroperuano*

5:15 PM_SALA MANUEL GALICH

Video Foro: *Afrosound: Cuando el chucu-chucu se vistió de frac*
Presentación: Juan Diego Parra Valencia



3:00PM- 6:00PM_SALA CONTEMPORÁNEA SIMPOSIO 7

Mesa 1. Tango

Moderadora: Paula Mesa

- Edgardo J. Rodríguez. *Monotematismo y repetición en la música de Astor Piazzolla*
- Leandro A. Martín Quinteros. *Eduardo Rovira y Serial Do-decafonico: ¿tango contemporáneo o serialismo glocal?*
- Victoria Polti. *Nuevas estéticas en el tango actual*
- Bárbara Varassi Pega. "Mezcla rara de Museta y de Mimi": *la obra de Gustavo Beytelmann, entre el tango y la música académica*

6:30 PM_GALERÍA HAYDEE SANTAMARÍA

Presentación del libro *Orquesta Aragón. Más allá de la música*, de Liliana Casanella Cué. Ediciones Cidmuc, 2015

Presentadora: Liliana González Moreno

Actuación de estudiantes de escuelas de Música de La Habana

Directora: Lauren de la Nuez

8:00 PM_SALA CHE GUEVARA

¡Llegó la Faílde! Concierto Orquesta Miguel Faílde

JUEVES 10 DE MARZO

9:30 AM - 1:15 PM_SALA CHE GUEVARA SIMPOSIO 11

Mesa 1. O arranjo como produto e produtor desentidos

Moderador: Frederico Machado de Barros

- Marcelo Chiaretti. *Os choros de Radamés Gnattali e a prática do arranjo como forma de apropriação e re-invenção da música popular brasileira*
- Sheila Zagury. *Mediações entre o repertório do choro e outros universos musicais: um estudo de caso com quatro grupos cariocas da década de 1990*
- Frederico Machado de Barros e Jonas Soares Lana. *Rogério Duprat, Guerra-Peixe e as duas tropicálias*

Mesa 2. Produtores, produções musicais e autores

Moderador: Jonas Soares Lana

- Simone Dubeux Berardo Carneiro da Cunha. *Um debate sobre a noção de autor e direitos autorais a partir da trajetória de Egberto Amin Gismonti*
- Dmitri Cerboncini Fernandes. *Margeando a cultura: o samba e o choro em sua bibliografia própria*
- Fabiana Stringini Severo. *Compositor como produtor? Trajetórias profissionais paralelas (ou perpendiculares?) e incursões na música popular*



- Marcio Pizzi de Oliveira. *O licenciamento musical e as novas demandas do mercado musical*

9:30 AM - 1:00 PM_SALA MANUEL GALICH SIMPOSIO 7

Mesa 2. Canto, poesía e literatura

Moderador: Herom Vargas

- Alejandra Flores Tamayo. "Y a veces escucho, un eco divino..." *María Grever, mujer, poema y canción*
- Felipe Mendonça Hauers. *Hibridismos na voz popular urbana do Brasil: reflexões sobre as transições e interinfluências das indústrias cultural e mediática acerca dos modelos de emissão vocal da MPB, em fins do século XX*
- Carmen Lucía José. *Fronteiras híbridas entre Canção e Literatura*

Mesa 3. Tradição, técnica e modernidade

Moderadora: Paula Mesa

- Herom Vargas y Nilton Carvalho. *DJ Dolores, modernização das tradições e hibridismos*
- Felipe Gue Martini. *Musicalidades lo-fi no website Demo-tapes Brasil*
- Helen Campos Barbosa. *Um estudo sobre o pagode baiano: o caso EdCity*
- Mauricio Valdebenito. *Hibridación y subversión en las Anticuecas de Violeta Parra: una propuesta de análisis*

9:30 AM - 2:15 PM_SALA CONTEMPORÁNEA SIMPOSIO 10

Mesa 1. Etnia, deporte y territorio

Moderadoras: Carolina Spataro y Mercedes Liska

- Pedro Silva Marra. "Bicharada vai gritar": *Sonoridades nas performances de gênero masculinas em jogos de futebol do Clube Atlético Mineiro*
- Felipe da Costa Trotta. *Canto negro masculino em unísono: gênero, etnia, estética e política no samba popular brasileiro (1960-1980)*
- Henrique Ramos Reichelt. *Macheza exagero e estigma em meio aos festivais regionais de música nativista gaúcha: o caso da canção Morocha e seus desdobramentos.*
- Jelder Silveira Janotti e Thiago Soares. *Enfrentamentos queer: masculinidades em disputa na cena -musical do Recife*



Mesa 2. Palabras, cuerpo y autonomía

Moderador: Thiago Soares

- Gustavo Blázquez. *Hacer (el) amor. Palabras y performances eróticas en el Cuarteto cordobés*
- Mariana Lins Lima. *Corpo imolado: o feminino sacro na performance de Madonna*
- Malvina Silva y Carolina Spataro. *¿La cumbia villera nos molestaba a nosotras?: críticas en torno al sentido común académico sobre el vínculo entre las mujeres y la música*
- Cintia Sanmartín Fernandes, Micael Herschmann y Luciana Xavier. *Articulações e tensões entre gênero, moda e música no Baile Black Bom (Rio de Janeiro, Brasil)*
- Mercedes Liska. *Bien Warrior. Una aproximación a las representaciones actuales sobre los procesos de autonomía femenina en la música popular en la Argentina*

9:00 AM - 11:30 PM_SALA VILLENA. UNEAC
EJE TEMÁTICO 3

Mesa 1

Moderador: Nicolás Masquiarán

- Lucimara Rett. *O movimento Bandas de Rua no Rio de Janeiro: marginalidade versus mainstream*
- Eurides de Souza Santos et al. *Estratégias de sustentabilidade da música independente na Paraíba: um estudo de casos múltiplos*
- Renan Ribeiro Moutinho. *Funk é cultura popular? Um diálogo entre Mikhail Bakhtin e MC Marcinho*
- Tiaraju Pablo D'Andrea. *Samba, rap y funk: una trilogía musical de las clases populares brasileñas en los últimos treinta años*
- Nicolás Masquiarán Díaz. *Concepción, Capital del Rock (o la imaginaria hegemonía de una marginalidad)*

9:00 AM - 12:45 PM_SALA FERNANDO ORTIZ. CIDMUC
SIMPOSIO 2

Mesa 1. Batucadas da Diáspora Africana no Brasil: Memórias em Ação

Moderadora: Denise Barata

- Caio Csermak. *El tambor como instrumento de memoria y comunicación con los ancestrales: la Comunidad Negra dos Arturos de Contagem - Minas Gerais*
- Mirty Kátly da Silva Souza y Carlos Sandroni. *Categorias musicais em transformação: Os maracatus recentes.*
- Tiago de Oliveira Pinto e Francisco de Assis Santana Mes-trinel. *Batucada: Corporeidade e performance*

Mesa 2. Memórias da Diáspora Africana em Língua Espanhola

Moderadora: María Ximena Alvarado Burbano

- Alejandro Ulloa Sanmiguel. *La Salsa Pacífico: “Esto era lo que querías tú...”*
- León Darío Montoya. *¡Ay oí! sonoridades de currulao y juga. Una apreciación a las músicas del Pacífico colombiano*
- Luis Ferreira. *El candombe vocal afrouruguayo y los flujos musicales de la diáspora africana: habilidades, tendencias y sensibilidades en su configuración musical entre 1950 y 1970*
- Viviana Parody. *Proceso de relocalización del candombe afrouruguayo en Buenos Aires, y sus nuevas disyuntivas frente al “patrimonio”*

2:00 PM - 7:00 PM_SALA MANUEL GALICH
SIMPOSIO 7

Mesa 4. Música regional, erudita e jazz

Moderador: Herom Vargas

- Eduardo Fernando de Almeida Lobo. *Os concertos cariocas de Radamés Gnattali: rádio, jazz e música de concerto*
- Mónica María Tobo Mendivelso. *De negros y blancos en blancas y negras o el diálogo entre la música popular y la academia en la obra de Jesús Alberto Rey Mariño*
- Paula Mesa. *Lenguajes en cruce: análisis de la obra compositiva del músico argentino Sergio Poli*
- Sergio Ospina Romero. *Cuando en el dolor también se canta: La música y el exilio de Luis A. Calvo*
- Felipe Pessoa. *Tradição e modernidade no violão de Luis Bonfá*

Mesa 5. Folclore e modernidade

Moderadora: Paula Mesa

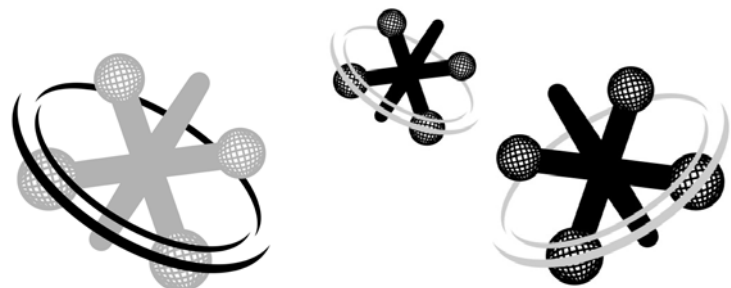
- Magda de Miranda Clímaco. *A música instrumental híbrida de Hamilton de Holanda na sua relação com a memória e com o complexo do choro em Brasília*
- Eduardo Marcel Vidili. *Marcos Suzano: concepções para o pandeiro brasileiro contemporâneo*
- Cristián L. Guerra Rojas. *La Misa Sudamericana de Vicente Bianchi: Latinoamericanidad e hibridación*
- Matías Homar. *Emergentes populares de la “Nueva” Música. La retórica y la complejidad como herramientas de análisis en la obra de Gustavo “Cuchi” Leguizamón*

2:30 PM - 4:00 PM_SALA VILLENA. UNEAC
EJE TEMÁTICO 3

Mesa 2

Moderadora: Deise Lucy Montardo

- Estêvão Amaro dos Reis y Lenita Waldige Mendes Nogueira. *Contos e tiros em louvor a São João: a Festa do Batalhão de Bacamarteiros de Aguada*
- María del Rosario Haddad. *Construyendo una identidad cultural a través de la música en un barrio de la provincia de Buenos Aires. Sobre el coro de niños, las canciones en idioma nativo y sus espectáculos artísticos*
- Deise Lucy Oliveira Montardo. *Práticas musicais indígenas no contexto contemporâneo*



4:30 PM_SALA VILLENA. UNEAC

Presentación del libro *Made in Latin America: Studies in Popular Music*. Julio Mendivil y Christian Spencer (Eds.) Editorial Routledge Press.

Presentador: Julio Mendivil

2:00 PM - 5:00 PM_SALA FERNANDO ORTIZ. CIDMUC
SIMPOSIO 2

Mesa 3. Samba: A Memória da Diáspora Africana no Brasil

Moderadora: Denise Barata

- Flavia Prando. *Samba Paulista: Militância e resistência*
- Jair Martins de Miranda. *Genealogia do samba: Dos batuques das senzalas às batucadas nas ruas e avenidas do mundo*
- Natália dos Santos Livramento. *Na "levada" do samba: Sobre a função de acompanhamento do violão e suas relações rítmicas na trama musical*
- Regina Meirelles. *Samba de partido alto*

Mesa 4. A Música da Diáspora Africana na Bahia de São Salvador

Moderadora: Maria Ximena Alvarado Burbano

- Luiz Henrique Fiammenghi y Luciano da Silva Candemil. *O sequestro das linhas-guia: As transcrições de Camargo Guarnieri do candomblé na Bahia em 1937*
- Marcos dos Santos Santos. *A respeito da música de negros em Salvador: algumas reflexões*

5:30 PM_SALA FERNANDO ORTIZ. CIDMUC

Presentación de la Multimedia *30 años de la Revista Clave* y de libros de la Colección *D' Campo* del Cidmuc:

- Kinfuiti. *Cantos y toques en la fiesta de San Antonio de Padua*, de Mercedes Lay Bravo
- *Tradiciones musicales en el Caribe: Granada*, de Laura Vilar

10:00 PM_FÁBRICA DE ARTE CUBANO (FAC)

Conciertos

VIERNES 11 DE MARZO

9:00 AM - 10:00 AM_SALA CHE GUEVARA

Conferencia de Clausura

Olavo Alén: *Haciendo son en otro jazz*

10:30 AM - 11:30 PM

Presentación del libro *Los mitos de la música nacional. Poder y emoción en las músicas populares colombianas 1930-1960*, de Oscar Hernández Salgar, Premio de Musicología Casa de las Américas 2014
Presentador: Julio Mendivil (jurado del Premio de Musicología Casa de las Américas 2014)

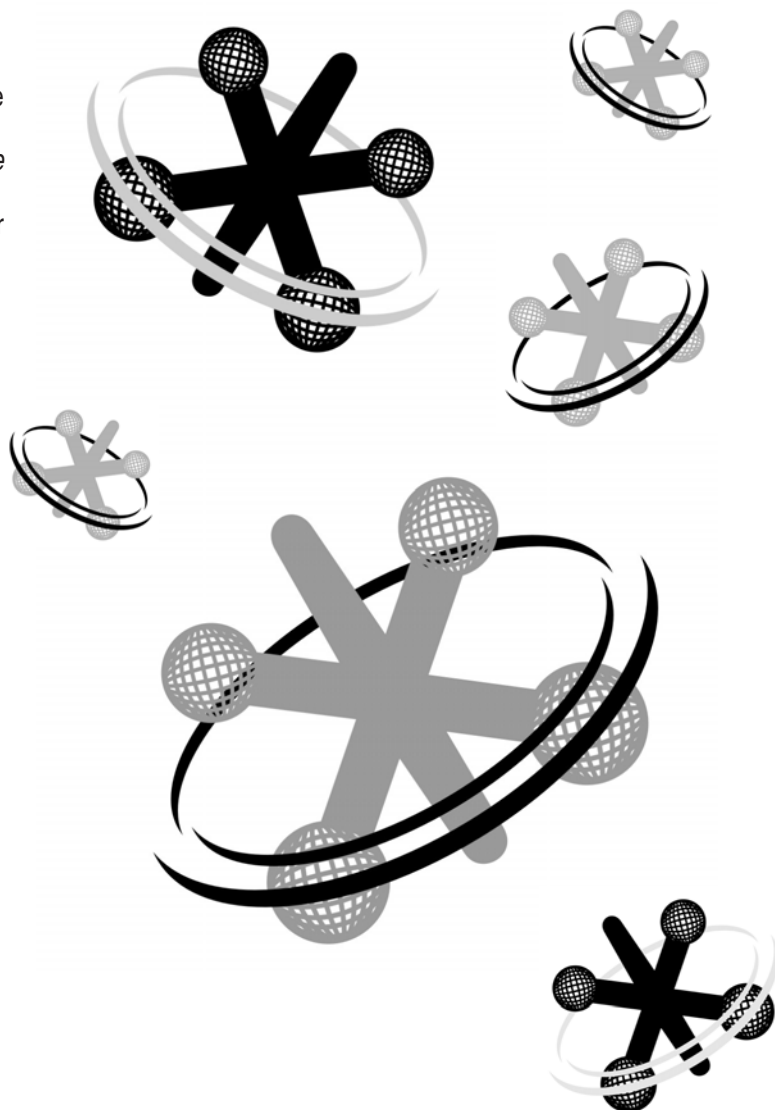
11:30 AM_CAFÉ

12:00 PM

- Mesa: *Puntos de escucha: intercambio sobre resultados y debates de los simposios*
- Asamblea IASPM-AL
- Clausura del XII Congreso IASPM-AL

7:00 PM

Clausura del Premio de Musicología Casa de las Américas 2016
Alain Pérez y "Hablando con Juana". Concierto de clausura



XII CONGRESO IASPM-AL

DIRECTIVA IASPM-AL (2014-2016)

Julio Mendívil (Perú) – presidente
Herom Vargas (Brasil) – vicepresidente
Ma. Luisa de la Garza (México) – secretaria
Berenice Corti (Argentina) – tesorera
Heloísa Valente (Brasil) – editora

COMITÉ ACADÉMICO

José Luis Fernández (Argentina)
Cláudia Matos (Brasil)
Julio Mendívil (Perú)
Álvaro Neder (Brasil)
Juan Francisco Sanz (Venezuela)
María Elena Vinueza (Cuba)

COMITÉ DE LECTURA

Ma. Luisa de la Garza (México)
Liliana González Moreno (Cuba)
Lauro Meller (Brasil)
Simone Luci Pereira (Brasil)
Carolina Santamaría (Colombia)
Mónica Vermes (Brasil)

COMITÉ ELECTORAL

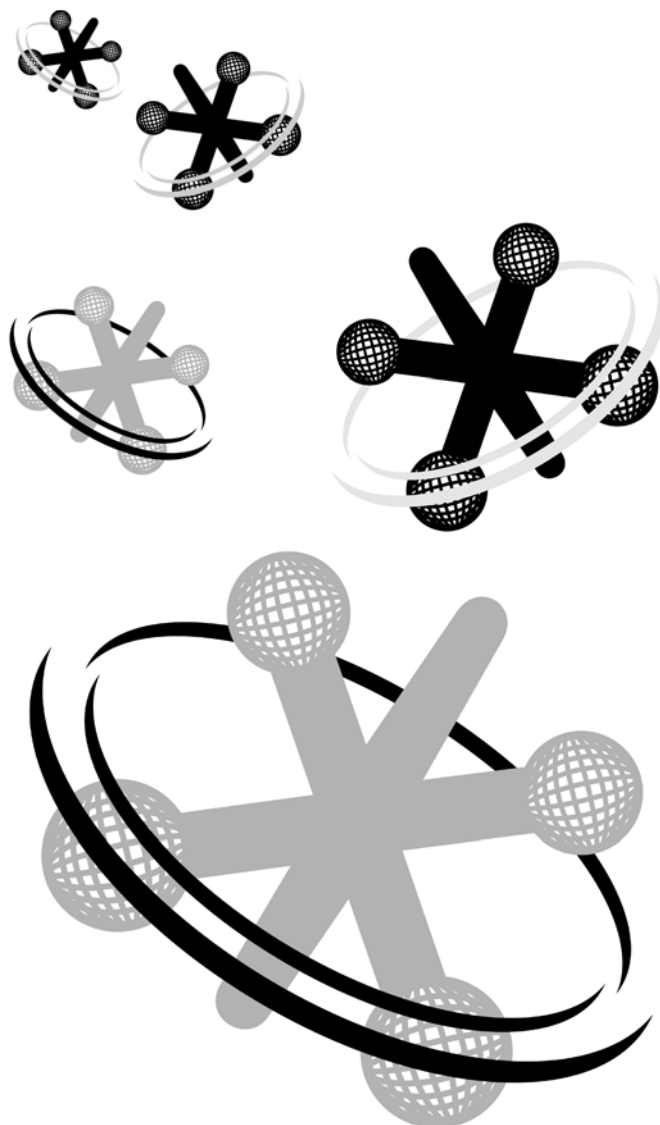
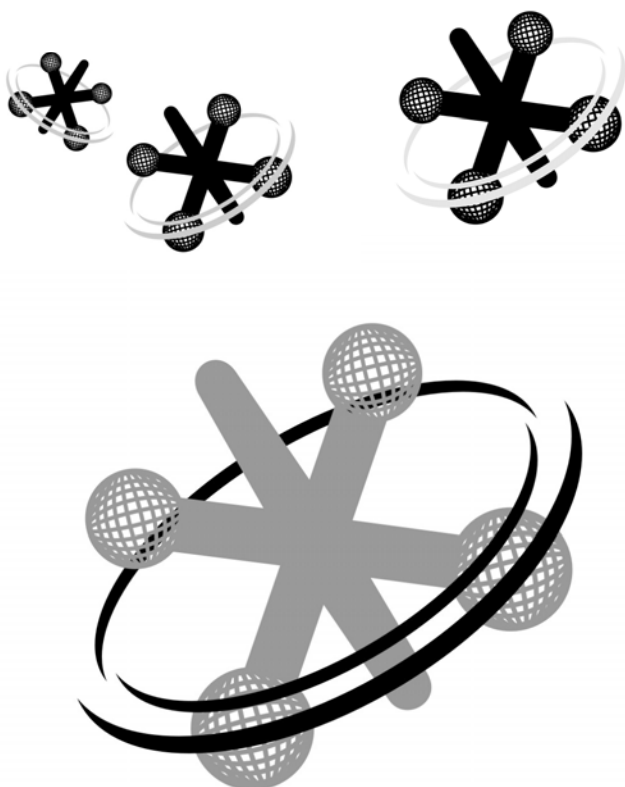
Tânia da Costa Garcia (Brasil)
Mauricio Valdebenito (Chile)
Liliana González Moreno (Cuba)

COMITÉ ORGANIZADOR

María Elena Vinueza, Casa de las Américas
Orlando Vistel, Instituto Cubano de la Música
Laura Vilar, Cidmuc
Jesús Gómez Cairo, Museo Nacional de la Música
María del Rosario Hernández, Universidad de las Artes ISA

CON LA COLABORACIÓN DE:

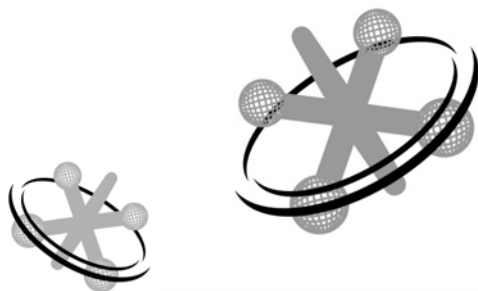
Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas. Oficina del Historiador de la ciudad
Colegio Universitario San Gerónimo
Facultad de Música, Universidad de las Artes, ISA
Asociación de músicos de la Uneac
Fábrica de Arte Cubano
Centro Hispanoamericano de Cultura
Empresa de Grabaciones y Ediciones musicales (Egrem)



DIRECCIONES DE LAS SALAS

**SALAS CHE GUEVARA, MANUEL GALICH,
CONTEMPORÁNEA, DE LECTURA
Y GALERÍA HAYDEE**

CASA DE LAS AMÉRICAS
3ra y G, Vedado, La Habana, Cuba



SALA FERNANDO ORTIZ
CENTRO DE INVESTIGACIÓN
Y DESARROLLO DE LA MÚSICA CUBANA
(CIDMUC)

Calle G, entre 23 y 21, No. 505, Vedado, La Habana, Cuba

SALA VILLENA
UNIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA
(UNEAC)

Calle 17, esquina H, Vedado, La Habana, Cuba



FÁBRICA DE ARTE CUBANO (FAC)
Calle 26, esquina 11, Vedado, La Habana, Cuba

CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA
Malecón No. 17, entre Prado y Capdevila, Habana Vieja,
La Habana, Cuba



CASA DE LAS AMÉRICAS

3ra y G, La Habana, Cuba

Tels.: 7838 2715, 7838 2706-09

musica@casa.cult.cu

www.casadelasamericas.org

laventana.casa.cult.cu

Síguenos en Facebook: Casa de las Américas _La Habana, Cuba
América en la Casa, programa de TV de la Casa de las Américas:
jueves 05:00 | 13:00 | 21:00, de La Habana,
por Cubavisión Internacional

casa de las américas

IASPM  **América Latina**

INSTITUTO CUBANO DE LA MÚSICA

